

فَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَهُوَ حَسْبُهُ

مؤلف: حیدر مہکوں و سہکان دریں اداان بہست فران دیوان قصص بیباں از تفسیر مسعود

میرزا

استاد شری اردو دران خاقانی غلام لوری دوران موجد طر عا شفا دار الخ لعلی و ایامی و شاعر قدیم سالار شری

ماہنامہ میجران امداد از سعادت ایر و سال محمد عبد الواحد خان حلف بد مصطفیٰ خان صاحب مفعور

مطبع در انجمن مصطفیٰ طبعیہ
در مطبعہ امجد خان صاحب



بسم الله الرحمن الرحيم

حمد کثیر اس بادشاہ بی مشیر و وزیر کو سزاوار ہے کہ جس فی ملک ہستی کا نظم و نسق
بیخود و فکار آیا اور تحت عباد و مناقب لا تخص و نالہ کا اوس بی مختار اور اوسکی
آل اطہار اور اصحاب کبار رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین پر انحصار ہے جسکے
مطلع ظہور کی بابت سی اوس استاد کیتانی دیوان عالم ایجاد کو مرتب کر کی کمال
قدرت کاملہ و کمال من بعد فقیر سراپا تقصیر کفش بردار اہل سخن نقش و تم
استادان زمین خاں رازی سید ہادی علی رضوی بخیر و تخلص غنایہ صلا
بہتم تخلص حضور شاہ گیتان یوسفستان سخن مین بی باکانہ نقاب خفا چہرہ
مدعاسی اوٹھاتا ہی اور کچھ گزشت عمری مصنف اور راجرای ترتیب دیو
مختصر اسنا تا ہی کہ جو کمال اس بلا ہری و بالہنی اور جو صفات صوری و

اسی فی ذات مجمع البرکات جناب غفران مآب فخر المآثرین شرف المتقین
 المحققین ملاؤ المتبحرین بسم اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دیباچہ کتاب فصاحت سر
 دان جهان وزیر بادشاہ شاعران مجموعہ اوراق نوی کمالی شیرازہ اجزائی نازک
 ناخدا سیفیدہ علم قوانی و عروض دریکتای بحر کمالات فیوض آسمان سازندین شعر
 و سخن قیجا شکل شعرا سی زمین صائب عصر کلیم ہر استاد اسخ مایہ و بضاعت جناب
 شیخ امام شیش ناسخ انصاح الفصحا اکمل الکلام مسعود برناویر پیر خنگوی بی عدیل و نظیر
 جناب لانا و استاد ناخواجہ محمد وزیر خلف الصدق جناب خواجہ محمد فقیر تغذہ اللہ
 بغفرانہ میں جمع فرمائی تھی کسی طرح حصر میں نہیں آسکتے اگرچہ اشجار صحرا قلم و جاتین
 اور تمامی صفحات گلستان عالم قریبہ قرطاس بہم پونچا میں تو بھی ممکن نہیں کہ ایک حرف
 اوس دفتر کا تحریر میں آئی منجملہ اوسکی صفت عالی خاندانی میں ہی وہ ذات قدسی صفات
 لاثانی تھی شمع نیر شہرت اونکی والاد و ودانی تھی سلسلہ نسب یا ک کا خواجہ
 بہار الدین نقشبند رحمۃ اللہ علیہ سی ملتا ہی شہر نیرگون فی اونکی نقش فقر اور عمل
 جہانفوس سی اقلیم سلوک کو تسخیر کیا ہی آجہاد و امجاد سادات عظام ہر گان مانہالی
 آمیزش مرزایان و فتر سی نیکنام مرزا سیف اللہ بیگ خان مہر و برادر حقیقی میرالدولہ
 حیدر بیگ خان مغفور نانامی حقیقی جناب غفران مآب تھی عالی و قارآن وقت میں حیدر
 و انتخاب تھی فنون شاعری اور تہذیب اخلاق و رفرتنی میں ذات بابرکات خواجہ حنا
 مرحوم شہرہ آفاق تھی استغنا اور توکل اور سخاوت و روضہ داری میں طاق تھے

جناب شیخ صاحب اپنی زندگی میں انہیں کو حاصل ملائند جانتی تھی وہی فہم تہ شہناں
اب بھی ونکی یکتائی کی مقررین واجب بھی جانتی تھی اعمال فتوح اور علم تسخیر وغیرہ میں
بھی ایسی مشق بہم پہنچاتی تھی کہ لکھنؤ میں شہر میں انتخابات مثل در لاجواب تھی تو سن
طبع شریف کو بقضای شوق نقش کی چال کی عادت ہو گئی تھی شاعری ہی لہلہ
نفرت ہو گئی تھی انتظام خانہ نامی نقوش سی فرصت نہوتی تھی مہینوں کسی شاگرد کی
اصلاح پر رغبت نہوتی تھی مگر جس وزہندہ طبع کو ضرب ادھر دیتی تھی لاکھوں مضامین
نور آگین سیکس کم مشقوں کی غزلوں میں بہر دیتی تھی عالی ہمت بھی ایسی تھی کہ اپنی ضرورت
پر حاجت روائی سائل کو مقدم جانتی تھی ذوالقرنی والیتامی والمساکین کی حقوق
پہچانتی تھی دوبار شہر یا زمانہ افخر سلاطین عظم حضرت سلطان عالم والی ملک اودہ
کمال سرفرازی اور رعایا نوازی سی یاد فرمایا مگر جناب موصوف فی بعد رعالت
پای قناعت کو اپنی جگہ سی نہ اوٹھایا فقیر کی اندازی میں سو روپی ماہواری سی
اونکا خرچ کم نہ تھا مگر کبھی یہ نہیں کہلا کہ کمانسی آیا اور کون دی گیا اکثر لوگ بجاجی
جب سکا خیال کرتی تھی دست غیب کا احتمال کرتی تھی زمانہ جناب شیخ صاحب میں
ایک کلیات حجم نتائج طبع سلیم سی مرتب ہو کر ضائع ہو اجلسے پر کبھی ویسا شوق
شاعری چمکا اگر کبھی کسی دوست کی فرمائش ملتی تلامیذ کی اصرار و خواہش سی کچھ ہون
فرمایا یا وہ مسودہ کم ہو یا صاحب مایش لی گیا بیشتر غزلوں کی مسودہ کو بوی پروائی
رایگان فرمایا یہاں تک کہ اکثر زمینوں میں چار چار مہینہ غزلین موزوں کین جو طبع

عالی و کمایا جب حسب اتفاق خان والا نشان سر ابا اخلاق کان خلوص وفاق
 قد رشناس بل کائنات حشر فیوض و انضال آدیند شایان سخن منتخب و ضعیف از ان رزن
 مقبول بارگاه نیرزدان جناب عبدالواحد خان تتم منلیع مصطفائی حدیسی زیاده
 مشتاق کلام ہو کر بہت خواجہ صاحب حومین پونہچی اور مصر اجتماع تصنیفات
 ہوی حال بر باد دیووان منسل نقل فرمایا ایک پرچہ ہی پاس تھا کہ کچھ یاد سنایا
 خان صاحب مدوح کو بہت حیرت ہوئی اوی روزی بنامی اجتماع دیوان سرزمین
 دل میں قائم کی اجاب سی فراہمی کلام خواجہ صاحب کی تاکید میں ہون کچھ غزلین
 تلف شدہ ہم نوچین متعدد سادی کتابیں مشق فکر سخن کی لپی دی آئی اکثر زمینیں
 تجویز فرما کر شعر کہلوائی یہاں تک کہ ایک دیوان مختصر صاف اور مرتب فرما کر نذر خواجہ
 صاحب کیا چنانچہ اس طرف جو کچھ جناب مغفور نے نظم فرمایا انہیں کی مزید اہتمام سی باقی
 رہ گیا جب کہہی خان صاحب مدوح فرط محبت سی غم طبع دیوان کا ذکر زبان پر لاتی
 تھی بی تکلف ایشا خراتی تھی کہ کلام سابق بالکل نا پسند طبیعت ہی ابتدائی مشق کی شعرو
 سی محکوفت ہی اگر کارہ زمانہ فی فرصت دی عوارض لاحقہ سی حملت ہوئی تو د
 مین کی توجہ میں جیسا جی چاہتا سی بہت کچھ موزون ہو جای گا انشاء اللہ تعالیٰ
 عنقریب دیوان معقول ترتیب پامی گا مگر اجل فی فرصت ندی ایفامی وعدہ
 کی نوبت نہ آئی باتیسویں تلخ شب آویعہ ذیقعدہ کو ششہ ہجری میں جہان گزران
 ترک فرمایا خلعت حیات ابدی کو زیب کیا چندی بمقتضای بشریت دل رشناسان

سخن پر پنج غم طاری رہا ایک مدت دیدہ و ندیدہ و نادان زمین وقت اشکباری با
 جب حق سبحانہ تعالیٰ فی صبر کو قلب منظر مستولی فرمایا کچھ کچھ فاقہ ہوائی الجملہ ہوش
 آیا پہر خانصاحب مدوح فی کمال عنایت سی وضع داری کو کام فرمایا اور اہتمام
 تصحیح و ترتیب کلام بلاغت نظام کا عمدہ اس نالائق بدترین خلایق کی سپرد
 کر کی گنجینہ حصول سعادت کا راستہ بتایا پہر تو اس خاکسار بی مقدار راو بر گزید
 بارگاہ لم نیری جناب سید محسن علی محسن تخلص فی کمرہت چست باندہی
 راحت و آسائش کی قلم ترک کی شہر لکھنؤ میں جسکی پاس کچھ تصنیفات جناب
 خواجہ صاحب کا پتا پایا میر صاحب موصوف و بان سی لائی یا بندہ پونچا بیشتر
 خطوط احباب اطراف و جوانب کو لکھی اکثر مسودات گم شدہ و دستون کی عنایت
 ملی احمدیہ کہ بڑی دوا دوش سی دو برس کی کوشش سی فی ختم و لہذا یہ کہ نام تاریخی
 اسکی ہنگام ترتیب سی انجام طبع تک ملہم غیبی فی قلب فقیرین القا کپی سی
 یہاں برسبیل تذکرہ لکھی گئی اسامی مادہ سال ترتیب نقوش واضح معجزات
 رفعت ریاض کرم مقاصد منظوم ششام فیض و تتر فصاحت اسامی مادہ سال طبع
 سر غیب منظوم یادگار یوسفستان ارادت مرتب ہو کر مع اخیر انجام کو پونچا او
 تائید خلوص باطنی خانصاحب مدوح سی کمال خوبی اور زیارت خوش سلوبی کی
 ساتھ مطبوع ہو کر فیض رسان خاوش عالم، رازیکہ ہشتاد و نہم ترتیب منتخبہ اور کلام شریف
 جا بجاسی بہم پونچا بیشتر غزلوں میں اختلاف نظر آیا لہذا دن مسوداتی تطبیق

ہر کجی پر نظر ثانی مصنف کا یقین ہوا لحاظ رہا مناسب یہ ہی جن حضرات کی پاس کچھ کلام اونکا قلمی ہونے کی وجہ سے طبع ہذا سی مطابق فرمالین اور مقابلہ کر کے جو اختلاف ہوا و سکونکالین اس عنایات ناظرین اور توجہات مشتاقین سی امید ہے کہ جیل سے گنجینہ فیض سی استفادہ حاصل فرمائیں متمم کوئی دعائی خیر نہ بہلائیں

آج خوش فضل خدای ہی طبیعت میری
بند احمد بھکانی لگی محنت میری

تاریخ ترتیب دیوان بلاغت عنوان ارفیقہ ہیمچران

| | |
|--|--|
| <p>قبلہ و کعبہ کو نین جناب استاد خسر و ملک سخن دانی و معنی ایسجاد ریختہ گوئی کی قائم تھی نہیں سی غیلا دام تھی فکر اگر طبع رستھی صیاد اتفاقات زمانہ سی ہوا وہ بر باد سز زین شعر کی ویران ہوئی ہو کر آبا کچھ نہ تہا نہج کیا کرتی تھی اکثر ارشاد جمع ہو جائینگے اشعار درمی حد سی زیا پر نہ مہلت دلی جل نی کہ حایہ حاصل ہو مراد بس اس سی پر متوجہ ہوئی طبع ناشاد حق تعالیٰ سی طلب کرنی لگائیں لہذا</p> | <p>حیف حریف ہوئی تارک دنیا سی دنی اس زمانہ میں تھی بی شبہ طبیعت اونکی پختہ کاری کو ہر اک بیت میں کرتی تھی ہر کرتی تھی لاکھوں ہی غان معانی گوشت کا مجموع پہلی جو فرمایا تھا دیوان مجسم زادہ طبع معلیٰ ہوئی کثرت سی لطف حق تعالیٰ فی عطا کی تھی جو استفنا بھی دوہیننی کی تو جہ میں بفضل بائے گو حقیقت میں یہ ارشاد مبارک تھا بجا تھی ازل سی یہ عبادت جو مری حتیٰ میں کہ کسی طرح فراہم ہو یہ گنجینہ فیض</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>میر حسن علی خوش روش و نیک نهاد لائی بہ ہمت سی اشعار فصاحت نیا کہ حقیقت میں ہیں وہ جو ہر آت و دا جمع دیوان ہوا دل و ستون کا ہو گیا شا آج دیوان مرتب ہوا بعد استا</p> | <p>اسی کچھ میں ہنساتا کہ ہوی اکی شیک میر صاحب فی مری ساتھ بہت محنت پہر تو جو ہر فی ہی کچھ ماتہ بٹا یا میر الغرض محنت کیسا لہ میں امی بخود ز آ سال ترتیب یہ رو رو کی لکھا پہر بیٹ</p> |
| <p>ایضاً از جناب اجداد شاہ صاحب سفیر تخلص خلف حوا جہ صاحب محو</p> | |
| <p>بہر بیت اسکی قصہ فلک سی بلند ہی یہ نسخہ کیا دوا می دل درد مند ہی باز اثر نہ نظم کا آئینہ بند ہے ہر نقطہ حروف بعینہ سپند ہی دیوان بی مثال یہ عاشق پسند ہے</p> | <p>صد شکر مجمع ہوتی نظم وزیر آج جب دیکھتا ہوں ہوتی ہی فریح جیسا حسن صفای یوسف مضمون تو کبھی عین الکمال کا بھی خطاب میں نہیں لکھ لکھ فکر سی سن ترتیب امی سفیر</p> |
| <p>ایضاً از امیر علیخان صاحب ہلال تخلص گرد میر علی وسط صاحب شک</p> | |
| <p>گردید مرتب آن چوبی مثل و نظیر دیوان در شاہوار کج بین وزیر</p> | <p>دیوان جناب شاہ تسلیم سخن بنوشت نز کلک موج سال ترتیب</p> |
| <p>ایضاً از سید محمد حسین محمد تخلص خلف اکبر سید حسن علی صاحب گرد بخود</p> | |
| <p>کلام غیرت گلشن ہوا جبع گل معنی کا چنبر میں ہوا جبع</p> | <p>بچی کا بلبل اب ہر اک سخن دان رقم کر سال ترتیب امی محمد</p> |

قطعه تاج انتقال جناب وزیر صاحب جرم از شعرانی گزیده روکا

از جناب شیخ امداد علی صاحب بحر تخلص رشید تلامیذ سید محققین
فخر المقتدین و المتأخرین استاد شیخ جناب شیخ امام بخش مرحوم تخلص ناسخ

| | |
|--|--|
| دگرش جمله دست در دامن کلام تیره گردید آسمان سخن ❖ بهر تاریخ حلتش این گفت | خاک ماتم بندق و دست بصد منخسف گشت او بجا کچر به وای خواجبه وزیر عالیست |
|--|--|

از جناب کپتان مقبول الدوله احسان الملک مرزا محمد علی خان بهادر
ثابت جنگ قبول تخلص شاگرد جناب شیخ امام بخش ناسخ محفوظ

| | |
|---|---|
| زمین شعر و سخن را گذاشت اجزیر فصیح بود اگر او در استخوان نبی بنظم بود تلک ز ناسخ مرحوم وزیر بود چو سلطان ملک معنی را گذاشت او جهان نوشتن قبول | که در تمامی اهل سخن گرامی بود مگر بسایده نظم رشک جامی بود که یک بزم مره شاگردش نظامی بود بلک نظم ز فکرش خوش انتظامی بود وزیر یاد همه شیاعه این نامی بود |
|---|---|

ایضا

| | |
|---|--|
| همان ز دنیا گذشت گردین بود در شعر شاهای دیگر | پیش شاه شهید جامی وزیر نیست ممکن کنم شناسه وزیر |
|---|--|

| | |
|---|---|
| رفت چون از جهان بسوی جهان دل هر کس که هست موزون تج | نالک کش خلق شد که بای وزیر پیر شد از درج انگزای وزیر بسخن شاه بود و ابی ۱۲ وزیر |
|---|---|

از جناب مولوی محمد بخش صاحب شهید تخلص شاگرد شیخ صاحب محرم

| | |
|---|---|
| وزیر داشت تخلص جناح اجه وزیر خوش اعتقاد و خوش فعال خوش شش و شش رموز دان علوم انتم بود بجه | که بادشاه نش بود در لباس فقیر قر جمال و سپر جمال و مظهر که قاتل ست درین علم هر صغیر و کبیر که بود در فن اشعار بی عدیل و نظیر شدند جمله سخن دان بآتش لکیر که در زمانه نماند نشان و نام فقیر بشاعران زمان بادشاه بود وزیر |
|---|---|

از مرزا حاتم علی بیگ صاحب مهر تخلص شاگرد شیخ صاحب محرم

| | |
|--|--|
| رفت زین دار فنا خواجه وزیر مصرعه تاریخ رحلت گفت مهر | شد چشم دوستان عالم سیاه ناظم ملک معانی بود آه |
|--|--|

ایضا

| | |
|--|--|
| خواجه وزیر شاعر خوش فکر و خوش بیان و ده مازم جهان هوی تاریخ کبیری مهر | مین او روه تھی و نو اک استاد می شیر ملک سخن هوا اجمی بر باد بی وزیر |
|--|--|

از لاله رام سهای ساحل و نقی تخلص شاگرد شیخ صاحب موم

| | |
|---|---|
| افصح شاعران هندی که بود زین جهان رفت چون بلک غم صاعقه باز ناله دلهاست شور ماتم به برج قوس رسید کلک و نق نبشت تا رخش | بیعدیل و نظیر خواجہ وزیر غمش گشت عالمی و گمیر چشم خونبار رشک ابر طیر سر کشیدست آه تا سرتیر خسر و این ز سانه بوده وزیر |
|---|---|

ایضا

| | |
|--|--|
| شد ز بیت فنا بلک بخت مطلع صاف اوست مطلع نور خوش بیان بود و کامل هرفن وای صدای زین مرقع دهر بجز او کرد با من آن کارے جیب صبر و ترا چپاک زوم باش که بلا چو افت داشت فکر تاریخ حلتش کردند ناگهان رونق از سپهر بین | خسر و غم آه خواجہ وزیر در ضیاع شد او چو ماه منیر وصف او تا کجا کنم تحسیر شده پنهان بجاک آن تصویر که نیاید زد شدند و شمشیر غم او گشت چون گریبان گمیر حامیش گشت زان جناب امیر دست بر سر زنان صغیر و کبیر شدند ارفق نزد شایہ وزیر |
|--|--|

از تدبیر الدوله مدبر الملک منشی میر مظفر علی خان بہادر

بها و جنگ اسیر تحنص شاگرد غلام همدانی مصنف

ناک بر سر بهوی اس غم سخی غیر و کبیر

رحلت خواجه زیر پان جهان کج بهوشی ق

خواجه عالم ارواح بهوی جان زیر

کی قلم ملک فی صفی به پیتایخ وفات

از امیر علیخان صاحب بلال

تحص شاگرد میر علی اوسط صاحب رشک

بفن شعر و سخن بود میثال و نظیر

جناب خواجه وزیر و حید عصر و زمان

زمین ملک سخن داشت بیکلام جاگیر

بلند فکرت و نازک خیال و نگین طبع

دو شنه نشین جهان با و یک مقام زیر

بلال سال فاش شنید از رضوان

از شیخ آتشی صاحب عشقی

تحص شاگرد میر علی اوسط صاحب رشک

دل زمانه هوا مورد تعب صد حیف

او طما جهان سواستاد کامل و کیتا

گیا وزیر بی ناسخ کی باطل بصدف

یه سال هجری هجری مین لکده سی عشقی

ایضا

دفن شعر بود بس کیتا

شاعر بی نظیر خواجه وزیر

آه افسوس حیف و اولیا

زمین جهان رفت سوی گلشن خلد

دوش در زرم اقدس شعر

سال فوش چو کردم استفسا

رضی الله عنه یوم جیزا

این صد آمد از دل هر عبد

ایضا

اس غم بی دل عشقی کیون چاک نهجا

جنت کو بهوی ای دنیا می زیر پیوس

لکه عیسوی تاریخ اوس اعجایبان کما

و یقیناً شب جمعه بیست و دوم ای

از جناب مرزا اصغر علی خان صاحب دایمی سیم تخلص

خواجہ وزیر شاعری مثل روزگار

جان داد و بر زبان نیت بای

در جوش غم نسیم تباریخ فکر گشت

تحریر شد سخنور کامل ببرد واپس

از عہد دانش خان صاحب مہر تخلص تا اگر نسیم دایمی

دوش بودم بہنکر خود غمگین

ہوش قائم نہ حنا طرم ہر جا

شکوہ روزگار سیکردم

در حوادث نشستہ سرتاپا

کہ بنا گاہ از سوافلاک

تا بگو شمع سیر شور بکا

متحیر شدم کہ خیر شود

این دگر غلغلہ چہ شد پیدا

کہ بسعم نداسے غیب آمد

ہای خواجہ وزیر و اویلا

ہوش پرواز کرد از زمین

نہم دیگر گرفت جان سرا

گفتم ای دل ہزارافسوس ست

کہ چنین کس گذشت از فضا

شباعری بود کز نیم فیضش

قطرہ میگرد و دعوی دریا

بعد نا سخ نبود مانندش

در میان معاصرین یکتا

رخت ہستی ز دایرانی بست

سفری شد بسوی شہر بہت

فکر کردم ہاں رطبت او

ہمن ارشاد کرد طبع رسا

بیر نہش او بگو اسے مہر

بادشاہ سخن وزیر کجا

از احمد حسین صاحب و امیر اللہ تسلیم تخلص شاگرد نسیم دہلوی

چون مرد وزیر شہ اقلیم معانی
تسلیم بہا لش ہم پیدل شد افسوس
استاد زمان زفر نہ پر داز کہن سکر
لطف و کرم و علم و عمل شمع و سخن سکر

از حکیم محمد ابراہیم صاحب حکیم تخلص شاگرد نسیم دہلوی

حکیم آہ جسوقت خواجہ وزیر
ہوا محشر آباد شیون سے گھر
زانی کی ارباب معنی کا دل
سیہ پوش ہر نقطہ آیا نظر
کف دست افسوس صفحہ ہوا
اوسے عالم یاس مین بہر سال
لکھا خامہ نوحہ انگیزنے
گئی بہر گلگشت باغ نسیم
گیانالہ تا باغ سرش عظیم
ہوا درد و اندوہ و غم سے دو نیم
بسان سوید اسے قلب نسیم
بنا خامہ حیرت سی نبض نسیم
ہوی مائل منکر طبع سلیم
ہوا کیسا سخن یا الہی نسیم

از شیخ اشرف علی صاحب خجستہ نویسیں شرف تخلص شاگرد نسیم دہلوی

گئی داوانی سی خواجہ وزیر
کلی مین نے تاریخ اشرف یہی
قیامت کا ہنگامہ برپا ہوا
مژہ شعر کا ہامی جیسا تار با

ایضاً

کرد از دنیا سفر خواجہ وزیر
وای شہ بیت معانی بچرخ
شور ماتم رفت تاجر رخ کہن
گریہ ہا سہ کرد شمع انجمن

گفت اشرف سال تاریخ وفات

اوج بیرون رفت از شعر سخن

از کبیر الدین صاحب نشاط تخلص شاگرد عبداللہ خان مہر

از وفات جناب خواجہ وزیر
داشتم فکر سال رحلت او
حرف با نقطہ را گرفت و بگفت

دل من شد نشاط غم اندود
با تفت غیب ہم جلیسم بود
حیف لطف سخن تبسم نمود

از جناب خواجہ بادشاہ صاحب سفیر تخلص خلف اکبر خواجہ صاحب جو

قبلہ و کعبہ جناب والد و استاد ہای
تہی وزیر بادشاہ شاعران خلق میں
کیسی کسی شفقستین اونکی محبی آتی ہیں یا
کی اسی غم میں جو میں نی فکر سال فوت کی
لکھو یہ مصراع خامی کی طرح رو کر سفیر

اس سراسی ہو گئی راہی سو ملک بقا
انتظام ملک معنی اونکی دم تک ہو گیا
شاعری کیسی کہ لطف زندگی جاتا رہا
ہو کی سید لوح مخزون فی دی مجکوصا
گم ہوا نام آج بالکل ناسخ مرحوم کا

ایضاً

وزیر آج ملک عدم کو کہے

محبی و تاریخ تہہ ناگسان

نکیونکر ہوا تسلیم معنی تبہا
ہوا غفل مسا نام ناسخ کا آہ

ایضاً

بہات دنیا سی ٹوٹی الدمری خواجہ وزیر

ہی شتعال سو غم تاریخ یہ لکھدای سفیر

اونکی قدم سہی بٹری زیبستان چنا
باد اجل ہی گل ہوی و شمع ہر شاعر چنا

از جناب آفتاب لدوله مهر الملک خواجہ ارشد علیخان بہادر
شمس جنگ وین خواجہ اسد اللہ تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم

ہزار حیف اوٹھی اس جہان فانی
قتل و صنعت نہ تو طبعین لکھ بتایج
بنیاد قبلہ و تبعہ وزیر خوش اخلاق
فصیح شاعر و استہاد شہرہ آفاق

از جناب میر حسن علی صاحب محسن تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم

شاہ ملک سخن جناب وزیر
سال فروش نوشتہ امی محسن
کرد در حلت ز عالم ایجاد
گشت در عید ہم وزیر آباد

از میر محمد صاحب عرف میر محمدی سپہر تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم

دنیا سی ای سپہر اوٹھی خواجہ وزیر
خالق نی ہر طرح کی نی تھی انہیں کمال
چہایا ہی دل چلق کی ابغیم شیر
بیشک تھی اس مانی مین ات افکی بی نظیر
کیا اپنی بخت بد کا کروں شکوہ چینین
جیسے سنا تھا میں نی یہ افسانہ ملال
طبع رسا تھی مری شیر
کنج المین طبع رسا تھی مری شیر
اچھی قریب شاہ شہیدان گئی وزیر
ناگاہ مجھ کو ہاتھ غیبی نی دی صدا

از حکیم میر انعام حسین صاحب بنون تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم

گئی جو ملک عدم کو وزیر شاہ سخن
لکھا یہ خانہ مجنون نی سال فرات انکا
زمین شعر و سخن ہو گئی خراب و تباہ
شہ و وزیر فقیر آہ سپکو ہی بیو را

از میر احمد حسین صاحب نشتر تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم

| | |
|---------------------------|-------------------------------|
| بر در گلزار رضوان بہر سیر | بعد مردن رفت چون اول وزیر |
| ہاتھ غیب از فلک نشتر بگفت | پیش شاہ دین رسید اہل کھل وزیر |

از میر عباس صاحب عباس تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم

| | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| رفت سوی گلشن جنت ازین دنیا | شاعر بی مثل و ممتاز ز من خواجہ وزیر |
| از حروف با نقطہ عباس گشت این سال | حیف ای والا وقار استاد خج خواجہ وزیر |

آرشیخ بہاد علی صاحب ایجا تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| در و اجناب خواجہ وزیر اوستاد من | بسپر دجان خویش بخلاق بی نظیر |
| تا پنج سال بہر مزار مقدس | کلکم نوشت تربت پاکینہ وزیر |

ایضاً

| | |
|------------------------|----------------------------|
| جناب اوستاد قبیلہ من | نمودہ کوچ زین و اجہان حیف |
| پی سال و منات آن یگانہ | نوشتہ مرد شاہ بیامہ ان حیف |

از شیخ قادر علی صاحب موجد تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| افسوس سوی شہر خموشان گئی وزیر | شہرت تہی اس مانی مین او کی بیان |
| ارد و کی شعر کا تہامزہ او کی دم تلک | باقی ہی نہ منزلت اب اس بیان کے |
| موجد قی سال ماتم اوستادیون لکھا | لو شاعری تمام ہوئی سب جہان کے |

از مرزا نظر علی بیگ صاحب خطا تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم

| | |
|--|--|
| رفت استاد زبردست از دهر | زات او بود نظیر ناسخ |
| شخط سال و فاش منقوط | خواجه عهد و زیر ناسخ * |
| از مرزا اصغر علی بیگ صاحب فقیر تخلص شاگرد خواجه صاحب مرحوم | |
| جب گئی جنت کو خواجه ای فقیر | کیا کمون دل کو ہوا صد غمید |
| روح پطاری غم استاد تھا | فرط غم سی ہو گیا میں جان بلب |
| فکر تاریخ اتنی میں پیدا ہوی | ہٹ گئی کچھ تاہش رنج و تعب |
| دی یکایک مجکو ہاتھ فی صدا | خالی کی بانیسویں جمعہ کی شب |
| از مولوی جلال الدین صاحب جلال تخلص شاگرد خواجه صاحب مرحوم | |
| جناخہ ایچہ سستی سی عم کو ہو گئی راہی | گیا ہمراہ اونکی لطف سب نگین ستانی کا |
| جلال تلخ کام اسبال حلت اسطرح لکھو | ہوا کا فور و عنقا یہ فرا شیرین بانی کا |
| از لالہ خواہر لعل صاحب جوہر تخلص شاگرد خواجه صاحب مرحوم | |
| بکر بلا شدہ مدفن جناب خواجه وزیر | کہ بند گیش بود فخر شاعران کرام |
| صد از روی دل مدبالتل جمعی ہر | بزم شاہ شہیدان کیند وزیر کرام |
| ایضاً | |
| بادشاہ شاعران خواجہ وزیر | درحد چون کردن کمر خواہ گاہ |
| گفت جوہر غمیش سال و فاش | از شب آدینہ ز قہر آہ |
| از لالہ و منیت رامی صاحب زار تخلص شاگرد خواجه صاحب مرحوم | |

استاد میری حضرت خواجہ وزیر آہ
 ہلی سللمسی وادی مشریہ لکھنؤ
 گردش ہزار بار جو کمانی فلک تو کیا
 درویشی بہت صاحب بہت کریم طبع
 طوطی ہند شاعر بی مثل بی بدل
 تما علم قافیہ میں ہی اس مرتبہ مال
 تکسیر کی علوم کو ایسا کیا حصول
 آگاہ علم دین ہی بھی شیدائی ہل میت
 پوچھا جو زارنی بدل زار سال فوت

راہی سو بہشت ہو می اس جہان
 کیون لکادغ مہ قیامت اب
 پیدا ہشتر ہون گی کہی اس کمال کی
 افصح ذکی خلیق توکل پسند تھے
 واقف بہت رموز نکات عروس
 تھی تنگ قافیہ شعرا می زمانہ کی
 اسماں کیا نظیر جو کوئی نکال دی
 زار ہ خدا پرست وحید زمانہ تھے
 بولا سر و شس والی ملک سخن طہی

ایضا

بادشاہ شاعران خواجہ وزیر

فیت زین وارفنا سوی جنان

از بی سال وفاتش گفت ز آ

لمیل ہندوستان شہرین بان

از مولوی میر محمد حسن صاحب حسن

شاکر خواجہ صاحب مرحوم

شہ کلام متین نگین لمبغ فصیح ذکی کمال

علیم علم میان معنی بزرگ و ہوشی نظری

فروغ نیم سخن صاحب کلیم ثانی و جلیل

دین مانہ وزیر بودہ عدیل سعدی ہر جا

حسن حبیبیم سال فوتش بد رنج و طمان

صدی ہاتھ بن سیدہ ایم گرفتہ وزیر بنا

از عبد الصمد صاحب خیرین شاکر مولوی محمد حسن صاحب حسن

از عبد الصمد صاحب خیرین شاکر مولوی محمد حسن صاحب حسن

| | |
|--|-----------------------------------|
| عالم علم بیان صاحب سیف و تلم | کشور نظم و بیان بود وزیر نگین |
| خواجه وزیر متین مالک ملک سخن | رفت ز دار فنا جانب خلد برین |
| سال و فاش خرد گفت بصدور دل | وای شه شاعران بوده وزیر آئین |
| از نشی مزر احمد رضا صاحب معجز تخلص شاگرد خواجه صاحب حرم | |
| افسوس ہی که حضرت خواجه وزیر آرج | راهی سو عدم هومی دیکوین تعب |
| دنیا سی او نه گیاره شعر و شاعری | طاری سخنور و ن کی ہی ل پرالمجب |
| استاد کی حقوق نه مجسی اد اہوی | ہیہات دل کی ان میں آج زوین |
| معجز جو فشتین مجبی آتی ہین او کی یاد | فرط غم و الم سی مین ہوتا ہون جالب |
| کرتا ہون نالی پڑھ کی یہ صراح سال فتح | ویران امی وزیر ہی اقلیم شراب |
| از مولوی اشرف حسین خان صاحب شرف تخلص امین ضلع بنارس شاگرد معجز | |
| رفت زین دار فنا خواجه وزیر | بود دنیا دکلا مش را سخ |
| گفت اشرف ز حروف منقوط | ہای شاگرد رشید نا سخ * |
| از سید ہادی علی بیجو تخلص شاگرد جناب خواجه صاحب حرم | |
| استاد وقت بست چوخت سفر زوہر | در شیم کالان سخن شد جهان سیاه |
| تا بیخ فوت بیجو د محسرون رقم نمونہ | ہی ہی وزیر نا سخ مرحوم آہ آہ |
| از سید آغا جان صاحب ضبط تخلص شاگرد بیجو و | |
| راہی جنت ہومی خواجه وزیر | تھی وہ سخیل فصیحان زمن |

لطف شعر و شاعری جاتا رہا
بسکہ ماتم دا رہی جان حزین
نشر شریان عینم اسی ضبط ہی
چُن کی حرف بانقط لکھ سال فوت

خار ہی نظر نہین اپنی یہ چمن
خانہ دل بن گیا بیت المحزن
مرغ دل ہر دم ہی اس سیالہ زن
آہ خالی ہو گیا بلکہ سخن

از سید محمد حسین صاحب محمد تخلص شاگرد سید ہادی علی بخود

ہزار حیف عجب اوستا و یکتائی
سن وفات لکھا حاتمہ محمدنی

سرای عالم فانی سی آج کوچ کیا
وزیر ملک معانی کاشہ تہا و او یلا



ایضاً

گذشتہ ہای صدی عا اہی افسوس اویلا
مجر سال مرگ او نوشتہ آہ ازل
۱۱۱۱
۱۲۶۱



ایضاً

وزیر شہنشاہ اقتلیم معنی
محمد مسیح مین تاریخ لکھو

از عبد الرحیم خان صاحب سالہ دار رحیم تخلص شاگرد بخود

چون دنیا کرد حلت حضرت خواجہ وزیر
سال فوتش را چوں رسید جان ابریک



کہ یکتا بود اول اشل بر سر فن وزیر اویلا
بلکہ جادوانی گشت سکندرن زیر خوا
۱۱۱۱
۱۲۶۱



گنئی ریان سی امی ای سوی جناب
سخنہ ان بنی مثل کیسا اویلا اب

از عبد الرحیم خان صاحب سالہ دار رحیم تخلص شاگرد بخود

ہر کی را صدیہ جانکاه شد از حد فرو
گفت مرغ نیست جز انا الیہ اجون
۱۱۱۱
۱۲۶۱





هوا شاه وادین نام بسم الله سی یوان کا
 غرض مطلع کی کہنچو آئینے نقشہ و حی جانان کا
 زلیخا کی طرح کس شاہ ملک سن فی جہان کا
 نہیں انہو خط میں جلوہ سن وی جانان کا
 ہوا جو فن و خط سیسی روی جانان کا
 خانی ہات کی تاثیر طرفہ رنگ لائی ہی
 کلی سی حرف باتوں کی نظر آتی ہیں حیرت
 کر گیا آتش فروزی چمن سوادی گیون
 و کما یابی کلف ہوئی منہا وح طلعست

سر دیوان پیہی اکھرت تاج قرآن کا
 بنی تا مطلع خوشید مطلع اپنی دیوان کا
 ہر اک وزن بنا ہی چشم بوقت کیر زندان کا
 عیان ہی تخت پیر یون کی جہر طین سلیمان کا
 بڑا اس آں بنوسی حل سی حسن و قرآن کا
 شہر تیری نگین کا بن گیا ہی نخل جان کا
 عیان جو بہرین شکستہ ہی ہم جانان کا
 دہوان بنکر دلائی کا نظارہ سنبلستان کا
 اوٹھا آگے گھٹ کہ درازہ کمالا گرا رضوان کا

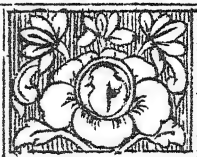
بگڑ کر ایسی حلیم جی ہو کہ آئینہ و کمالی
 پریشانی شہتی ہیں کلمہ رایتی و دیو آ
 تری ہو تو ناکی کی سنگ جلا سکا نہیں
 ہی سین و ہفتہ چار و کی چاندنی ساق
 نہیں سچ سرکل و بالائی کی آنکھ میں تیر
 ذوق میں و انتہا سبہ و کیا تو میں سمجھا
 و گریبان حج میرے ایوسف دل گریزا ہیں
 جہان کو قتل کرتی ہیں مہر و جامہ زیبی
 رہا کرتا ہی اپنا دہان شکوہ و فراق میں
 و کہا یا اوش عارض قبر عاشق کی گمشت
 نیندنگے دول بہر بازی طفلان می گل کے
 حلب کے صبح صادق کا گمان ہی و کی عارضی
 بہت کچھ ہو کی پائی اسنی راہ خونرا موشی
 گر قطرہ سپینی کا جو اس روی مخطیسی
 ہو می ہیں جمع آنسو کر ہی شمع خیال کیا
 فلک ہی مانع اسی منہ و اپنا گرائی میں
 دل دیا کی چند ہی زلفون میں بہرگی

غزال چشم پردہ ہو کا ہوا شیرستان کا
 ہر اک انج جنون میں ہی شہر سلیمان کا
 تو کیا کیا جوش کمالی ہی لعل خیشاں کا
 چمک جاتا ہی بہر ہی ہیالہ ماہ تابان کا
 پہرہ اسٹی ہی یہ نشان فوج قرگان کا
 لطافت ہی عیان ہی تخم سبب نخلان کا
 کبھی پانی نہ ٹوٹی گا تری چادر خندان کا
 گریخ ہلائی ہی ہلال انکی گریبان کا
 کوئی مہم نہیں جن وصل اس خیمہ نایان کا
 سحر ہوتی ہی دروازہ کمال شہر خموشان کا
 اثر باقی ہی گا الفت چادر خندان کا
 مسی لعل لبکی شہسہ شام خیشاں کا
 دل گم گشتہ ہی خضر ہی اپنی بیابان کا
 تکی گا جنس جان کی ساتھ سیمپا و قرآن کا
 گمان ہی ان شرکان پہ بازیکا طفلان کا
 بہت ہی ریا خواہان نہیں تخت سلیمان کا
 لقب جابی گا صبح طوشاں مرغریبان کا

| | |
|--|--|
| نہایا بوسہ لبہ سپی سی جبے پیچھا لبعلیق اسکی نہیں ہی پاگل لا کھا پریز اوں فی فی ٹھی جو جھکو بعد فریسی | نہیل نسائی قسمت میں چشمہ آجوان کا نکل آ یا ہی کھا کر خوشی بعل بخشان کا کوئی تختہ یحییٰ میں تھا مگر تخت سلیمان کا |
|--|--|



سین سین سین ہری غریبوں میں دلی
نمایاں پشت بعل اب پھی عکس شرکان کا

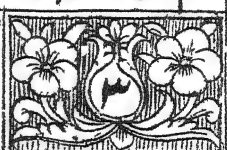


| | |
|---|---|
| حیرت افزای جہان جسم مصفا ہو گیا پہن گیا دامن یوسف کیا ہی سوا ہو گیا اب کرامت کبھی اب تجزی دکھلائی وکر آ یا جبے و نکا گر پڑی ہم سر کی ہل در پہ او خم شش چشم کی جائیٹھی ہین مثل خوب محشر کر کی برپا یار کو دکھلا دیا وای محرومی ندیکھا خواب میں ہی یا کو سایقامت بھی ہر جانی ہی کیا تیری طرح طوف کی حالی میں بھی گونی کو جاتینگے سلسلہ جنیان ہئی گردش چشم پلا کی خود ناجب ہو گیا آئینہ سوا سی عشق نگیا محراب کعبہ کا پیا لہ جامی | جا جو ہر مل کی اک آئینہ پیدا ہو گیا کیون سو زن ہو کھا دست لہذا ہو گیا خضر خضر خسار یوسف لب مسیحا ہو گیا آئین سجری کی سنکہ فرض سجا ہو گیا آہو و نکو سایہ اپنا مرگ چالا ہو گیا آج اور فتار جانان کا فردا ہو گیا میری او کی دریاں غفلت کا پردا ہو گیا سر گلشن میں ہو اجت میں طوبا ہو گیا گر سیر پوشی سی کعبہ چشم لیدا ہو گیا بنکی آہو سایہ اپنا دشت بیا ہو گیا حلقہ زنجیر مجنون چشم لیدا ہو گیا مست ہین اللہ کی جہنہ سی نکلا ہو گیا |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p> بڑہ گئی گرتیمی دشت پیدا ہو گیا گوش گل بہر اداں غنچہ گونگا ہو گیا قیس کو آہو بھی چشم شوخ لیدا ہو گیا پہوٹ جانی آنکہ اگر موقوف روزا ہو گیا ہمسے گر پوچھو تو چکر میں زما نا ہو گیا کیا مری ل کا ورق خط کا لفا نا ہو گیا عطر نرس تیری آنکھوں کا پسینا ہو گیا بادۂ انگور بھی ساعت میں بہکا ہو گیا تو سر ایا دل ہوا تو خط سویدا ہو گیا ضعف سی قہر ہک کی آغوش منا ہو گیا </p> | <p> ہو گیا وحشی گزری کمی جو موتی سی دانت کیا سنایا کیا پڑیا ای چہن را نہیں جلوہ محبوب جوش دیکھ لی ہر رنگین خاک میں بلجائی چشمہ جبین آب ہو خلق کیا مصروف کعبہ بیتخانہ ہی خط مشکین سی تری ہی کشف لپٹا ہوا وقت نظارہ معطر آنکہ کی پدی ہو کیا نمک ہی تجھ میں ی ساقی کہ پرتوی تر سبزہ عارض نہیں بی جہ اور ج روزا ہم بغل ہونیکی ہی ابتوسہ ایا آرڈ </p> |
|---|---|



قبلہ دنیا و دین فون ہوا ہی امی وزیر
 شوق سی سجدہ کروں کعبہ مدینا ہو گیا



| | |
|---|---|
| <p> جامہ تن گھٹ گیا ایسا کہ نیا ہو گیا شوق نظارہ میں ہر دم طماچا ہو گیا ابتوساقی نام دریا نوش اپنا ہو گیا ای جہاں بتو تری کوزیمین ریا ہو گیا آب گوہر ل کی کیا خنجر دو آبا ہو گیا </p> | <p> جسم کیسایاں لباس جسم آدیا ہو گیا جان جاسگی دیرچہ اونکا تیخا ہو گیا پی گئی آنسو جو خالی جام صہبا ہو گیا چشم کم سی مہنی دیکھا گٹ کی قطر ہو گیا دانت پر اپنی لگا کر دیکھ لیتی ہو کیوں </p> |
|---|---|

سنج عارضی تری ساقی جو نکلا خط سبز
 سبزہ عارضی جو نکلا پہاڑ سپینکی نقاش
 دامن یوسف کا پہننا تھا تہا تہا بیت شوق
 وان بھی پونجی خریداران جسٹن فروش
 اوس بت کافر کا زہدنی ہی نام ایسا چیا
 کہا گیا جہ ناتوان کو غم مری خوش چشم کا
 آتش رنگ حناسی بہت نازک جل گیا
 ہو گیا جامی ہٹی ہر اپنی کٹری پہاڑ کر
 بل نکالا ہی مژہ کا اوس نگاہ گرم نی
 دیکھنا ہم پیکشون کی ساقیا دیادلی
 میری طالع کا ستارہ کستور گر دشمن ہی
 دای محرومی گلی پر میری چلکر بگیا
 اب تو روئی صدا گوشتان تک جی گی
 پاڑہ کٹی وریکا زنا رب گلی میں چاہیے
 ذکر قمری سر و شمشاد و صنوبر کرتی ہیں
 زیب تیا ہی تماشا گاہ عالم گر کمون
 غمہ و انداز و ناز و کبر و مہر و لطف و حسن

سانہ زربین پہ گویا سبزینا ہو گیا
 چاک چاک خط کی آتی ہی لفافا ہو گیا
 ٹکڑی ٹکڑی جامہ صبر زینا ہو گیا
 چاہ یوسف کی لپی دوکان دا ہو گیا
 دائہ بیج ہر اک رام دانا ہو گیا
 ہو کی کا میدہ اسی ہو کا چارا ہو گیا
 معجزہ ہاتھ آ گیا بودست مہسی ہو گیا
 چاکیرا ہن بکجا نیکو رستا ہو گیا
 آنچ سی تلوار کی کیا تیر سید با ہو گیا
 آنسوون سی بہر دیا خالی شیشا ہو گیا
 آسمان پر چرخ پوجا کا تماشا ہو گیا
 منہ ہوا خجہ کا سیٹھا جب کڑوا ہو گیا
 اشک شورا انگیز نا قوس کلیسا ہو گیا
 خیم پیشانی جبین پر اپنی قشتقا ہو گیا
 چرچی ہین عاشق کی حق کا جیلا ہو گیا
 جسطرف گزری ہر اک تماشا ہو گیا
 سات یاد و ایک تم آٹھون کا میلہ ہو گیا

قطعہ

گرمیاں کیں اس قدر ہر عضو معلما ہو گیا
 خشک رہا ہو گئی موقوف و نا ہو گیا
 ہونہ لاغری جب کہا انکی گفت نگین تہا
 کردیا تحریر بینی بی صد اتقریر کو
 آفتاب باغ سودا کو جو دیکھا اوڑ گیا
 واکیا جب یارنی آئی صد مثل صریر
 بل بی شوخی کھیتی ہیں جب مراقبہ دوتا
 آنکہ ہر اک طفل کی بیچنوں پڑنی لگی
 تم نہانی کیا گئی او سکولایا خاکین
 طوق قمر جمی کی بالیدہ بنا دیو ارباغ
 افعیٰ مضمون جاسد سب قلم خوردہ ہوئی
 اپنی جامی سی اگر باہر ہوں اب ممکن نہیں
 انکی چلی کی صفت لکھی بل چل گئی
 مژدہ ایسا قی جنوں خیزا کی آئی ہی بہا
 دید کی قابل ہی و کبک ری رفتار یاد
 کہینچ لایا حسن کو بھی عشق اپنی رنگ

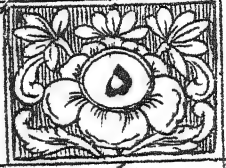
شب کو روشن یار کی بازو کا اگا ہو گیا
 خاک ہی پانی کہاں چوراہا چکا ہو گیا
 طائر رنگ حنا بھی رشتہ برپا ہو گیا
 مثل خامہ جو زبان پر آیا انشا ہو گیا
 جامہ تن ایجنون شبنم کا کرتا ہو گیا
 خط مرآ شکل زبان حنا گویا ہو گیا
 ہنس کے کہتی ہیں ن کیا انکا دہرا ہو گیا
 وہیلی آنکھوں کی چلی مج کو جو سودا ہو گیا
 ریگ ہی فرط بیتابی سی دریا ہو گیا
 سر و کیا آغوش میں گنڈا رسا رہا ہو گیا
 ہاتھ میں خلع عصا می دست ہوئی ہو گیا
 ضعف و انگیری تصویر دیا ہو گیا
 قاصد پای قلم سی خطر وانا ہو گیا
 شیشہ توبہ کو تپس جام بہا ہو گیا
 ہر قدم نقش چشم تماشا ہو گیا
 ضعف سی میں زرد و سنی سی پلایا ہو گیا

دیکه ساقی لطف حق بانی پیا لا ہو گیا
چلتی بہرتی ہین اگو جسم آدیا ہو گیا
کاغذی دامن اس خط کا لفاقا ہو گیا
ایسا چلا یا کہ ناقوس کلیسا ہو گیا
فرقت ساقی میں پنچور پیا لا ہو گیا
اس کیل جان کس کس کا بلوا ہو گیا

می سی نکلا جام می پنی لی مثل حباب
ایک ہاتھ اکیلا وں ہی جی سطح فقا لک
آئینہ دیکھا تو اپنی خطا کچھ نہ دیکھی
سنگ سود کو لبے یا دسی چوسا اگر
بہر کی دیکھا جام نہی بی ہی حالی ہوا
آبے خاک باد آتش جسم نہ کر دین



کوئی مرتا تھانہ و سکی تیری نظروں پر زیر
پار گزرا دل کی جب یہ تیر سید ہو گیا



کہ اپنی آنکھ کا پردہ بنا ہی پردہ محل کا
ہوا ہونے صد اوتیا نہیں کاسہ می گل کا
نیو چو کو سقد پیا سا ہونے تیغ قاتل کا
فلک نی باری نالہ لب سائیری سدا کا
جہکائی مٹی جب گردن اوٹھا ہاتھ قاتل کا
ندیکہ اکوی پروانہ چراغ ماہ کامل کا
تو شکل خانقش پامیں عالم سدا کا
کہنچا ہسی باکرتابی کچھ شہ ہی قاتل کا
پڑا ہی بال زخود جب بنا کاسہ می گل کا

تصویر با آنکھوں میں اس لبی شامل کا
دماغ ایسا چچان تیری درواز کی سائل کا
بدن میں میری جتنی خم ہین پانی خیراتی ہین
پہنایا یا رکوبی طوق منت کی ہانی سی
ادبیرتی تواضع کی ود تعظیم سنی کی
بہت جتنی اوٹھا یا گری نظروں کی قدر اوکی
کیسکی سنبل خلک تصویر جچ بہر تارون
بنی ہی ہنہ پیر مٹی تصویر ہی اوکی
کسمی نئی کمر خاںک ہونی پہر ہی لفتے

گلا کاٹون میں اپنی ہاتھی بی منت قاتل
 کریموں ہی کنارہ کر کہ قسمت کچھ عجیب شی
 جنوں اب تہک گیا ہوں پرتی چین کرنی د
 اکھی نکی قطروں آوارائی گنگرو کی
 کہی لیں کہی لگنوں جادوں ان سینوں کو
 نکل جاتیں پکڑ چھیلیاں دست حنائی
 چرا کرتی ہیں بڑہ کیت کا کشتوں کی جواہر
 پڑ پڑائی دار پر منصوری ہر راہ اہلو
 کیسی لگے کی سری نی محکومار ڈالاہی
 زین ہی نکلی جاتی ہی سی پاؤ نکلی نہی سی
 خوش آتی ہی راحت محکوم جینج بھی کچھ
 سفر کرنا مثال شک کچھ مشکل نہیں محکوم
 یہی جرم ہی جسکی سبیل مال سہی ہے

مرنی ناخن سی حل چھای عقدہ میہ می گل
 لب ریاض الب خشک یہ بناو کہ ساحل کا
 کہیں جاگی تپاسی خفتہ سنگر غل سلاسل کا
 پڑ کپائی تماشا بلکہ مکروہ قسن بسل کا
 کہ ماہ و مہر کا ہی کام ملی کرنا منازل کا
 لوہو ہر جامی او قاتل اگر مجھ نیم بسل کا
 سمجھتا ہوں میں یہی شاعر شہیم قاتل
 تماشا دیکھنا منظر تہا الحق و باطل کا
 ندی آواز اگر ٹوٹی کوئی ساغر می گل
 مجھی مشکل ہو اہی ساتھ دنیا اپنی منزل کا
 جو تکیہ ہی ہو تو پیر ہی غنیم بسل کا
 کہ بساں کپا وکی لغزش ہی ملی کرنا منازل کا
 حنائی فرج کرنی میں تہا ماہاتہ قاتل کا



وزیر اب سینی میں دلی عوض کیا در در ہشتا
 کہ رویا کرتی ہو پڑ پڑ کی تم یوان میل کا



بنایا کرتی ہیں بناو کہ گنج دہ می گل
 ہمارا کالبد شاید فقط تہا آب رگل کا

نشانہ بعد مرون بھی ہائیں تیر قاتل کا
 جو تپتی تپتی روتی تپتی ہی پیر خاک مرنی کا

فقیر می بینم بی لایزال سماں بی مانع پنا
 کل خم بدن میں بگل بازی کا عالمی
 دلانی یا دھوون پکری گل کی تبسم فی
 برای بازی طفلان بی ہی سیاکثر
 زبان تیغ او ظالم اگر کچھ حال سناں
 غشال یا ہی میں بس بکیتی ہی تیغ اب کو
 سراپا جان شگریہ بی فغان با طوفان
 خیال عارض جانان میں با هم بسکنا لالت
 اگر خنجره سراپای بزرگ اشک کیا ختم
 مری شکونکی دریا کا جمنی شور سنتا ہی
 پس کر کش نو یارب اگر خوبا روندی
 بنی ریک وان خان لپنی اور دھونڈا کی تجکو
 یونین ہم سارانی غیرت لیلی کی گتی میں
 اگر سیلاب مشکو کا بگی یون ہی حیثیت
 بچانی چاندنی متا اب زور شید شعل
 کیسی جستجو نیست دل نکون میں آتی میں
 مری بدست کی تلوار تو نکلی ہی پرتی ہی

گدائی ہی کرین تو لیکلی کا سہ کمال کا
 نکل جاتا ہی مضمون باتہ اگر ختم سہل کا
 سکھا یا خندہ گل فی ہمیں نالہ عناد کا
 وہ گشتہ ہون فی پر نقشہ ہی کی گل کا
 وہاں نجم ہی کہنی لکین ہم مدعا دل کا
 ہماری منہ پہ اب چھیناؤ آب تیغ قاتل کا
 بند ہی سن بحر میں مضمون پہلا کیا خاک ساحل کا
 مہ دھور شید پردہ ہو کا ہوا مجھ کو جابل کا
 مری فتادگی کی باتہ جل عونا ہی مشکل کا
 بزرگ تج زمرہ آب ہو جاتا ہی ساحل کا
 مبارکت ہی دشمن نیر پاکنا مری دل کا
 پنچوٹا بعد مردن مہی طلی کرنا منازل کا
 نہیں محل تو مضمون باتہ ہی ہتی میں محل کا
 بنی کا صورت گرد اب ہر حلقہ سلاسل کا
 فلک قصاں شادی جی لون نام وکی محفل کا
 تلاش سفت گمشدہ میں ہی قافلہ دل کا
 بطی ہی کساد ہی بڑ پناہ رخ سہل کا

ستاری جڑی میں چلی میں سگی گشت زین
 تو وہ یوسف لقا انی ہر شے کی کجی انکی
 لگا لون طوق کو لب گلی سی مدعا جہا
 جہکائی ہیں کنوین فی فرشتی کی کہون
 کئی تی ہیں اسکو عرش کی زنجیری بانہو
 مسلمان ہون جن کعبہ میں کہون ہنک دنگو

قباہی آسمانی رخ میں عالم با گل کا
 زیادہ چاہ کنعان ہی ہو تیر چاہ بابل کا
 نہیں ہو جہ قذوون پر مری گزنا سلاسل کا
 تری چاہ قون فی منہ کہا یا چاہ بابل کا
 فلک ہی دماغ اندروزوں پی خوشی کا
 قصو ساتھ ابرو کی کروں خسار کی تل کا



بنی گانا مہر بزرگ کمان بامی زیر اپنا
 ہی خط میں صف خال بر خود ارقا تل کا



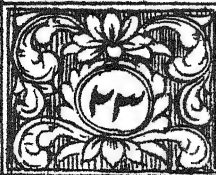
لحی بی نام ملک عشقی میں پہلی منزل کا
 دکھا دی سی فلک تہی تری پناہ میں کل
 کوئی مضمون خوشت میں لکھا لیلی کی شکل
 دکھائی آلبہ پاؤ نکا میری جلوہ گل کا
 حسینوں کو نہیں شواطی کرنا منال کا
 نہیں ہی خیم گردن مرہی حسان تل کا
 پراہو جای پیر خیم کمن ہر ایک سہل کا
 تری آغوش میں عالم جو ہو آغوش محمل کا
 دہرا جتا ہی لگی ابقو آئیدہ مری دل کا

پس دن بھی شکل تھی نہ چننا یا ترک دل کا
 نفیسی کہنچا ہی صاف نقشہ تیغ قاتل کا
 صر فلک فکرت فی سنائی نالہ جنون کا
 تو وہ لہی ہی گرہ پزار ہون تیری قصو میں
 مہ خورشید اگر ہر تی میں گردن ہی پہر کا
 کمال عشق میں راحت کوہ چونچ ہوتا ہی
 پہنکر دہانی جو اکبست میں کشتوئی آ ظالم
 انالی میں کیا ہی لطف مجنون مفرہ میں
 خودی ہو لا وہت دیکھی شعی حب انی کی

تری بین منتظر گنتی ہیں ہر آندہ نین گھڑیاں
 کسی ن سکوا فسون قصو کہنچ لانی گا
 چرخ مالیکرات بھر ہونڈیا کیا گردون
 نظرس میری گیرا لڑکی گھنڈیں آنکھیں
 مثال تیر غراستخوان سینی سی نکلا ہی
 کہاں تھا آسمان کو دل ایسا شیشہ بزمین
 بنایا شمع کو پڑا نہ اگر اوسن بہو کی نے
 برطانوں و سکی تیغ جو ہر سردار کو بچھا
 گلی تیغ و سپر باندی بہا کرتا تھا وہ ظالم
 نکل یسا ہی وں میں جو جی چشمہ شیرین
 تری حرمت کی گی کیا حقیقت تھی جو کی
 پھنس مردن ہی میں ہوتا ہوں نا ابلکہ ہنسو
 بنائی گلہ میں شعر میں آب شیاں بلبل
 تمنایہ ہی او بیج فاتک خط پوچھنی کی
 قدم تہی میں تب ثبوت جنون تہی جانی ہی

ای کافر یہ ادنی پردہ ہی عقد انال کا
 اوتا گیا پیری ک وریشہ مری ل کا
 میں پروانہ گشتہ ہوں وس شمع محفل کا
 تصدق کی لی کہ چو اون غول نکل کال کا
 تماشا دیکھ و ابرو کمان بیتابی دل کا
 اوڑا یا ڈونگا سنی ہی مری بیتابی دل کا
 ہی نقشہ شکل فانوس خیالی اہل محفل کا
 دہان خم سی سائل مولین تیغ قاتل کا
 لڑکین ہی تھا خالی ستم سی میری قاتل کا
 پٹری گر عکس و فرہاد اوس شیرین شام ل کا
 خدایا رو برو حق کی کہاں تب ہی باطل کا
 بجائی میں پھیا ایجنون لڑکی مری گل کا
 سراپا گل کی ہمصوت ہی یعنی قافیہ گل کا
 کبوتر بعد مرنی کی بنا اکثر مری گل کا
 پہرا دیتا ہی سرجب ایجنون ناہ سلاسل کا

فقیر میرن زیر آگی پریدان پوٹن تی میں
 نقش بوریا پٹی لی ہی نقش عامل کا



گرم

گردم مشق خیال خط جانان ہوگا
 کب دہن خط کی نکلنی سی نمایاں ہوگا
 بعد مرنی کی مری کوئی نہ گریان ہوگا
 تیری ہاتھو نہیں پری تیرے دھند ان ہوگا
 حال پوچھو نہ مری رونی کا بس جانی دو
 ہاتھ چوہین گی سبھی گبر و مسلمان سیر
 یا جانیگا اود ہر دسی اود ہر صبر و قرا
 اوسنی تلوارین لگائیں پیچ ہنٹس کر
 اپنی روانگی زنجیری باندھی مری ہاتھ
 چاند ہالی میں مجھی دنگو نظر آئے گا
 شاد ہوں گا جو مجھی قتل کریگا ظالم
 ہوگا بیدار وہیں سبزہ خواہیدہ قبر
 رکھیگا منہ پہ چو آنچل و پری قص کی قوت
 ہوں وہ لیل اثر غم نہ نگین سی ہر
 او رہی قاتل عالم پہ مری کی خلقت
 ہونیں شاعر تلپیں گی مری ان پون
 پاؤں جائینگے توخو امیں دیکھیں گے اوسی

پہر تو جو خط میں لکھو گا خط پر جان کا
 یہ وہ چشمہ ہی خضریٰ جہی پنہان ہوگا
 زینت جانان کا مگر حال پریشان ہوگا
 طائر رنگ حنا مرغ سلیمان ہوگا
 ابھی رومال نچوڑو گا تو طوفان ہوگا
 ایک میں دست صنم ایک میں قرآن ہوگا
 صبح کی ساتھ مرا چاک گریبان ہوگا
 گل پتر مردہ مری قبر پر خندان ہوگا
 اتھو دکانہ کوئی اوسی دربان ہوگا
 میری آغوش میں جیٹہ مہ تاباں ہوگا
 دہن زخم بھی رشک گل خندان ہوگا
 میرا لاشہ جوب گوری نالان ہوگا
 شعلہ حسن چہرا غمتہ دامن ہوگا
 قص میں صورت طاؤس گلستان ہوگا
 کہی تلوار کی مانند جو عریان ہوگا
 آپ موزون یہ مرا خرم خصیاں ہوگا
 نہ فراموش کہو کہو جہ جانان ہوگا

ہریان میری بدسی جوین نکلی آتین
چاک ہر روز جو ہوتا ہی گریان سحر
مستعد قتل تہ تو ہو گا تو میں مرنے پر
ہم وہ گریان میں تلینگے جو ہا اعمال
بس لا پہلی ہی سی ترک سخن کر دیجی

گر سنہ آج مقرر سگ جانان ہوگا
کوی اوس میں ہی مرا نا گریبان کا
خط جو گردن پہنچی گا خط فران ہوگا
چشم پر آب ہر اک پلہ میسزان ہوگا
کوچ آخر تو سو ملک خموشان ہوگا



ہو کی مایوس سگیا رہے گی جو فریر
استخوان میری کمالی پشیمان ہوگا

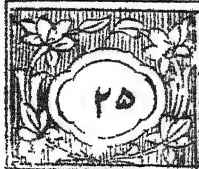


کہنچی رشید نہ افلاک میں نہان کا
تیری آنی کا ڈیرامی شب ہجران ہوگا
کہی جنت کی درازی پہ ضوان ہوگا
در میان ہو گا جو رخ لافوسی ہو جائیگا صلح
ہوئے بکیر مری لاشی پہ نہ روئیکا کوئی
گر پڑا اشک مری آنکھ سی بی تابانہ
ایصنم رات جو چوٹی ہو توں بڑو جائے
آزما لیجیو تلوار لگا کر ستارے
یاد ہی کل کی نصیحت مجھی ہنسنا نہیں تھو
تیغ ابرو کا ہو اقبال ہی کمالی گایا

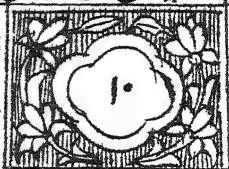
لاکھ پردوں میں جو تو ہو گا نمایاں کا
سایہ دیدار کا کہ میں مری نہان کا
ہاتھ ہو گا تو در دست کا دریاں ہوگا
صاف ہو جائیگا گر بیچ میں قرآن کا
زخم تن نبی مری حال پہ گریان ہوگا
اب جو دریائیں گہ ہو گا وہ غلطان کا
زلزلہ کو تاہ جو ہی حسن و چندان ہوگا
ہوں وہ گریان کہ مرا خرم نہ خندان کا
رونگا میں جو مرا خرم ہی خندان ہوگا
مورچہ چوڑکی تلوار گر زان ہوگا

ہوگی ابرو جو لگی گی مری ماتمی پتیخ
 یا پیشانی و ابرو و چہنی کا فشان
 یونہی نہ لہون فی تری کیمین بلانین نازل
 آوگی اپنی اسیر و نکلی خبر کو تم اگر
 روز اک انغ مری دل کو جو دینگی گل و
 ہوگی قاتل کو نہ تکلیف نکلی فشان
 آہ سی عرش کی زنجیر ہلا دینگی ہم
 آستین سی ہوی باہر جو مری دست جنون
 یادیں اس کف رنگین کی جو مانگو نگا و
 یون میں ہو گا جو مجھ نگہ مشتاقان
 تول لگی وی نظر و عین لاجست حق
 پنج سی رنج و بی یار کی دریائون فی
 استخوان تن سی نکال آئینگے بہر عظیم

آنکھ پیر تیر لگے گا تو وہ شرکان ہوگا
 آج محراب عبادت میں چراغ اٹھو گا
 امی پری تجھی تر اسایہ گریزان ہوگا
 شکل آنغوشا ہی اور زندان ہوگا
 رفتہ رفتہ یہ مرا غنچہ گلستان ہوگا
 شور خجستی سی ہر اک خم نکلے گا
 یونہی گرجوش جنون سلسلہ خنبان ہوگا
 ٹکڑی ٹکڑی ابھی دمان بیابان ہوگا
 اوٹتی ہی ست دعا پنچہ جہان ہوگا
 دیکھنا بند کسی دن دربانان ہوگا
 خرم جرم نہ شرمندہ میزان ہوگا
 گندی فرو دس سی تم وان جی دربان ہوگا
 جبکہ عازم مری جانب سگ جانان ہوگا



اوس ریکو جو خط شوق لکھو گامین وزیر
 نامہ بر آکی مرا مرغ سلیمان ہوگا



مہتاب کی ہوساتہ طلوع آفتاب کا
 اولٹا پڑا ہوا ہی جو ساغر جاب کا

آیا وہ ماہ لاؤ پیا لہ شراب کا
 کیا یاد دہی یہ کسی بزم خراب کا

پر تو سی رخ کی چاندنی ہی سطح آب کا
 روئی کا جبکہ حال کما میں برس گیا
 پوچھی جو وہ دہن کی کنوین کمر کی بتا
 اب عند لیب جامی کبوتر ہونا نہ بر
 نام جواب نامہ سنا جان آگنی
 اپنی گناہ آنہیں سکتی حساب میں
 اوس گلچ ہو گئی ہیں کبوتر ہی عنید
 چھٹکی ہی چاندنی چھری سیل شکست
 رفیقین تعسخر ہی ہیں تہی کیون بل کین
 جنر سوز غم جگہ جہی پس لوین ن دی
 کیا دل جلونکی خیم کی انگوری کپنچے
 چلنی میں ناز کی سی غش آیا جو یار کو
 اب سبکدور وند شوق ہی تھی سن فلک
 منتظر رہی کینج بھی ہو جہان کو عیش
 انہای وہ چہرک کی نمک خم پر مری
 نامہ کل گیا دم تحریر باتہ سے
 قالب تھی کیا ہی جو پا پس پا رکو

ہی شک ماہتاب ستارہ جبا کا
 بجلی گری جو ذکر کیا اضطراب کا
 کیا ہی جواب دن سخن لا جواب کا
 نامی میں مہنی عطر ملا ہی گلاب کا
 بعد فنا جو دھیان تما خط کی جواب کا
 زاہد کو خوف چاہی روز حساب کا
 قاصد نکر مجھے متوقع جواب کا
 جلوہ ہی چشم ترین یہ کس ماہتاب کا
 موئی کمر کو کیا ہی سبب ہیبتا کا
 اشک چکیدہ ہوں کسی چشم کباب کا
 ساقی شراب میں جو مزہ ہی کباب کا
 چہینٹا دیا بیسنے فی رخ پر گلاب کا
 عالم ہلال میں ہی کیسی رکاب کا
 توڑ وں عوض میں ہو ملکی کاٹا گلاب کا
 ہنگام صبح پھول کھلا ہی گلاب کا
 مضمون جب میں لکھنی لگا اضطراب کا
 انداز اوڑا لیا ہی یہی رکاب کا

| | |
|---|--|
| <p>ہی ساعنہ نشاۃ پیا لہ جباب کا توڑ وں کہی نہ پہو اچ جن میں گلاب کا لہر زیرہ متیوں ہی ہی ساغر جباب کا وہ ہی ورق غلام کا یہ آفتاب کا عالم ہوا ہی مجھیں گل آفتاب کا</p> | <p>بزم جہان میں ہی کوئی دم یہی سرو مجھے سیکل ل شکنی ہو بعد غلیب دریا میں کسنی خندہ وندان ناکیا بوسف کی اور یار کی تصویر کیا لے وہ رشک مہر جامی ہر نہاد و ہر پیری</p> |
|---|--|

| | | |
|-----------|--|-----------|
| <p>۱۵</p> | <p>کافر ہوا ہوں سبکی می عشق بت وزیر زنا رجب کو چاہی موج شراب کا</p> | <p>۱۱</p> |
|-----------|--|-----------|

| | |
|--|--|
| <p>ہی آج آسمان پہ دماغ آفتاب کا آنسو بین تہی جو ہو ساغر شراب کا ہی اس سے اسکی پاؤں میں چلا جباب کا رہتا ہی یا ن بان پہ طلب کتاب کا جنت میں چین لونگا پیا لہ شراب کا ای میکشو حلال ہی پینا شراب کا گردش میں اندنوں ہی ستارہ جباب کا ممکن نہیں جواب خدا کی کتاب کا صرفہ کری گلی سی جو خنجر کی آب کا دامن حشر نام ہی او کی نقاب کا</p> | <p>اوس مہ کی منہ لگا ہی پیا لہ شراب کا تاری نمود ہوں جو غروب آفتاب ہو دریا بہت پہرا ہی مری ساتھ دشتین مکتب میں غم کی حفظ کیا آہ کا سبق زاہد حرام می کونہ کمنا و گرنہ میں میخانہ یاد ساقی کو شر سی حسد ہی اوس کا جی پہرا ہی جو دریا کی سیر سی ثانی تمہاری مصحف کا ہو کیا کوئی پانی چوائی کتبہ مری منہ میں مرتی دم چہرے آفتاب قیامت مراد ہی</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| غفلت میں ہی گملائے مرار ازل کہی صحرا میں پاؤں کی مچھی خاک ہستی ہیں وان سلی ٹھی تو منزل اول ہی ہوئی سیراب کو مچھی تری خنجر میں آب ہی | آیا بخش گمان ہوا سب کو خواب کا ہی سبکی دھین گہر تری خانہ غراب کا ہی قصد کوئی یار میں اب پاتراب کا گر ہو سکی تو کام بڑا ہے ثواب کا |
|--|--|



بی طرح بجلی آج چمکتی ہی ای وزیر
شاید کسی میں ہی ذکر میری اضطراب کا

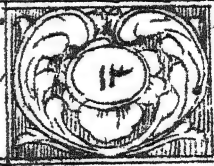


| | |
|---|---|
| کب دی تھیں ہ بہر کی پیالہ شراب کا فرقت میں تیری مچھی پہر ازل شراب کا پرتو پڑا ہی کس درد ناک کی آب کا یہ روؤں میں فلک سی ملی سطح آب کا موجوں کی طرح نامی ہی سطرین وان میں ریگ وانسی کیا ہی مرا کا لبدینا یاں ہی صریر کا گہرین وار عنایب ای شہسوار یان قہی م رجبہ کیچھو حرف سخن میں صورت خطا زیر عیان گہر یان میں گنتی کٹی پڑی عنکبوت کی آہ نوٹوں فی چاندنی اوسی مشہور کر دیا | اوٹھی نہ جسکے ہاتھ سی ساغر جاب کا منہ اسطر کبھی نہوا آفتاب کا آب گہر سی بہ گیا ساغر جاب کا پونہچاؤن آسمان پہ ستارہ جاب کا قاصد روانہ نمئے کیا اضطراب کا یار یہ کیا سبب ہی مرلی اضطراب کا کاغذ ہی شک سرخ سی تحفہ گلاب کا ہی حلقہامی چشم میں عالم رکاب کا ادنی یہ وصف ہی ذہن لاجواب کا بہر شب یہاں عذاب ہی روز حساب کا دیکھا جو جگورنگ ڈراما ہتھاب کا |
|---|---|

| | |
|--|--|
| <p> کیا منہ لگا ہوں دیکھی مینا جواب کا آتا ہی وہ بیان نشہ خین کی جواب کا کیا اکمل ماتھارات کو تختہ گلاب کا ہوتا ہی ساتھ خوب شراب کباب کا ہر سنگ خون سی پھول نلہی گلاب کا کہینچا ہی جو ہلال فی نقشہ رکاب کا عالم وہی ہی بعد فنا اضطراب کا قطعہ دریا روان ہو امری چشم پر آب کا حلقہ بہنو رکاب گیا سلقہ رکاب کا منہ سی لگامی یاد جو ساغر جاب کا </p> | <p> ہر اک بان زخم سی گویا ہوں مثل نے ای مست ناز روی خط جام و دیکھ کر ہنستا تھا میری مہین ہر ایک چھ لب ہمارا دل جلو کی تو میکشے ہے لڑکی جدا ہیں گرد مری بلبلین جدا اوس شہسوار کا ہی دماغ آسمان پر ریگ وان کہی طرح نہیں خاک کو قرار جانی لگا جو بزم سی و شہسوار حسن مانند موج اسپ کی جب کی شنواری کیا ناز کی ہی نیلو فری کل ہوئی تھہ ہون </p> |
|--|--|



تعداد جرم کم تری حمت ہی بحساب
کچھ غم نہیں وزیر کو رو در حساب کا



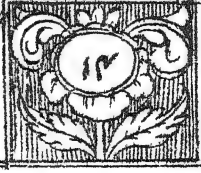
| | |
|--|--|
| <p> روشن ہوا تھا شب کو چراغ آفتاب کا آنسو کی چوہنی کو ہو دامن سحاب کا دیکھا ہی منہ گسینی کہاں آفتاب کا ای برق چلکی خاک ہو دامن سحاب کا ہو محفل شراب مین ساغر جاب کا </p> | <p> بزم صنم مین رات تھا چہا شراب کا آیا خیال و فی چشم پر آب کا بیجا نہیں حجاب مری ماہتاب کا چہرہ سی میری چوہی جو تو اشک گرم کو آئینا کوئی دم کی لیے یار ساقیا </p> |
|--|--|

مجنون کی آج حال ہم رونجائنگی
 میخانہ چشم مست ہی اور گوش جام بین
 آتا نہیں نظر سے آلودہ وہ دہن
 ایسا جلا ہی گردن ساقی کو دیکھ کر
 لکھا ہی سوز دل پر پروانہ ہنق
 آتا ہی غش تری دروند انکو دیکھ کر
 گردن میں پیرا برو پر خم ہی چشم مست
 وہ بادہ کش ہون گھون میں شہ قہقہ
 میری طرح وہ غیر سی بھی آنکھ پیرلی
 زتا روجین بن گئیں ناقوس بین جواب
 کوئی صنم میں شوق سی میخواریاں کن کٹن
 کتا ہی بے تیغ سی سیراب کر کی شوخ

استادہ ہو گا نجہ میں خیمہ سحاب کا
 ساقی گلوئی صاف ہی شیشہ شراب کا
 گویا کہ ہی وہ حال رخ آفتاب کا
 محفل میں شمع بنگیا شیشہ شراب کا
 شیرازہ تار شمع سی باز ہو کتاب کا
 چہینٹا تو ہکو کجیو موتی کی آب کا
 محراب میں بھی وہی جام شراب کا
 ہر گرد باد دور ہو جام شراب کا
 ہون منتظر زمانی کی اس انقلاب کا
 اسی بت کیا ہی تونی جو نظارہ آب کا
 فروس میں حلال ہی پینا شراب کا
 پانی پلانا کام ہڑا ہے ثواب کا



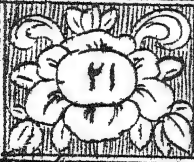
گردش چشم مست کی لپس گیا فیر
 ٹوٹا ہی دور جام سی شیشہ شراب کا



ای چشمہ چشمہ حیوان دیکھا
 ایک ہفتی میں دو چندان دیکھا
 جب سر اپا جمی حیران دیکھا

آج ہنہ لب جانان دیکھا
 روز افزون ہی ترا حسن ای ماہ
 کہا آئینہ فتد آدم ہے

| | |
|---|---|
| <p> مین وہ بلبیل ہوں تصویر پیشہ دیکھ کر پیوں کی ہوش و طرہ بین پہلی ہی مر گئے ہم خوب ہوا لنہی لنہی تری بال آگہی یاد کی نگہ چشم فضا سے جسم بادشاہی کی تمنا نہ ہے ہوں وہ بلبیل کہ نفس ہی میں رہا یاد دندان میں ہی کیا دل متیاب تجسہ امی صبح وطن ہو کی جدا ایک ہی جہٹکی میں امی دست جنون اپنی جسامی سی ہوا وہ باہر </p> | <p> آنکھ کی بہت گلستان دیکھا تجسہ کوئی نہیں انسان دیکھا یہ غم حلت یا ران دیکھا جیکہ طول شب حیران دیکھا اپنی گھر آپکو ہسان دیکھا جب سو گو غم بیان دیکھا خواب میں بھی نہ گلستان دیکھا ہمہمی گوہر کو بھی غلطان دیکھا صدیہ شام غم بیان دیکھا پاس امن کی گریبان دیکھا جسے تجسہ کو کبھی غریبان دیکھا </p> |
|---|---|



گر ٹپری بجلی جو ہم تر پی وزیر
روئی تو ابر کو گریان دیکھا



گردش یام ساقی دور ساغر ہو گیا
کفر و اسلام کا تہہ برابر ہو گیا
سنگ طفلان مجھ کو پارسی برابر ہو گیا
بنگیا پانی گلاب رہ پول ساغر ہو گیا

میکشی میں ہمہ آرزوہ جو دلبر ہو گیا
جلو گاہ زلف وہ روی منور ہو گیا
طوق آہن خون سے اس حلقہ زر ہو گیا
غنچہ لب کی اثر سی کیسا معطر ہو گیا

معجزی ہوتی ہیں تجھی ہر قدم اچھی
 غیہ بیانی بہلا کیا چاہی جامہ بھی
 خندہ دندان نا کرتا رہی جائیں نظر
 تیغ تامل کا نہیں احسان سر پر شکر ہے
 نالہ دل دہی خورشید شہ دل ہی
 تیری کوچی کا جور و نایا دیا خلدین
 ابرو خم گشتہ کشتی چہرہ ہی ریا حسن
 جو گیا قاصد نہ آیا اوسپہ عاشق ہر ریا
 لکھی خط ایسا میں دیا بولی پہنچا تاکہ
 خاک جانی پہی مجھ مست کہی مٹی کا
 لکھی یوان میں چچاوس وی مخط کی صفت
 خط کو چپاتی سی لگا کر گیا شیخ تین
 گردن مینا بنی جب شاخ گل کو چھو لیا
 عالم سو دین جب آیا تری بیکانہ خیال
 لکھی گیا جس میں تیری وند انکا و صف
 اوس سراپا نور کی صدین چچ طاہر پٹیا

جاتی جاتی باغ تک سی صنوبر ہو گیا
 ایجنون میں اپنی ہی جامی سنی ہو گیا
 شب ہوئی زلف سیخ ماہ نور ہو گیا
 یان گریبان ہجرین گردن چنجر ہو گیا
 صاف اب وز جہانی روز محشر ہو گیا
 مثل آب تیغ محلو آب کو شر ہو گیا
 کھل گیا جب گیسو پر چچ لنگر ہو گیا
 فاختہ اوس سرو کا ہر اک کتبہ ہو گیا
 نامہ بر سیلاب شک یدہ تر ہو گیا
 بعد مردن جام صہبا کا شہ سر ہو گیا
 صفحہ آئینہ بنا ہر حرف ہر ہو گیا
 قاتل عالم کا نامہ مجب کو خنجر ہو گیا
 گل کہ چشم مست سی لکھا تو ساغر ہو گیا
 پنبہ داغ جنون خورشید محشر ہو گیا
 دائرہ ہر اک صدف ہر نقطہ گوہر ہو گیا
 ہاتھ سی چپستی ہی وہ مرغ منور ہو گیا

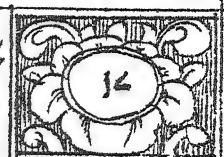
یاون پڑنی سی ملیا ہوئی ایسی زیر

کب چہ کی چاند سا مکھڑا عیان ہو جائی گا
 جس طرے نکلا ہجوم عاشقان ہو جائی گا
 یا سہی تہی ہین باتیں پیش نظر آتا نہیں
 ہمنصیر و ہوگی جو باغبانسی تنہا ت
 چٹکیوں میں تو اور ادنیانہ انی ست صنم
 خجہا ہو تا ہی یوں لگو سمجھا تا ہوں نہیں
 آگیا جس دن ہماری گرد باد آہ میں
 گز میں سہی گیا دو دل سوزان بلند
 پھل کی جوتہنی تہ وبالاز میں کو کوریا
 استخوان کوئی بچا اگر وہی تہی تہی سی
 بہر کی میری سہی تہ وٹھایا دشت پیاتیکا
 وصفی یار کرنی کوہنی گامہ نو
 لطف ازخو رفتگی گردیکہنا منظوری
 یاد زلف شعلہ میں شہو گر روشن ہو
 ہر گپ پی میں نی ہوں ہمیں کہیں نہ تیغ
 ہو گا اک پہلو ان داغ اک پہلو وہ گل

یار کی دالان کا پردہ کتان ہو جائی گا
 ساتھ وین سفت نقالی کاروان ہو جائی گا
 دیکھنا اب تکہ سی بہتر وہاں ہو جائی گا
 جب پسند آتش گل آشیان ہو جائی گا
 طائر رنگ حنائی آشیان ہو جائی گا
 آج ہی نامہ بان گل بان ہو جائی گا
 خیمہ افتادہ توای آسمان ہو جائی گا
 آسمان اک وزیر آسمان ہو جائی گا
 آنکھ سپیر و انقلاب آسمان ہو جائی گا
 وہ پسند خاطر زانغ کمان ہو جائی گا
 اجب میں ٹھہرا بھی تو سایہ وان ہو جائی گا
 اک مہینی میں تا بان بان ہو جائی گا
 منہ دکھا دو آئینہ آبان ہو جائی گا
 اٹھتی اٹھتی شمع کا شعلہ مہو ہو جائی گا
 امتحان میرا تمہارا امتحان ہو جائی گا
 یان ہر اک پہلو گلستان ہو جائی گا

کسب کاری سی آونگا فرشتو نکو نظر

شمع روشن گزیده میرا استخوان مجو جایگا



یا دیسوکی ولایتی کی چین بین ی وزیر
سنبستان میری نکو نکو دیوان مجو جایگا

کب خبر تهی انقلاب آسمان هو جایگا
سوغم سی شمع روشن استخوان مجو جایگا
خاک میری لی ورا گراوین یرو کی طرف
و یکمکراوس سر گلشن بین بوج لایباغبان
مهربان ہی محبیه نامهربانی تهی سی
تو گیا تو باغ ویران هو گا ای شمشاد قد
یار ہی نازک مزاج اویرین غمگین کپان
دو ہی ایجراح قاتل سی نه قطع سخن
گر پرا قاصد سی تو لیک سگبانا لایها
خوابین ہی و سکو و کو نکا نه فتن وقت نصیب
ملکی مری ده جانی گا لکھو پاپان کا
صاوقون سی وعدہ میدارا اگر جهوٹا کیا
باتون ہی تون مین جایگا قصه شوکا

دوست کا ملنا نصیب و شمنان مجو جایگا
جای سبز میری فن پردهون مجو جایگا
با واکا جهو نکا جمی تخت وان هو جایگا
اس شجر بین مرغ دل آشیان مجو جایگا
دوست تو هو گا تو دشمن آسمان مجو جایگا
ہر شجر بیتاب ہو ہو کر روان مجو جایگا
مطلب لب تلک کرفغان مجو جایگا
ٹانکی لک کر خرم میرا بی بان مجو جایگا
میری نامی پر گمان استخوان مجو جایگا
پیر و غفلت یقین ہی میان مجو جایگا
اگ لک جائیگی بعد اول ہوان مجو جایگا
صبح کا ذکا تری نخ پر گمان مجو جایگا
یہ سخن ہو کر مکر داستان مجو جایگا

کسی سی تنجانی کو جاؤ گا اوسدم ای وزیر

۱۸ مجیدین و سن میں خداجہ بیان میں جائیگا

کھل گئی منہنی میں نندان نگ اختر
خود بخود نامہ مرا مثل کہو اور ڈگیا
سایہ شمشیر پڑتی ہی مرا سر اور ڈگیا
گہر میں کیوں آتا ہی میری کیا تر گہر اور ڈگیا
کوی جانانکو ہوا جی سم لاغرا اور ڈگیا
مضطرب کمری چہاتی کا پتہ اور ڈگیا
طائر رنگ حنا ہاتھوں سی بی پر اور ڈگیا
مرغ جان وحشی تھا آخر راہ پا کر اور ڈگیا
خطائی وہ کہلائی جو ہر جگہ نہر اور ڈگیا
طرفہ اک طوطی مری بوئیں آ کر اور ڈگیا
شکل آئینہ جو خواب یدہ ترا اور ڈگیا
کیا بتاؤں آگ سی سیما کی نکلا اور ڈگیا

رخ سی سر کی لہف ہوشا نہ نور اور ڈگیا
پر بنایا شوق کی ضمون ہر اک سطر کو
دست قاتل کو ندی تکلیف شوق قتل میں
ایں بیتاب کی فلتیں کہتا ہی یا
کتے انائی مٹی تاجہ ہوا یان ضعف
ہوں میں ہتیا کہتی ہی مٹی تیغ قوت
کچھ سبکسار و نکو ہرگز احتیاج پر نہیں
آنسو وکی ساتھ دم نکلامرا آنکھوں کی او
کرویا حیران صفای رخ فی صاف آئینی کو
خط کا مضمون ہاتہ آیتا نہ بندش دی سکا
کسکی وی حیرت افزا کا ہی نکھو نکھال
سینہ ڈولگی جدائی کا سبب جو چین آ پ

۱۸ بی سبب جلوہ برق پیمان ہی ای وزیر
کیا دل بیتاب تیرا آسمان پر اور ڈگیا

کسکی پر جہوٹی قسم کہا ہے گا
ابھی پہلو سی نہ اوٹہ جائے گا

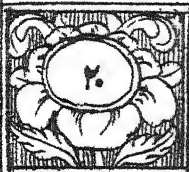
سر مرا کاٹ کی بچپتے کا
تھام لون دل کو ذرا ہاتھوں سے

کہی یاران عدم کیا گزری
 یوسف حسن اگر گم ہو گا
 کر کے اثبات دین کیجی وصف
 کم بہ دینی میں بہت فائدہ ہے
 خط پہ خط لکھے گا امی شاہ سوا
 مردم چشم سے آئی جو حجاب
 کیا گمبیاں نی گلا گونٹا ہی
 نہ کی پاؤں سی چلے یار کی گہ
 کہے یہ تم ہو بڑے ہر بابے
 کیون بناوٹ سی اچی ونی بیچ
 جام ساقی سے جو مانگا تو کما
 مصحف رخ کی قسم میں ہے مزہ
 خط غلامی کا نہیں امی یوسف
 ہم نے یوسف جو کما کیون بکری
 حضرت کعبہ جو بن جائی عرش

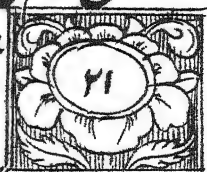
چہ لب گور سے فرمایے گا
 آپ یعقوب نظر آئی گا
 دیکھے منہ کی ابہ کہائی گا
 بوسہ اک دیجی وس پائی گا
 گھوڑی کا غد کی بہہ دوڑی گا
 آنکھ کی پردی میں چپ جائی گا
 ادھرامی دست جنون آئی گا
 ہم جو اوٹھنے لگیں سو جائی گا
 در بدر کیا مجھے پر وائی گا
 جوٹی موتی کسے دکھلائی گا
 بہر کی اشک آنکھ میں پی جائی گا
 جسے قرآن یہ اوٹھو ایی گا
 خط جو نکلا ہے نہ شرمائیے گا
 سول لیگا کوئی بک جائیے گا
 دل کی وسعت نہ کہی پائیے گا

ہم بہہ آنکھیں کی سجدین وزیر
 خشت خم لیکے جو بنو ایے گا

| | |
|--|---|
| <p> کیون نہو رشک شفق پیرہن سرخ ترا تاب آغوش کی کیا لائی تن سرخ ترا رہی سر سبز ہمیشہ چین سرخ ترا یاد آیا عسرق آلود تن سرخ ترا خطاسی یہ سبز نہیں ہی فن سرخ ترا یونہیں بیکار رہی یہ پیرہن سرخ ترا کہیں نہجائی نہ سوسن یہ تن سرخ ترا دہن زخم مرا اور دہن سرخ ترا لطف رکھتا ہی عجائب یہ تن سرخ ترا خاک اچھا ہو یہ زخم کھن سرخ ترا کہیں خوج رشیدی روشن ہی تن سرخ ترا یاد کیا آگیا سیب ذوقن سرخ ترا تاب کیا بوسی کی لائی دہن سرخ ترا </p> | <p> مثل خوشید ہی گیت تن سرخ ترا رنگ بلبلوں چوونی سی اور جاتا ہی خط سخی ائل نلکبھی ہو رخ گلگون کی بہا جلوہ شبنم و گل جب شب مہین کی کیا ہی صفائی کی سبب عکس مسو کا اہر دست گلگون نہیں جسطرح خاک کی محتاج دیکھ سکتی نہیں اس سی کہی بہر کی نظر یہ ہی اک لطف تھا ہوتا جو ہم اسی خوا روح ایجان لطافت سی نظر آتی ہی مشک نشان ہی خیال خط شکیل بدل مطلع صبح کو کیا جیب قبائلی بہت مرقی دم سیب کو کیوں نگہ لیا پوست صدمہ موج تبسم سی یہ ہوتا ہی کبود </p> |
|--|---|



خونفشان چشم ہی گل کی تصویریں وزیر
 رشک برگ گل تر ہی کفن سرخ ترا



غبار بھی نہ صبا سی مرا بلند ہوا
 کہ آسمان پہ ستارہ ہر اک پسند ہوا

یہ جگوشیوہ افتاد کی پسند ہوا
 تمہارا شعلہ حسن اسقدر بلند ہوا

خمیده ضعفی ایسا مین درد مند هوا
 کیا پسند خلافتی استقدرا و سکو
 لکما اسیر و نکوا و سنی خو خط آزادی
 کسینے بات نہ پوچھی پس فنا میری
 وہ ناتوان ہوں کہ ساتھ او کی گنج گیا مین
 گنتی نہ تیرگی شام ہجر تا دم صبح
 گرہ جو دیکھی و سی یاد آیا وعدہ چل
 زبان شمع سی نکلی صدای بسلمتہ
 یہ زور آتش رنگ حنائی گرمی کی
 ہوا نہ آہ مین مقبول اپنی صانع کا
 ہوا زبکہ ہجوم نگاہ شتا قان
 بجھائی ہر مین توئی لگائی کیا تلوا
 پنجموڑی مرنی تعظیلم و سنی و شک
 مری و مہائی خفا ہو کی و سنی پیچیدہ
 ہر اک جوان کا پیری مین تہ جب کا آ
 ہی خالق ایک ہی ای بقیہ اپنی قیست
 اوڑیا بعد فنا جب مہائی گلشن مین

کہ سایہ پاؤں کا ستری مری بلند هوا
 کہ رفتہ رفتہ کئی دہمین خود پسند هوا
 ہزار طرح لپیٹا مگر نہ بند هوا
 ہما کو بھی نہ مرا استخوان پسند هوا
 تمہاری بام کا سایہ بھی گنبد هوا
 دما کو پنجہ خورشید تک بلند هوا
 ہمارا عقدہ کشا و قین کا بن هوا
 چراغ پا جو کسی شب ترا سمند هوا
 تری متیلی کاتل صورت پسند هوا
 وہ آئینہ ہوں سکندر کی ناپسند هوا
 ہر ایک روزن دیوار یا بند هوا
 ہر ایک خم جو گرم زہر خند هوا
 غبار ہی قد آدم مرا بلبند هوا
 ہمیں تو سودہ الماس ٹو مند هوا
 یہ نخل نیست هوا جس قدر بلند هوا
 تو بی نیاز ہو این نیاز مند هوا
 غبار تو نکاس رو قد بلند هوا



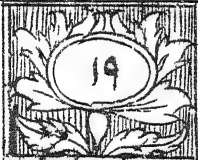
مری غزل کی صفت کر کی کہنی لگا
سخن وزیر کا اب بادشہ پسند ہوا



پس ز فدا اثر سوز دل و چپہ ہوا
فروتنی سی نہ دست و عا بلند ہوا
نہ آیا محفل می میں گرا یکدن باقی
پڑا جو چاند سی مکہ پیکار عکس بوی لایا
تجہ جو بام پر اسی ماہر و کثر می کیا
گھلایا ایسا جمعی شوق خال جانان نے
گرا ہی یکہ کی ویش ہر ویش کا چاہن
پڑا جو او لب شیرین کا عکس در یابین
شب صال ہوئی مجکور و ز عاشورا
جو دیکھا بزم میں او سکا گلا صراحی ا
بری ہی آہ سیر و نکی دیکہ اسی صبا
یہ آرزوی تری کہنی کی آنکھوں کو
یہ تیری افغی گیسو میں نہ ہی قاتل
مٹایا ولسی مری آج رنج عریانی
نبی ہیں صورت اسن یہ زخم دامن

جو میری خاک پہ دانہ گرا پسند ہوا
و غابہی سجدی مین کی عجز یہ پسند ہوا
و عا کی واسطی دست سبب بلند ہوا
سپر کی چاند کا اب مرتبہ و چپہ ہوا
فلک سی آج ستارہ مرا بلند ہوا
کہ میری سائی پہ بھی شبہ نہ سیند ہوا
فرشتہ خود تھا دل آخروں میں بند ہوا
ہر اک جناب کا کوزہ مثال قند ہوا
شہید دیکہ کی او سکا حسین ہوا
بلانین یعنی کو دست سبب بلند ہوا
تو اپنی گیسو میں سی بستہ کند ہوا
و عا کو نیچہ مژگان تلک بلند ہوا
پڑا جو سانپ پہ سایہ وی گزند ہوا
کیا شہید جو تونی نیاز مند ہوا
گلی کا زخم گریبان تیر بند ہوا

| | |
|--|--|
| <p> یہ میری دزدخاکی لمبی کند ہوا سمند ناز کو اسکی شکار بند ہوا پری کی طرح سی شیشی میں آپ بند ہوا زبان تک آتی ہی آتی مثال قند ہوا مری کریم کو غدر گنتہ پسند ہوا یہ کوزہ پشت بہ از کوزہ ہای قند ہوا الف ابھی سی تری ناز کا سمند ہوا اک استخوان تھا سو وہ اسکی ناپسند ہوا </p> | <p> حنائی ہاتھ میں گیسو کو لیکے بولا یار وہ شکار جو گیسو کو اپنے کہوں یا کوئی فسون نہ چلا آیا اسکی ام بین جو کہا یازہ تو یاد دہان شیرین کرمی غور طاعت پہ کند و زاہد فسانہ لب شیرین جو تا فلک پہ نہا اب کی دیکھی ای طفل کیا پڑ مائی گا لحد یہ آیا سنگ یار نہ کیجی کیا </p> |
|--|--|



جو رولی ہم تو گری ٹکڑی استخوان کی زیر
جنون میں سنگ سی چو بند بند ہوا

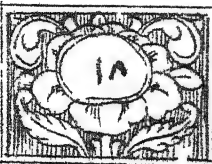


مڑوہ ایموت کہ عیسیٰ سی ہی بیمار جدا
ماہ نو چرخ پہنچی ہوی تلوار جدا
چاہی تھا رہی بیماری بیمار جدا
شکل برو نہ جبین سہی آتی تلوار جدا
کبر زاہدی جدا کہ گنگا جدا
ابھی سر کتنی کرگی تری قنار جدا
تیرا بازار جدا یار کا بازار جدا

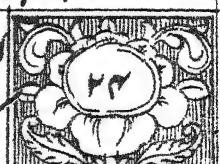
حسرت ایجان کہ ہی لبر سی لزار جدا
در پی قتل زمین پر وہ ستمگار جدا
چشم سی چشم نہی ہی جو یہ دلدار جدا
ہی یہ الفت مجھی سفاک فی حب کیا
اوسکو طاعت پہ غور اسکو ہی خرچ
سیخ کسار سی کیا کبک گلا کاٹوا
جو خریدار گیا آپ بکا امی یوسف

آگیا باغ میں گل کر جو اس عیسیٰ کا
 تیری تونجی چوٹو نہیں تجھی کیا ہیج
 ایسا تیرا سنی لگا یا کہ صفت کرنی لگا
 اوٹھ گیا کون کہ ہی گھر ہا با تم خانہ
 ہی یہ دھچپک پان و سکا پری جسکی آنکھ
 غلچا چینی زنجیرون فی منی ندان بان
 وہ صنم چشم سی تلی کی طرح دور نہیں
 کچھ کشش تیغ فی گلی ور کچھ و سنی جلد
 یہ بلا وہ ہی کہ سایہ بنی اور سایہ ہی
 میری آنکھو نہیں شب رو پر اکرتی ہو تم
 وصل کا شوق ہی پنی مری کپڑی جو

ہم جدا روئے لگی نرس بیمار جدا
 لب سی لب کو تیری کر تھی ہی گفتا جدا
 وہن زخم جدا اور لب سوفا جدا
 او سیہ پوش ہی پیسایہ دیوار جدا
 صورتیدہ روزن نہور نہا جدا
 آج زندان سی ہو اکون گرفتار جدا
 آنکھ کئی وریکی صورت نہیں تار جدا
 آخر کار ہوا تن سی سرا کبار جدا
 و نکو ہی ہجر کی شب محبی نہیں یار جدا
 چشم بد دور زمانی سی ہی رقتا جدا
 مثل پیراہن گل پہ نہون نہا جدا



ای وزیر اسپہ ہی بٹھک ٹھی شاہد
 کہ محمد سی نہیں جیٹ در کر ارجدا

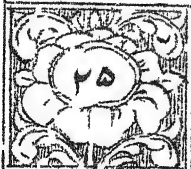


یہ وہ شب ہی نہواں سی کوئی بیمار جدا
 تاری ستیا جدا ماہ ہی ستیا جدا
 نیزہ بازی ہی جدا چلتی ہی تلوار جدا
 یان خزان مین ہی نہیں مین گنٹا جدا

مرہی جانی جو ہو کیسو سی دل ارجدا
 یان جدا اشک وان قہس مین ارجدا
 مرچہ پیش مین جدا ابر و خدا جدا
 تازہ گل و کرلا کہتی ہیں گل کہا کر

کسی جان بازی گردن نظر آئی گی پھر
 سایہ سان ہم تہی می تہ پتی جانیں
 تیغ ابرو ہی کی پز لہ نہیں اشی شانی
 حو کا کوئی طلبگار کوئی عثمان کا
 ہون پڑیں پھر نصیب کی جو ٹھہر کوئی
 بارہ بندوق کی ہی قفل مینا جھکو
 وردت کب کر چنال ہا تا دم مرگ
 سایہ لچاؤں گل داغ فراق گلشن
 زخم آئینہ نہیں بلکہیں جج روی قاتل
 جذبہ شوق شہادت مراد کیا قاتل
 مار ڈالی یہ ہزاروں کو نہلوں سی گز
 او سکی گہر جاؤں قصہ سی مجھی دربان
 چھی دھپ تن یار کہ او تری قہر

یار کی دوش سی جسم ہوئی تلوار جدا
 نہون نموسی تری کشتہ رفت جدا
 اونگلیان چوٹی ہی ہو جائینگی دوا جدا
 یاران دونوں ہیں تیری طلبگار جدا
 تیری دیواری سی ہو سایہ دیوار جدا
 موج می ہجرین د کھلاتی ہی تلوار جدا
 استخوان سی نہیں بنے ان کی منقار جدا
 ہون وہ بلبل نہ پس مرگ ہو گلزار جدا
 بولی طوطی کی طرح مرہم رنگار جدا
 ہو گئی میا نسی زخو د تری تلوار جدا
 جنبش زلف جدا سانپ کی فقا جدا
 آنکھیں د کھلائی لگیں وزن یوار جدا
 ہمار سی جب تلک دسکا نہوا تار جدا



حشر کی ن تہی نئی لہ ہی درست وزیر
 اس سلاسل سی نہو گایہ گنگار جدا



خاک سی پیہ ہوا اور خاک میں فون ہوا
 صورت عنقا دبان یار کا مضمون ہوا

مر گیا لیکن میں منت کش گردن ہوا
 ایک ہی مصرعہ او سکی صفت میں ہوز ہوا

اسقدر اوزن لفت کشتوا بهین فروزون
 قدموزون بر گل ه غارض گلگون هوا
 واسر قاتل منچو ژاجت ملک جیتار با
 سو کمر کا نطا هو می بر اک می نکشتیا
 چاندنی مین سایه قد دیکمک بولا و شمع
 پنجه صیاد واهی لیکن در شکستنا نهین
 صاف بندش ایسی می بهریت آینه بنی
 موت سی پیلای حرا پهر تو بیزا پاری
 هنسکی بولا و گل تر این گل گیر شگفت
 اپنی گهر منجمت رسوائی سی فن و سنی
 فاتحه پیرنی کوجب یا و رشک فتاب
 گرم رفتاری سی اپنی شمع جلای بیخ
 ماه نوین بنگیا تو ماه کامل هو گیا
 پاؤن جب کما هاری غیرت متاب
 یا قاتل مین فقط انکبهین او و مین نهین
 قصر لیلی کا نشان پاتی نهین دنیا یم
 جانب بڑی قاتل ہی رخ مرگان ام

حلقه نجیب سر هر اک وید مجنون هوا
 اسق قمری مرگنی بلبل کا او سپر خون هوا
 هو گیا جب قتل امنگیه سپر خون هوا
 ای خون خایا باک نه مین مجنون هوا
 ایک مصرع تها یہ مصرع دو مرا موزون هوا
 طائر زنگ حنا بهی طاس بر مضمون هوا
 ویکتی ہی او سکو گویا طوطی مضمون هوا
 جسم حب بیجان بهوشی و بی حیون هوا
 دانه گوهر کف نگین مین جب گلگون هوا
 حورنی گلزار مجھی فردوس مین فون هوا
 گنبد مدفن ہمارا گنبد گردون هوا
 دامن فانوس گویا دامن ہامون هوا
 ضعت میر حسن تیرا دق دن فرون هوا
 فرش پا انداز رشک اطلس گردون هوا
 جب وڑا چہری سی پنی رنگ سیل خمون هوا
 سنگ فحشت خانہ کیا صرف سر مجنون هوا
 یہ کمان ہی کہ جسکا تیر ہی مفتون هوا

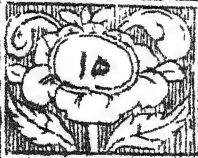
| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| دیکھتی ہی مجھ کو بس نہراگنی چشم قریب | آج امی تاثیر وحشت میں ترا منہ بھونچا |
| بے صف بروین مینا بہر فلک فکری | ایک مصرع ماہ نوکتاب کہیں معز ہونچا |
| ہم سہی ہرگز نکواوس رہی ڈھایا کیلے | آسمان تنگی لگا حینہ مگر مجنون ہوا |
| بہوشی تہا جوانی میں ہوا پیری حینہ | یہ وہ مصرع ہی کہ تھوون کی ناموز ہونچا |
| ماشوق و عشوق یکجہ خاک سی پیدا ہوا | یہ بھی قسمت ہی کوئی ایسی کوئی مجنونچا |

| | | |
|-----------------------------------|----|-----------------------------------|
| یہ ہمیں ہر سکڑون ہی تین ڈالین نہر | ۲۲ | یہ ہمیں ہر سکڑون ہی تین ڈالین نہر |
| بے صف قد میں ایک مصرع سرسی ہونچا | ۲۶ | بے صف قد میں ایک مصرع سرسی ہونچا |

| | |
|--|--------------------------------------|
| دم ہی نکلا سایہ آبکھوشی جاری ہونچا | شہسوار و حکو خون وان گلگون ہونچا |
| جاو گاہ قی موزون دیدہ پر خون ہوا | بجز رنگین میں قیامت مصرع سوز ہونچا |
| اونگلی جب آئی لہ پشیم منی نونچا | تو وہی شاگرد جہ استاد ہی افزون ہوا |
| وہ پری ہی دختر زردیکر مجنون ہوا | مختب کو ٹوٹنا شیشے کا بس افسون ہوا |
| ہون میں مجنون اس طحی مرا ہونچا | پہرتی پہرتی صاف شکل بلکہ گرو ہونچا |
| بعد مردن اپنی وحشت کا اثر افزون ہوا | استخوان کہانی سگ لیلیٰ فی جیب ہونچا |
| اپنا ثانی دیکر شمشاد کو وہ سرونا | ہنسکے بولا کیا تو اور مصرع سوز ہونچا |
| اے قدیر جم ان چہ کئی ٹوٹی جین خاد | آباہ ہر ایک شکل دیدہ پر خون ہوا |
| راہی وحشت ہوا جبرح کا اپنی گد | ماہ نوکانتا ہوا اور آسمان نامونچا |
| ہر قدم پر ٹھوکرین کہاں تا ہی لیکن سایہ | مثل سایہ سرو قد یار کا مقتون ہوا |

آسمان ہی اڑگون خوج رشید ہی ہی اڑگون
 نکلی ہیں و خالی لائی ب میگون یا
 وصف چشم مست سی ہر وائر ہا غربنا
 حال اپنی پھاری کا یہ تہیہ ایت میں
 سرخ موبافا ہوتی ازلت میں ہم سر
 مرکی ہم زیرین ہی ساتھ اپنی لی گئے
 چشم و ابرو کو بنایا ایک استادنی
 گل کھلائی ہیں مٹی حشمت دیکھ غنیمت
 خوبرو محتاج ہر گز غیہ کی ہوتی نہیں
 آگیا اوس ہر دوش کی رخ پر مٹی
 پاؤں پٹنی پہی ہر گز نہ وہ کہلاتا نہیں

کسنی پیری کجہ نجات اڑون
 زخمی سی دو بالاتبہ افیون ہوا
 ساقیا شکل لطیف طائر مضمون ہوا
 طائر رنگ پریدہ طائر مضمون ہوا
 دیکھنا اوسکا ہماری واسطی شجوں
 بہ داغ جنوں گنجینہ قارون ہوا
 سادگی قابل ہی یہ تحریر اوس
 سنگ آکر لگا وہ خون سی گلگون ہوا
 چار مرتاب کو متاب ہی صابون ہوا
 چشمہ رشید میں ظاہر و مکنون ہوا
 آگش تنداد کا فر کاخ گلگون ہوا



ہو گیا لبر نری اعجاز ساقی سی وزیر
 جام خالی میں قلعہ فکس ب میگون ہوا



میں غفلت میں ہوشیار رہا
 تیریدار ادکا شکار رہا
 عشق تب نہ گلی کا مار رہا
 خاطر یہ رہا پہ مار رہا

خواب میں تجھے ہمکنار رہا
 خوش نگاہوں سی مجھ کو کار رہا
 طوق و زنجیر مہنی طفلین
 سبکی نظروں میں ہو گیا بین سبک

| | |
|---|---|
| <p> شمن گئے جب کہ تونہ آنے کا گل لالہ سارے مدفن پر ہوں وہ گریان کہ میزِ تربت پر سر جھکائی رہا اگر دون فوج طفلان سدا رہی ہمراہ شعلہ خرا آئی راتوں کو صورت گرد باد گرد پیرا اوٹ گیا یا میری پہلوسی چلی ٹھکرا کے میری تربت کو نازنی دمی نہ رخصت آگِ وی </p> | <p> موت کا ہم کو انتظار رہا دل کے داغوں کا یادگار رہا مدتوں ابرا شکبار رہا کیا کیا تھا جو شر مسار رہا میں تو وحشت میں باؤتار رہا یوں چہرا غان سر مزار رہا ہو کی خاک او سپہین نثار رہا در دہلو میں یادگار رہا خاک سی بہ مری غبار رہا دوست دم جب مرا سزار رہا </p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p> چشم میگون کا مست تھا جو وزیر ایک مدت تلک خمسا رہا </p> | <p> صبح کا عالم رخ میں کیسو و نہیں شام کا وصف نہ کرنی لگا چشم بت کلفام کا میں نہیں گہرِ نشیمن پاتی ہی میری نام کا موت ہی زہد کو پینا بادِ کلفام کا روزِ وقت فی ہمارے منہ یکساں شام کا </p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p> طوری پہرِ نین تیری گردشِ ایام کا گر کہی غنچہ کوئی چمکا گل بادام کا لہجہ نون مثلِ نجین عالم ہی میری بام کا ٹوٹنا پانی سی ثابت ہی سبوی خام کا یوں پہری تہہ بہلا ہو گردشِ ایام کا </p> | <p> صبح کا عالم رخ میں کیسو و نہیں شام کا وصف نہ کرنی لگا چشم بت کلفام کا میں نہیں گہرِ نشیمن پاتی ہی میری نام کا موت ہی زہد کو پینا بادِ کلفام کا روزِ وقت فی ہمارے منہ یکساں شام کا </p> |
|---|--|

قہر تھا محفل سی جانا ساقی کلفام کا
 سایہ اس کی بن ہی کنج جاتا ہوں ^{ضعف} غم
 بیقرار رہی لکی کیا جانی کدہر کو لی گئی
 ایک دم جا کر چوڑیا پاؤں میری ہوئی
 ہجر کی شب تھی مجھ کو بسکہ امید حسر
 زاہد اسب قبلہ ہیں اپنی اپنی حال میں
 اپنا بادامی دوٹپا کن راد کھلا دو تم
 لائی ہی کس دشت میں یارب مجھی کشتگی
 ایک دم میں بلبلین سی مڑ پکیر گئیں
 دیکھ طفلی میں ہی گوارہ تو کرتا بوت یاد
 خیال مستکشین گرتی ہیں آنکھوں سی شک
 مانگتا خلعت شہادت کا زبان حال سی
 پاس نہی وہ سنگز بٹھینے دی کب مجھی
 قاصد ایہ حال ہی صوبت میں جا لیں

شیشہ کیا اوڑا کر گیا غنا بھی زرین جام کا
 سایہ دیوا ہو جانا ہی رتبہ بام کا
 ڈھونڈ ہوتا پرتا ہی مجھ کو خاکہ آرام کا
 کوچہ محبوب ہی کیا ہی مقام آرام کا
 صبح کی تار ہی پوہو کا تھا چرخ شام کا
 مین مسخر جام کا تو نفس نافر جام کا
 دیکھنا تیر سی پسر پوڑنا بادام کا
 جستجو میں ہی بگولا گردش یام کا
 باڑہ کا ڈورا تھا کیا صیاد ڈورا دام کا
 چاہی ہی آغاز میں کتنا خیال انجام کا
 یاد آجاتا ہی ایسا ہی چمکنا جام کا
 حرف جو کہتا تو اپنی بھلون کی نام کا
 حرف کاغذ سی ڈھاتا ہی میری نام کا
 ضعف سی شکل ہی نالاب تلک پیغام کا



اور بھی بدست کرتا ہی وزیرت کو
 قہقہہ شیشو نکا ساقی اور چمکنا جام کا



شیشہ بھی چاہی ہی عرق انفعال کا

ساغر بنا جو بحر میں گرد سلال کا

سوی کمر تراہنی پسند اجو بال کا
 سایہ جو پڑ گیا ہی ہمای جمال کا
 پہر منہ دکھای مجکو نہ فرقت ملال کا
 تصویر کینچ چسکی تو لکھا حشر زیر پا
 شوخی ہی یہ بھی ونی جوستی لگائی ہے
 تلوار کی سی آنچ ہی تبی کی شعلی میں
 مردی جی ہیں نیکی یہ ہی طرز گفت گو
 از بسکہ میں تری در دندان ہی منفعل
 ہم سب ہی چھٹی ہیں نشان جان پا
 گزری جو کو باغ وہی یان ہی سر گذشت
 وحشت میں یاد حیب لا کردی میں رنج
 آنکھ میں مجھی کما کی جو دیوانہ کر دیا
 اکوولی ہی رخ پہ زلف کہ بوسہ ملی کوئی
 روشن ہو فلک سی کسی شب چرخ ماہ
 تو ہنگام ہو تو بنے یہ مہ تمام
 رہتی ہی تیری دانتوں کی جانب نگہ مرا
 ہی دن کو چاندنی کا تری خمیو نکو خوف

پس منج جاسی مرغ جان انار خیال کا
 لون سلطنت حبش کی ارادہ ہی خال کا
 یارب ہو روز وصل مراد نصال کا
 مانی سی جب کہنچانہ وہ انداز چال کا
 یعنی ہاں تنگ پہ دھوکا ہو خال کا
 رخن ہی کیا چراغ میں قاتل کئی ہال کا
 مرتی ہی جیسے خلق وہ انداز چال کا
 تارون پہ ہی گمان عرقی نفعال کا
 ہرگز نہیں جواب ہماری سوال کا
 ہی ایک سال قمیض ماضی حوال کا
 ٹکڑی کرونگا آج گریبان ہلال کا
 پہنا و طوق حلقہ چشم غزال کا
 افعی کو اب کیا ہی نگہبان مال کا
 روشن نہ ہاتھ آئی اگر تیری ڈھال کا
 آنخوش میں ہماری ہی عالم ہلال کا
 تازہ نگاہ بنگیا دور احمال کا
 پر تو فلک زمین پہ جو ہی چاند ڈھال کا

پونچا میں کیا ہی گہات سی دندان تیار
 غنچ جہن میں چکی چلی ناز سی نسیم
 ماہ فلک میں یہ وہ مشہور ہو گیا
 بیرون میں شعر میں بہونچال ہی
 ہم منہ کو دیکھ یکملی بجا تین نصیب
 جراح میری خمون یہ پیکان ہو ضرور

کاہیدہ ہو کی بنگیا تنکا حلال کا
 انداز اوڑا یا سب تر تری ل چال کا
 شہرہ ہوا بلند جو سیری جال کا
 مضمون بندہ گیا جو بھی تیر چال کا
 لوٹی اوگالہ ان مزا اوں گال کا
 روغن اگر ملی تجھی قاتل کی ڈہال کا



برپا ہوا ہی فتنہ محشر جو ای وزیر
 کچہ ذکر آ گیا ہی کہیں و سکی چال کا

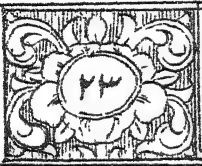


اپنی محبوب کا کوچہ ہی مسکن اپنا
 شمع سان بسکہ ہر اک اغ بھی شل اپنا
 داغ دل گل پڑن پشانی دل ہی سنبل
 یار کو ایسا چہا تین کہ ہوا ہی لگی
 کیونہ صحرای قیامت دشت حشت
 ہمتو ای شمع زخوسن پٹ لسی ہین
 یار کو حال ہر اک طرح سنا دیتا ہے
 اپنی تیغ اپنی ہی قاتل جی ہو ور کی تہ
 خاکسار و نکو ہلا چاہی کیا نیت تن

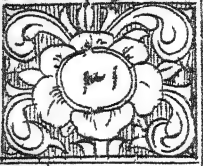
بلبلو تگموبہارک رہی گلشن اپنا
 مثل فانوس ہوا پیسہ ہن تن اپنا
 امی گلو قابل گلگشت ہی گلشن اپنا
 شکل فانوس ہوا وس شمع کو ہن اپنا
 کم نہیں صورہ افیل سی شیون اپنا
 صرف فانوس ہی پٹ جای جو دامن اپنا
 دوست سی کم نہیں اپنی لپی دشمن اپنا
 غیر کی پاسج ہو دوست ہی دشمن اپنا
 جامہ خاک ہی بس پیر ہن تن اپنا

کھینچ تیغ اسی کیا میں نے مثالوں کے
 خشک آنسو پہ چھوڑ دیا غشت میں
 ہاتھ وہاں کی یہ بولا وہ مسلمان نہ اودھ
 جب ہاں بٹا ہوں ضد میں ہی حشر چشم
 دیکھنا حسرت دیدار اسی کہتی ہیں
 پریشان میں مٹی تھی سن سنا لاپروہ گوش

دوست سی نی لڑتا ہو نہیں دشمن اپنا
 مثل شبنم نہ رہا صبح کو خرم اپنا
 ہو گیا دست نگرا بتو برہمن اپنا
 مند کر لیتی ہی دیو ابرہی روزن اپنا
 پر گیا منہ تری جانب دم مردن اپنا
 اتو ہو ٹوٹوں تلک تانہیں شیور اپنا



آج تک فتح کا طوفان کسی کہتی ہیں زیر
 ایک دن مہنی نچوڑا تھا ابودا میں اپنا



مری حشر علی الممحل می بین صحر کا
 بین دہلی تیری دیکھنی کبھی تمنا کا
 قدیم گشتہ فی پنجادیا ہی سر کو قدیم
 ہواستی چین اپنا گزشتہ میں ساقی
 کسی شمع چشم کا وحشی ہوں میخوار پر گردن
 گلی سی سرخی پان رت می جو نظر آئی
 پریشان صبرت سنبیل ہی حیران شکل آئینہ
 صراحی اگر گردن دیکھ کر اوسکی چلتا ہی
 اور آئینہ بھیاں مہنی اپنی جیب میں اس

ٹپک کر می قطرہ آبلہ ہو پامی مینا کا
 ہوا زنجیر کی حلقوں میں عالم چشم مینا کا
 گل ستار حشر میں بنا گشتا کف پاک
 تری ہی دیکھنی الی تھی پہلی تاک کوتا کا
 بیالہ ہو حلقہ دیدہ آہوی صحر اکا
 ہوا شک میکشونو گردن ساقی پہ مینا کا
 کہیں کیا حال تھی سید و عارض کھ شیدا کا
 بزرگ شمع سوزا بن میں عالم ہی مینا کا
 اجازت دی جنوں مگر می میں امن بھی صحر

بجز بحر طویل آبی نہ گزچوئی بحرون میں
 بہا ایسا ہی خون تلو نہی اپنی چاہیہ چہر
 کیا کشتہ مجھ عشق وہاں تنگ فی ایسا
 بہلا کیا کوئی گل پناہواں گلشن میں لہلہ
 لڑائی بی سبب کرنا بہانا کر کی کچھ ملنا
 مرا صیاد دام زلف کو ہی تاک کر ہوئے
 ارباب آفتاب سن مہینہ ہی ہی جاغا
 مری حشت بستی لعلیاری ہی سلسلہ کہتی
 کیسی نگر جموں کی ہیں ناتوان ساقی
 پیر عناق سیں بلوچ وہاں تنگ عتقا
 ہوا مثل صدق صحرا ہمارے شت گروئی
 عجب رابطہ کیسی ہی رنج و راحت
 تو وہ بحر بیان ہی تجھی عیسیٰ کو نہیں بت

بڑا مضمون ایک اچھے تر اشکوئی دریا کا
 برنگ اس گل کچھوون اس ہی صحرا کا
 وہاں خم تن ہر ایک عزن کا بنانا کا
 نہ چیں آشنا پاؤں کبھی فی خار صحرا کا
 اوٹھائی ہیں اصلت میں نجیبی بیجا کا
 شکار او سکھو ہوا منظور شاید آج عتقا کا
 تہ بان ہی پنیہ چرخ میں عالم ہی مینا کا
 دہوان نجیہ ہی میری کج داغ سودا کا
 ہماری ہاتھ چن عصا شیشیہ صہبہا کا
 دین کی باخس کلا نہیں یہی عتقا کا
 کہ اس میں گوہر کیدانہ ہی ہر ابلہ پا کا
 کہ گل تو آشنا سر کا ہی وکانٹا کف پا کا
 کہ باتیں دین کرنا نہیں کج عیسیٰ کا



وزیر ایسا ہوں میں جتنی کروں گر غسل دیا میں
 بنیں نجیہ موجیں طوق ہو گرواب دریا کا

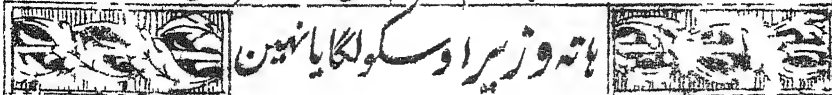


خود میں گرفتار بلا ہو گیا
 اوٹھ کی چلی شہر بہا ہو گیا

شیفہ نہ لے دوتا ہو گیا
 بیٹھی ٹہرائی تمہیں کیا ہو گیا

آنکھوں سی طوفان بپا ہو گیا
 امی مت خرم گشتہ مری مرجسا
 فرش الہی ہے زمین امی جنون
 خطا میں جو مضمون خطا سبز تھا
 چھوٹی بے وہ زلف مری روبرو
 سایہ کسی نے ندیا بہہ سرگ
 پر تو خرابنا آفتاب
 وصل ہوا جب تری شمشیر سی
 نرزم میں کس مست کی بے آرزو
 لیکلی پونچ کشتی مے سا قیا
 کھل گئی بس شکو و نکی دفتر ہزار
 عشق ہوا اور فہر و نصل میں
 کیا ہی سینوں کا تصویر بندہ
 خوب ہوا تمنے جو چہر کا نمک
 نامہ وہ بہیہ جانہ کوئی پڑہ سکا
 دولت دیدار لٹا تا ہے یار

دیکھتی ہی دیکھتی کیا ہو گیا
 ایک تہا کے کئے کو دوتا ہو گیا
 جان کے میں برہنہ پا ہو گیا
 تیرا کیو تر بھی ہرا ہو گیا
 تنجو جنون باد صبا ہو گیا
 ہاتھ جدا پاؤں جدا ہو گیا
 نقش قدم ماہ لہتا ہو گیا
 بند سی بند اپنا جدا ہو گیا
 دست سب و دست دعا ہو گیا
 اشکوں سی طوفان بپا ہو گیا
 ایک مرانا مہ جو وا ہو گیا
 کی جود و ادر و سوا ہو گیا
 سامنے پیرویوں کا پرا ہو گیا
 زخم کی کسانا کا مزا ہو گیا
 خطا مری قسمت کا لکھا ہو گیا
 آج فہر و ن کا ہوا ہو گیا



مفت میں انگشت نما ہو گیا

نظر و نمین تولنی کی سزاوار ہو گیا
 بیجرم بال بال گنہگار ہو گیا
 روزن کو دید کا تری آزار ہو گیا
 اچھا ہوا کہ دید کا آزار ہو گیا
 نزدیک دور بین سی دلدار ہو گیا
 رویا جو میں تو نالہ شرر بار ہو گیا
 خامہ دم رستم جوش کربار ہو گیا
 بیہوش کیا ہوا کہ میں ہشیا ہو گیا
 دشمن ہماری دوست سی بہار ہو گیا

آنکھوں میں تیری کیا میں سبکبار ہو گیا
 بیوجہ زلف کا میں گرفتار ہو گیا
 ہر دم کی تاک جہانک سی بیمار ہو گیا
 آنکھیں ٹرائیں تولنی میں بیمار ہو گیا
 زہتی ہی دید چشم تصویر سی بحر میں
 برساتی ن آتی تو جگنو نکال چڑھی
 میٹھی چہری سی تولنی بنایا مگر قلم
 مستی میں پائی ساقی مینوش پر گرا
 کرنی لگا ہی شکوہ جو رجفای یا

ولہ

بس ثبات بحر دنیا کہل گیا
 حال سدا و لت سر کا کہل گیا
 خطا کی آتی ہی لفافہ کہل گیا
 چشم تر کا آج پروا کہل گیا
 باتوں میں باتوں میں عقد اکہل گیا
 ناخن خنجر سی عقد اکہل گیا

اب کیا گھر گھر کی آیا کہل گیا
 راز دل کتنا چھپا یا کہل گیا
 حسن عارض عارضی تھا کہل گیا
 آنکھ سے رومال سر کا بعد مرگ
 تم جو بولی ہو گیا ثابت ذہن
 کٹ گیا حسر ہوئی مشکل مری

بی زبانی باتیں سنوانی لگی
تھا قلم بند اپنی آزادی کا حال
خط یہ خط لائی جو سرخ نامہ بر

گالیوں پر منہ تمہارا کھل گیا
خط کو جب اوستی لپیٹا کھل گیا
بولی ان مرغون کا ڈیرا کھل گیا

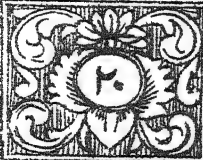
ولہ

نیچے سر تک پونچ کر تیر ترہونی لگا
حال بیتابی دل پیش نظر بہونی لگا
سو جوشق و نوجوان گرم سفر بہونی لگا
یار کا نخل عداوت بار ویر بہونی لگا
سختی ایام دوری آتی ہی تہریلے
دیکھ او گلچیں اسی کہتی ہیں طاحاد
ہو چلا پانی سی تیلاروی تابان دیکھ کر
کیا چمن میں شاہد ہوں میں بلبلان زنجار
ہو گیا بی چین میں دشمن کی بھی یاد سی
جرم میخواری چب اشک امت چیلے
لن تانی کی صدا زنجیر و سی تی گی
آسمان سمجھا جو دیکھا شب اقصا لب
اوبت کافر خدائی کا تو اب عوی نکر

دیکھ و قاتل فسان دوران سحر بہونی لگا
اشک جو کلا وہ عینک آنکھ پر بہونی لگا
آئی پیری استخوان شمع سحر بہونی لگا
بڑے چال دل میں گرہ پیدا شمر بہونی لگا
کیا مرا نخل تمنا بار ویر بہونی لگا
تونی توڑی پھول میں بال پر بہونی لگا
آفتاب ک کاسہ شیر سحر بہونی لگا
گرہوا ہی چو گئی بی بال ویر بہونی لگا
دل نی جنب کہ کیا ٹکری جگر بہونی لگا
ابر رحمت ساقیاد امان تر بہونی لگا
گرتی گرتی لامکان بنیکا گر بہونی لگا
چاند کا دھوکا چراغ بام پر بہونی لگا
ہو گئی قید مکان جیلین گر بہونی لگا

سخت جانی سی حیرن چکا ریا من گام فرج
وصل کی شب بیکرا انگہا کی چڑیا ڈر گئی
کیون تو امی شمشاد فکھی جہاں آج بھی
کاٹکر سر میری قاتل کو ہونی فرصت کہاں
زور عریان ہوں گرد گئی کوئی عریان نہیں
دیکھ امی بت کیا دیا اللہ فی نعم البدل
خاک میں ملنی لگا دریا جو آستون ہم گئے
وصف کرنا ہی عین کسی طلافی رنگ کا
چشم و ابروی شاری کیسی می ساتی
بڑھ گئی یاد دہن کم ہو چلا زلف و نکا ذکر

سنگ آہن مل گئی پیدا شہر ہونی لگا
صاف ہکوشہ مرغ سحر ہونی لگا
ساتی سی ہر ہر قدم پیدا شہر ہونی لگا
خون کا قطرہ جو نکلا بڑھ کی سر ہونی لگا
لاغری سی پیر میں تار نظر ہونی لگا
گہری باہر تو جو نکلا دل میں گہر ہونی لگا
سو کھگر گر و پشمی گہر ہونی لگا
کلیان کر نیکی خاطر آب زر ہونی لگا
نیچہ دست سبوسا غریب ہونی لگا
آج کل رس مطول مختصر ہونی لگا



جب لگا لکھنی اچان بخش کی حد فریر
موج آب ندگی شہر سر تر ہونی لگا



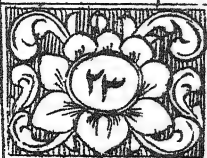
رات اب ہنی لگی ن مختصر ہونی لگا
خطا کی پیرنی بیکر ٹکری جگر ہونی لگا
نون تیری ناف کا ہم گہر ہونی لگا
تیغ سی جو ہر جدا مثل شہر ہونی لگا
ابرا و ٹکری تیغ قاتل سی سپر ہونی لگا

خاسی نہاں عاجز شک قبر ہونی لگا
کچھ خیر ایسی سنی دل بی خبر ہونی لگا
کیا ہی لپٹا ہی مری دست تمنا کی طرح
بہر گیا خج بن مجہ بھل کا ٹر پی اس قدر
جس طرح تپا نکال آتا ہی شاخ سبزی

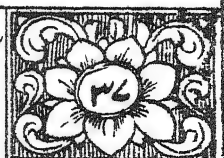
چاہی نقل مکان کرنا بہت تیار ہوں
 حسرت امی پیری کہ چلنی کی تیار ہی
 قد قیامت کا الفت ہی ہم مشترک ہیں
 بڑھتی بڑھتی ماہ نوجو سطح ہو جاتا ہے
 بلبلون فی آنکہ ڈالی ہی گ گن جانکر
 دومی باتو نہیں ہوی وہ بی ہن بین رہا
 پیار کس کو تیری آنکھوں پہلا آنا نہیں
 بی وان ہر ایک غصہ لہنی مر کر کھٹیا
 خندہ دندان غامی وہلا آئی نظر
 تجھی لڑکھم جو آئی باغ میں ہی خجج
 اکب نی تینا بہلنے میں ہم امی خضر اجل
 کرتی ہیں ہر رو گلہشت ریاض کو ہی یا
 مگنای دہر فی تاثیر سی تاثیر کے
 جب پڑاؤشت میں عکس گو ہر ہر آبلہ

آہوں کی پائونڈریت در افشان بکھی

قہر کو کہنی لگی تیسار گہر ہونی لگا
 جسم خالی روح کو گروہ ہونی لگا
 اک جہان دو حرف ہی بیروز ہونی لگا
 نیمچہ یون دست قاتل میں سپر ہونی لگا
 چمکا ببل چشہم کا زب کمر ہونے لگا
 قسمہ کوتہ رات جو ذکر کمر ہونے لگا
 سرحی کا دنیا آغوش نظر ہونی لگا
 پہلی منزل میں جدا ہن سفر ہونی لگا
 رات مجکوش بہ شق القمر ہونی لگا
 شاخ پر خم تیغ ہریتا تہر ہونی لگا
 جاوہ راہ عدم موی کمر ہونے لگا
 جیتی جی فردوس میں اپنا گز رہونی لگا
 روزن دیو اسی کوتاہ گہر ہونی لگا
 ہر قدم نقش قدم دج گہر ہونی لگا



ہو گئی تیموریای حرص جب توڑا وزیر
 ہاتھ اوٹھایا جاہ سی سر پر چنور ہونی لگا



ساغر چلار وانہ خط جام ہو گیا

ساقی سی آج نامہ و پیغام ہو گیا

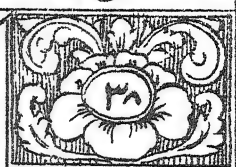
افزون ہوا جو کفر تو اسلام ہو گیا
 گردش میں چشم پار کا اب جام ہو گیا
 کیا بن گیا بگڑی مرا حسانہ خراب
 شیشہ کہاں دل کا جو تیرا کرتے ہو
 ہی آج خاک نارو ہو امین ہی تفرقہ
 پونہچا باسا پہ کعبہ مقصود فستردنی
 اتور بانی یا شن خنجر کی ہاتھی
 پتلا ہوا چال و ناکا ہوئی عشق میں
 ساغر یہ کسنی گردن سینا پہ کھدیا
 دکھلایا جذب عشق نی کیا حسن انقلاب
 کیابی نقطہ سنا تا ہی تیرا وہاں تنگ
 کرتا ہی چھلیوں کی عوض موتیوں کو صید
 سچ کہتی ہو کہ میں آج جان سی تیجہ
 طفلی میں ہی گئی تو الف بنی شراب
 کب میں حریص پھر توکل کی آشنا
 جب ہاتھ خالی آیا وہ صیا دور وئی ہم
 سمجھا اشارہ نکمہ کا زہا پیوں شراب

زنتار بڑھ کی جسمائے احرام ہو گیا
 دور پیا لنگل باو ام ہو گیا
 اوٹھا جو گرد بار بکھ بام ہو گیا
 مدت سی نذر سنتے ایام ہو گیا
 اس رجبہ اضطراب میں اندام ہو گیا
 ترک لباس جسمائے احرام ہو گیا
 پٹنایہ سرخ دل گرہ دام ہو گیا
 باو ام گھل کی روغن باو ام ہو گیا
 طوق گلوئی شیشہ خط جام ہو گیا
 لکھا کیسا نام تر نام ہو گیا
 گویا میم کلمہ دشنام ہو گیا
 دہا گاتری حلال کا بھول ہو گیا
 تم روج بنگنی تو میں اندام ہو گیا
 ابجد مری سبق کو خط جام ہو گیا
 موتی کا ایک قطری ہی میں کام ہو گیا
 کچھ ایسا تارا شکستہ باو ام ہو گیا
 شیشہ نگاہ کم سی تری جام ہو گیا

گمنام میں ہوا جو ہوئی آپ بی دین
راہ خدا میں ترک تعلق نہ ہو سکا
گم اس نگین کی ساتھ مرانا ہو گیا
درکار اب بھی جامۂ احرام ہو گیا



کیا جلد آیا ہجر میں دنِ نقیض جانِ زیر
پیک اجل تو قابلِ انعام ہو گیا

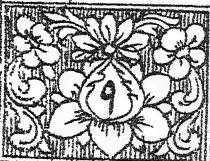


اگر دن میں طوقِ عکسِ جام ہو گیا
روزِ سیاہ لطفِ سرشام ہو گیا
آرامِ دل بنا تو دلِ آرام ہو گیا
خسختہ چشمِ تر کا جو متام ہو گیا
شکلِ دہانِ شیشہ لبِ جام ہو گیا
میں اوسکو بوجتا ہوں جہنم ہو گیا
دانی نی کی جو نشوونما دام ہو گیا
خطا پھول سی عذاریہ گلدام ہو گیا
کیا ہو گیا وصال جو آرام ہو گیا
جہلمکِ فلک کلاہِ سرِ بام ہو گیا
تکلامِ اخبارِ اوس سرِ سام ہو گیا
مچھلی کو موجِ آبِ مگردام ہو گیا
نشتِ غبارِ جامۂ اندام ہو گیا

سودایِ عشقِ بادۂ گلغام ہو گیا
موقوفِ دورِ گردشِ ایام ہو گیا
راحت جو محبودی تو ہو اینک نام یا
مَرگانِ پگتھی بہنِ مگر اشکِ می گرم
ساقی فی دمی شربِ تو کو تا ہی سنی کی
طاعتِ مری سببِ ہی طاعتِ گایا کی
آنسو بہا تو رشتہِ پیامرغِ دل ہوا
صیادِ او و سکی گانہ اب عندِ لبِ سن
دروِ فراقِ فی ہمین مارِ اتو کہتے ہیں
رتبہِ بڑیاہِ آپ کی قصرِ بلبندِ رکا
ہنرِ بانِ تپِ فراقِ سی کنبی لگا قریب
دلِ شادی تری عرقِ لودِ زلفِ ہمین
ای روحِ دیکہ صنعتِ پروردگار کو

دیکھی گزرک جو ستونکی زار ابد بہک گیا
اوس گل فی منہ لگایا تو پوی کیو سطلی
کیا کیا غبار لیکھی چلی سوی کعبہ ہم
آنسو جوی گیا تری آنکھوں کی بایں
دل نہی اونکی دورین بٹھی ہیں گو تریب
دلو کیا گداز محبت کی آگ نے
پیری میں او جوان کی امید دید قطع
چلتی ہی کفر و دین کی شراب آتش
سیکھ آجے نار و خاک ہو اسی ملاپ

پانی بہر آیا منہ میں جی آتشام ہو گیا
شکلن ہاں غنچہ لب جام ہو گیا
اک گرد پوش جسامہ احرام ہو گیا
لذت میں صاف شیر بادام ہو گیا
جو رو برو سخن ہو اپنی حشام ہو گیا
پختہ ہوا سب جو مرا حشام ہو گیا
تاز نگاہ ٹوٹ چلا حشام ہو گیا
کیا جانی کون سا قی گلفام ہو گیا
اک ل جو چار ہو گئی اندام ہو گیا



یا شاہ انبیاء تری در کافۃ ہوں
مشہور گو وزیر مرانا ہو گیا



مدد امی خنریا بان بلا
ہی مہیا سرو سامان بلا
چھٹ گیا قیدی زندان بلا
کیا ہی پہولا ہی گستان بلا
ہم ہوئے سلسلہ جنبان بلا
کیا ہی اوٹھا ہی یطوفان بلا

نہیں کشتا ہی یہ میدان بلا
مستعد زلف مری سنج پہ ہے
مر گیا گیسو پر پیچ میں دل
نار ہو لونگی ہیں چوٹی میں عیان
بولی بکرا کے وہ زلفین اپنے
اوپنی چوٹی ہی غضب می حیم سن

کان کے لوتیری زلفون میں نہیں
اگر میخ می عسوق نیز ہی زلف
دل مری سینی میں ہی محو قرہ

ہی چراغ تہ دامن بلا
ہی گسریا رہی نیاں بلا
ہی یہ شیر نیستان بلا

ولہ

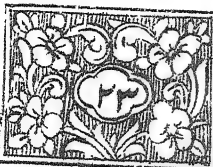
گروٹ شیریں میخ رنہاں کا پہا
چھٹ ہوتا ہی خم دل بیتاں کا پہا
تا بندہ ہی داغ دل بیتاں کا پہا
تا بہی داغ دل بیتاں کا پہا
چکر میں ہی زخم دل بیتاں کا پہا
خوشید جہان سر شیا مت نکال یا
فلکاریان فی بین زرداغ جنون
تیرے عارض کا چمن میں گل گشت
قائل کی مفت کی ہنگی دین خشم
اوجھ شملہ ہی بڑا داغ جدائی
یہ بھی کی طرح پھوٹ ہیلو برقی نکمیں
ساقی تو عمری خیم کی انگور پہ کدھی
وہ زخم لگا ہی کہ دکھائی نہیں دیتا

گرداب بنا چشمہ سیماں کا پہا
رکتا ہی اثر رات کو سرخاں کا پہا
ہمتاں ہی خورشید جہان کا پہا
اک شعلہ جواہر ہی تیزاب کا پہا
کیا رکھ دیا جراح فی گرداں کا پہا
لوہٹ گیا داغ دل بیتاں کا پہا
پہو لاکھ کا پہا ہی نہ کتاب کا پہا
ہی داغ دل لالہ شاداب کا پہا
کچھ مہر خموشی نہیں تیزاب کا پہا
چھوٹا ہی بہت چادر مہتاب کا پہا
رو مال ہوا ہی نہیں تیراں کا پہا
اس نپہ عینامی می تاب کا پہا
درکار ہوا ہرسم نایاب کا پہا

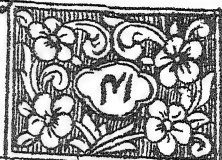
چار آنکھیں بنیں زخم جدائی ہوا اچھا
 خوشید قیامت یہی مشہور ہوا ہے
 چہپ چہپ گیا خوشید گریبان سحرین
 دکھلاتا ہی رہا کی چمک داغ جگر پر
 تیغ کیا ظالم فی درخشم جگر کو
 داغ دل عزان جہی داغ شب بجران
 او تر جی مری زخم سی توئی ڈری بلبل
 دیکھا تھا خواب بیکانی گئی کیا زخمی
 حسرت ہی کہ پہر طالع بیدار سلاک
 گل تکی کو اونکی دل مجروح پہ رکھو
 ہر روز زخم ہوا تیغ نگہ سے
 تیار ہوا سینہ مجروح کا حاضر
 کیا زخم کی کوچی میرے نقش قدم ہی
 مجروح ہوا ہوں طلبے سلب میں
 زخم دل وحشی پہ گریبان کی طرح سی
 قاتل تھی مجروح کی نیند اور اوڑھی
 جا پونہچی اگر سینہ زردون پہ تڑپ کر

قطعہ

پردہ ہی بیان دیدہ اجا بک پہا
 او تر اہوا داغ دل بیتاب کا پہا
 جب ہٹ گیا داغ دل بیتاب کا پہا
 ہمتاب ہی کیا کر مک شبتاب کا پہا
 جراح فی رکما نہیں تیزا کا پہا
 رکھو پر پروانہ بیتاب کا پہا
 ہر رنگ ہی برگ گل شاداب کا پہا
 اور حلقہ ہو اگیسو پر تاب کا پہا
 پہر زخم لگی پہر دلی خواب کا پہا
 خوشیدنی سی جی جی متاب کا پہا
 اب جہانک کی رکہ بھی جلاب کا پہا
 لو تھر شہادت ہوا تیزاب کا پہا
 او تھتا نہیں جراح سی تیزا کا پہا
 رکھدی کوئی برگ گل عتاب کا پہا
 سو لگ رہی ہوا رکھتی ہی تیزا کا پہا
 پرداتما گردید تو خواب کا پہا
 مینار داغ دل بیتاب کا پہا



آئین وزیر اسکو نظر ختم لے ار
بنجای اگر آنکھ ہی تیراب کا پہا ہا



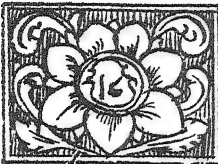
جو ہر صلح بھی وہ ترک جب جو آ یا
بیان ابرو قاتل منہ پہ کمانی تیغ
ہمیشہ گریہ وزاری ہی کہ خونباری
نماز شکر پڑی کبھی کو سلام کیا
اگر زمین کی پوچی فلک کی و سنی کہی
سماگتی مری سنی میں مثل ل شیشی
چوہ لچ چپتی ہیں چمن خوشنوں منزع
زبان کٹ گئی دانتوں سی ملگتی تغیر
گمان ہوا یہ محبی چاند وہو پین نکلا
پلاکی شیر سلاتی ہی طفل کو دایہ
غضب و کیا جو سیلائی مینی پیار مائی تہ
جھانیں کیسی فاؤنکی ذکر یہ بگڑے
ہیں احتیاج میں بی احتیاج عالی
ہوئی خرونین گلبرگ ساری تپی سبز
سفید ضعف سی کیا ہو گیا تن پر گرد

بڑا یہ تیغ کا پا نے کہ تا گلو آ یا
جو بیٹہ پیچی کما تہا وہ روبرو آ یا
جوا شک تہم گئی تو آنکھ سی لو آ یا
جو حکم سجریکا عاشق کو چا سو آ یا
یہ اونکا آدمی اچھا فرشتہ خوا آ یا
تمہاری محسبہ ہاتہ کیا کہو آ یا
زبان بند ہوئی وقت گفتگو آ یا
کبھی جواب پہ مری حرف آرزو آ یا
جو زرد کپڑی پہن کر وہ ماہرو آ یا
دلیل خواب جل ہی سفید ہو آ یا
خندنگ جانب آغوش آرزو آ یا
غضب ہو کہ عتاب بہانہ جو آ یا
کہ چاک جیب سحر کب پی رفو آ یا
چمن میں جب گلستان نک بو آ یا
ہو الباس ح میلہ تو خست شو آ یا

| | |
|--|--|
| جو شکر و خواب میں یکجا قیامت آ نہ تھی شراب کہ پیدا ہوا مراد است خدا کی جسم کو جو جانیں عطا کیں ایست جلایا طور کو جسنی وہی گرنی محسنی دلی ہن چرخ نی چکر کہ چرخ پو جا ہی نہ ہو کو ہاتہ میں لے مراد آنکہ دکھا نہائی خون میں ہم ہاتہ جان سی ہو | سحر کو آنت نہ شرر و ہر آ یا پیالہ ہی نہ بنا تھا کہ یہ سب آ یا بجائی وح ہاری بدن میں تو آ یا کہ ہر شی شعلہ آواز گفت گو آ یا تھا شاو یکہ ہی میرا وہ ماہر و یا مزا نہیں ہی اگر جام بی سب آ یا غسل آ یا ہمیں اور یہ وضو آ یا |
|--|--|

| | | |
|---|---|----|
| ۹ | بہمنو جو ابھی کف ترانہ تازہ ہی وزیر ناد تجنا نہ قبلہ رو آ یا | ۲۲ |
|---|---|----|

| | |
|--|---|
| خط سہ کی ٹٹون کا اک ڈھیر ہو گیا وہ چشم مج کو مار کے خونخوار بن گئی زلفون نی دلو چھیل پیا رخ کی دید میں بڑہ جائیگی جفا بھی انو جوان و طفل ہم کو آتین سی پونچا ہی کو تنک آنسو نکل نکل کی مڑگان تہ ہم ہی جہلمکری جو سب سی تو مرنی لگا جہان بہل چمن میں گل کی ٹٹون جمع شہ | غمرہ بھی سبب ذوقن بیر ہو گیا آہوشکار کر کی مجھی شہ ہو گیا لوٹا ہی دن بازی یہ اندھیر ہو گیا یہ نیچہ ستم ہو آٹھ شہ ہو گیا ای اشک کوس بہر کا تجھی بہر ہو گیا دریا کناری متوین کا ڈھیر ہو گیا قد کو چنم کیا حتم شمشیر ہو گیا مجھ میں فوجتیر کا یان ڈھیر ہو گیا |
|--|---|



درگاه خواجہ کی ہی یہ روضہ نور ہو گیا
آفتاحہ کو لکھنؤ جمیسر ہو گیا



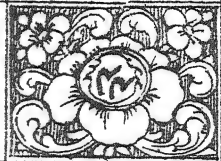
نام ہی دھوکے کی ٹی دایستاک کا
منتظر ہی شیشہ ساعت ہمارے خاک کا
جسم لاغر ہی مرا بر لب ایک چٹکی خاک کا
ہو کی ڈھیلہ ضعف لمبی تری جا خاک کا
خوبت جانی سعید رمی ضعف چا خاک کا
چاہی ہی بوتل نبی سایہ مشکراک کا
باتہ میں دستانہ کیسہ بنگیا دلاک کا
بنگیا سوچ مکھی ہر ایک پتا تاک کا
عیش شہی سی آیت تہ ہی کم پوشاک کا
باتہ میں کسک ہی ساغر گردش فداک کا
زہر خندہ فی اثر پیدا کیا تریاک کا
ہو گیا ٹکڑی گریبان حلقہ فقر اک کا
دیکھنی ان کس طرح ٹھہر گیا تنکانا کا
ہر گبو لا خضر ہی صحرا می شستناک کا
پاؤں سی اک کی چلتا ہی مرکب خاک کا

کب یا انگورنی شیشہ شراب پاک کا
ظلم ابھی دیکھنا ہی گردش فداک کا
قتل کو کافی ہی خنجر ناخن سفاک کا
کب گوارا ہی پہنا ملگجی پوشاک کا
دوڑھول سی لم اس ملگجی پوشاک کا
اپنی خاطر شیشہ انگورنی پکی شراب
آب خجلت میں نہائی دیکھ کر تجھ کو حسین
آفتاب جام می نکلا تو اداس کی سیلے
یہ قبا ماتہ آئی تو کر دیجی ترک لباس
کون سا فی ہی غم سی جو ہوتا ہی سرو
غیر می منسک چھکایا یارنی خجلت سی سر
دھن بن سی لیٹکے ہمینی وہ فریاد کی
کہر بانکر کچا جذب میرا رنگ د
پوچھ بنگی راہ حوشی کو چہرہ بخیر کے
جسم کو بیش نہ ہو جی ہی سچی تحریک و

زیر کھائیں گل چمن میں خال جانان بیکہر
داغ میں لالی کی سپاہ ہوا شریک کا





ای وزیر کا دہن ہی چشمہ آبیات
موج آب زندگانی نام ہی مسواک کا

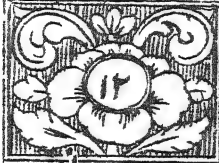


| | |
|---|---|
| <p>نہان وہم جو ہوا آفتاب ڈوب گیا تو لوگ کہنی لگی آفتاب ڈوب گیا کہ خیمہ فلک بی طناب ڈوب گیا کہ میں بسپینی میں ابھی جناب ڈوب گیا ستاری آمی نکل آفتاب ڈوب گیا ای بخیری آپ میں آنا نہیں اچھا مانی سی کہو پاؤں بنانا نہیں اچھا قلقل کی صدا جگوسنا نہیں اچھا تم نیک سہی سارا زمانا نہیں اچھا وہ ہی خداوند دو عالم تہہ دان مصطفیٰ گر گری زندہ لب معجز بیان مصطفیٰ سجدہ گاہ قدسیان ہی آستان مصطفیٰ وہ نخل ہوں کہ خزان میں کیا ثمر بیا ہوا ہوں طائرہ سمل فی زیر پر بیا</p> | <p>بہ رومی بزم میں جام شراب ڈوب گیا لگا یا غوطہ جواہر مہروش فی دریا میں بڑھایہ بارش ابرو سہی سیل سر شک تمہاری آتش خسار فی یہ گرمی کے چھپایا بام جوساقی فی گری مری شک صدہ شب وقت کا اوٹھنا نہیں اچھا وشی ہون تصویر بی راہیابان آمادہ ہوں پہر کہیں تو بہ شکنی پر تعریف پشیرین کی عبت ہوتی ہو کر و فہم کیا ادراک کا سمجھی جوشان مصطفیٰ خضر عیسیٰ کو ابھی مرجانی کا ہوا شتیاق ہر سحر جارب دیتا ہی پروں سی جبریل برنگ شمع ہوا کٹ کی میرا سپردا پلاہوں دامن صحرا سی بقدراری میں</p> |
|---|---|

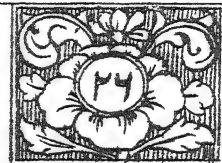
|  |  |  |
|---|---|---|
| <p>سنگ ہی قالب تہی کر کی سبہ ہوتا نخم چاک جیب کو مڑم فوہو بجای گا ہی وہ توڑیم یعقوب اور یہ نور اللہ کا سلامت ہی اگر سایہ ہمارے ہنر کا پیشتر گرنی سی ہو کی کوئن میں بسمل گرا دشمن جان نی کیا حساب کیا کوچ کی ٹھہری پاترا بکیا گرہ پڑ جاتی ہی جسوقت ہاگا توڑ کھوڑا دھوان سا آج جلیل کی آشیانہ لڑی</p> | <p>ولہ ولہ ولہ ولہ ولہ ولہ ولہ</p> | <p>میشے پرستنداری بت جو تو ہو بجای گا خوشیو نکی نخم کا جراح کیا جانی علاج سین سف سی فزون ہی سوال لگا نہیں غم زہدان خشک کو خوشید محشر کا خون میرا ویکتی ہی سہم کر قاتل گرا چپ گیا دوستی کی پردی میں جالگی گور کی کساری ہسم ہو جب ل شکستہ صفائی غیر ممکن ہے جلاد یا نگوشن میں آتش گلے</p> |

|  |  |  |
|---|--|--|
| <p>ہم یہ سنجھی وہ دین ہی لاجواب ورنہ ہم دیتی اوسی کیا کیا جواب کون سی شئی ہی نہیں جس کا جواب وان سی آیا بھی تو صاف آیا جواب غیب سی ملتا جمی اس کا جواب مین دہان زخم سی دیتا جواب</p> | <p>روایت پای موحده</p> | <p>بات کا اپنی نہ جب پایا جواب باتیں سنو اتین لب خاموش نی بی نشان ہی وہ کمر شکوہ ہن سادہ کاغذ بیجا نامی کی عوض پوچھتا گراوس کمر کا میں نشان نخم جو کہ کتی زبان تیغ سے</p> |

| | |
|---|---|
| آج مجھ سی بات اگر کر آئی نہیں بی ذہن وہی تو میں ہوں بیزبان کہلی اک مصرعہ نورہ گیس بات سید ہی کی جو تھامد کورتد کیجھی کیا بات اس کج طبع سے باتیں کرتا ہی جو پردہ چھوڑ کر آگیا ای وای پیغام اجل | دینگے یہ بہت کل خدا کو کیا جواب یار کی صورت ہوں میں ہی لا جواب ہو سکا کب بیت ابرو کا جواب ذکر ابرو میں دیا ٹیڑھا جواب دیگا چرخ واڑگون اولٹا جواب مچکو دیتا ہی وہ دریر دا جواب پرنہ قاصد لیکے کچہ آیا جواب |
|---|---|

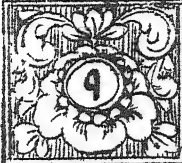


سنکی بتیں میری حاسد چپ ہی
ای وزیر اپنا سخن ہی لا جواب



| | |
|--|--|
| آئی ہو ہم پہ کر نیکو بیدا دیا نصیب کتنی اسیر فوج ہوئی کتنی چٹ گئی تصویر بھی کنج سکی مجھ ناتوان کی ٹرپین چین میں مہنو کسی سرو کی بغیر قسمت یہ اپنی اپنی تھی خند لب کیا ایک نین وقت و بچ ہی کیا کیا نہیں بتیں دیکھا جو مچکو کہتی ہیں حسرت سی خویر باقی رہا تھاجیب سو ٹکڑی اور ادا دیا | بھولی ہو و نکو یو نہیں کیا یاد یا نصیب ہمسی رہا تنافل صیا دیا نصیب گر گر پڑا ہی خانہ ہزا دیا نصیب دیکھیں وصال قمری شمشاد یا نصیب ہکو عطا کی لب فریاد یا نصیب رک رک گیا ہی خنجر فولاد یا نصیب ہم آدمی ہوں اور یہ پیر ادا یا نصیب دست جنون لی خوب کی ملا دیا نصیب |
|--|--|

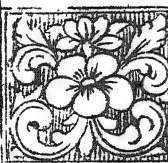
| | |
|---|--|
| کرتا ہی بند آنکھوں کو جلا دیا نصیب کیا اپنی عشق کی ہی افتاد یا نصیب پراؤ سکو اک ہمیں نہ رہی یاد یا نصیب | تا مرنی دم بھی حسرت دیدار ہی ہی دل یا ہی لگاتی ہی نظر نسی گر گئی بہوئی نہیں حل کسی عاشق کو چین |
|---|--|



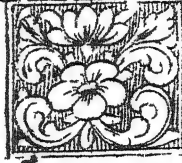
واقعہ کی طرح بھرتی پی نہ کیوں وزیر
وصل تو اتفاق نہ افتاد یا نصیب



| | |
|---|--|
| اندھوں کیچہ آسمان پر ہی داغ آفتاب ہی نادان شب کو جو بوجی سراغ آفتاب مثل شمع صبح بچہ جائی چراغ آفتاب ساغر مہ اتکو دن کو یا داغ آفتاب یہ شب ہی جسمیں وین چراغ آفتاب ہی بجا کہی اگر اب اسکو داغ آفتاب قد ہی شمع ماہ تارک رخ چراغ آفتاب ہو گھن کی قیدی جیسی فراغ آفتاب | کسکی شمع رخ سہی روشن چراغ آفتاب گر کہوں میں اتکو کسجا ملو گی تو کہے شمع رومی یا سہی ٹھی جو فانوس نقاب ہوں وہ سیکش ساقی گردن لیٹا ہوا م چیں گے سیوسنی را کو ملا دی غرض کی چک سیر کرتا ہی لہ داغ کی ہر شک مہر دانت تاری میں سہی را پیدیشانی صبح خطا کی ہی سہی کل آتی ہیں خسار صفا |
|---|--|



آسمان کو بھی ہی کیا عشق رخ جانان وزیر
دل کی داغوں کی طرح روشن ہی داغ آفتاب

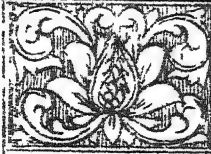


| | |
|---|--|
| تمنا وصل کی اور اسقدر خواہ مری آنکھوں ہی لی پای نظر خواہ | کر یگا ویدسی قطع نظر خواہ شب فرقت کری غم سفر خواہ |
|---|--|

ردیف بای فارسی

هواهی با تهر میری استین کسانپ
 سفید هو گیا ایجان یا سمن کسانپ
 صدای نی کی طرف آی هوید کسانپ
 پی گاشیر سحر میری جبین کسانپ
 یه اوس چاٹنی نکلاهی ملکین کسانپ
 ہی استین کاهراک تار استین کسانپ
 حلب میں ہنی لگا ایتو ملکین کسانپ
 اگل باہی میں لاف عنبرین کسانپ
 ابھی ہی کچلی میں جعد عنبرین کسانپ
 بجای شیرہ عاوی ہوئید کسانپ
 تو موج خندہ لب ہو گئی میں کسانپ
 چڑا دوشاخ گل تر پہ یا سمن کسانپ
 طلسم حسن بنا دی نہر میں کسانپ

عجبت چہواتری گبروی عنبرین کسانپ
 چمن میں دیکھ کی زلف میہ ہوانا دم
 دل فگار چو نالی کرئی کہاسی وہ لاف
 کرگی پرورش زلف صبح عارض یار
 نہیں ہی وی عرقناک پر وہ مشکین لاف
 خیال لاف میں و کرچو اشک چہی میں
 تمہاری بیٹہ رخ پہ زلف مشکین ہی
 کونگا دیکھی بد چمن لاف میں گوش
 جو کھل گیا کہی موباف قمر آئی گا
 دباکی ہونٹوں میں کیسو کوناری بولی
 کہا جو ہنسکی نہیں وں گاہوسہ کاکل
 اوٹھا کی اب گل عارض سنی لاف تہ میں
 تمہارا کیسو انکار پڑہ کی افعی ہو



وزیر نیکو کی صحبت سنی ہی میں کیک
 کیسکو کاٹنی زہر مار یا سمن کسانپ



آئینہ لیلی دیکھی میری نظری آب

افزون کہیں میں شمس قمر آبی

ردیف نامی فوقانی

| | |
|---|--|
| دیکمین گرسودت دیار درخت سنگ کماقی بین بار بار درخت کب بین ماتندت دیار درخت عشق بیجان کی طرح لپٹونمین داغ کما کریم ہم نے پہل پایا زلف مشکین کو کولدی اوس وہ شجر ہی ترے نگینسین وہ غمین ہوں کہ بعد مرگ بنی پہل جو ہی مج کو پہل ہی برچی کا کیون یہ پتہ لگاتے ہیں لڑکے سرو صدقہ بین ہو گیا آزاد چشم بد دور آنکھیں بین بادام شاخ شعلہ ہو پھول انگاری | گرین قد مون پہ سایہ وار درخت اپنی پہل سی بین زیر بار درخت ہیں شگوفوں سی داغدار درخت دیکھوں گے مثل ست دیار درخت گل کسلا کر نہ آیا بار درخت تا کہوں ہے یہ مشکبار درخت سیکڑوں جیسے ہوں نثار درخت نخل ماتم سر مزار درخت ہجر میں ہیں مشال دار درخت ای جنون کیا ہوں باردار درخت دیکھیں اب کون ہو نثار درخت ہی ست دیار میوہ دار درخت جلین دیکھیں جو قد یار درخت |
|---|--|

ولہ

| | |
|---|---|
| زبان کو صل کی شب گفتگو کی کب ملی صفت قدیم تری آغوش کرتی وڑکی خاک آستان | ہجوم بوسہ لبانی ندی کی باگی صفت پس دج دیتی توانی امی پری صفت |
|---|---|

| | |
|--|--|
| بنی غریبال بہر بازی طفلان ہی گل کے مدد ہی کل روان ہوش گم ہوں مثل موسیقین نہیں دیتی گلو گیری کی زبان پٹ چکا پٹا | فلک تنخاک چمنوائی مرنی پڑی ہی موت نہیں دیتی ہی مجھ کو یکدم بھی خود ہی موت ہوی بیکار اب بست جنوں کو ہو گئی صبرت |
|--|--|

| | | |
|----|-----|----|
| ۵۱ | ولہ | ۵۱ |
|----|-----|----|

| | |
|---|---|
| تنگی دہن سی ہی اڑی بات کیا چرب زبان وہ شعلہ روی مطلب پر اگر زبان دو تم دل شیشہ ساحت اپنا بن جامی بین پیٹ کی ہلکی وہ صدق سان | چھوٹا سا ہی منہ ترا پڑی بات لب تک اگر پہسل پڑی بات ہو منہ سی ابھی نکل کڑی بات ساتی نکر می جو دو گڑی بات نوئی کی طرح نکل پڑی بات |
|---|---|

| | | |
|----|-----|----|
| ۵۲ | ولہ | ۵۳ |
|----|-----|----|

| | |
|--|--|
| فصدی الی پنی ہنی اہد کسو سو داشت جاؤں فوج کونلوں احسان داشت | ہم بربگیاغ و فی الجین ہاتہ آئی بہشت ولہ کچہ بنم کانہیں بالک ہی رضوان داشت |
|--|--|

| | | |
|----|------------------|----|
| ۵۴ | روایت ثانی مثلثہ | ۱۹ |
|----|------------------|----|

| | |
|--|---|
| بہولی تحریک وفا کیا باعث ایف کو مشک کہا کیا باعث کس مسلمان کو بتو قتل کیا ہی خدا تو رگ جان سی ہی قویب | ہامی خط بھی نہ لکھا کیا باعث ہوی ہسی خط کیا باعث کرتی ہو شکر خدا کیا باعث کیون وہ بیت دور رہا کیا باعث |
|--|---|

| | |
|--|---|
| <p> سرمہ اپنہ لگا کیا باعث وان سی قاصد نہ پرا کیا باعث دن شب تار ہوا کیا باعث دماغ دل تو نے دیا کیا باعث خط ہمارا نہ پڑھا کیا باعث اوٹ گئی شرم دیا کیا باعث گر پڑی برق بلا کیا باعث یہ رہیں نظروں سی گر کیا باعث پاؤں پڑ پڑ کی رکھا کیا باعث سرمہ آنکھوں میں دیا کیا باعث آسمان گرنہ پڑا کیا باعث </p> | <p> یا ر کیا تیغ بکف پر تار ہے یاں تو پیغام اجل آپہنچا کہول دمی لف سیہ کیا اوٹنے بوسہ حال ذوقن مانگا تھا کیا پڑ پایا اوسی کچھ سرون فی عشق میں کیوں ہی مجھی ننگ سی عار اکھل گئی منہ سی میں کیا دانت اسکی سرمہ آسا ہوں سیہ بختی سے ایجنون دشت میں کانٹوں فی مجھی اسکو اپسی گانظ سرون میں جب کیسی نالی زمین کانپ اٹھی </p> |
|--|---|

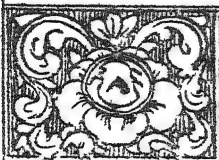


روایت جمعی



| | |
|---|--|
| <p> کہ خون آلود ہی امی اشک تو آج کروں زخم دہن کو میں رفو آج خدا رکھ لی ہمار سی آبرو آج نثر لایا ہی نخل آرزو آج لیا کیوں نام قاتل بی وضو آج </p> | <p> ہوا کیا دل میں خون آرزو آج ہوی قاتل سی بیڈ بگفتگو آج یتون کو امتحان اپنا ہی منظور مرا سروار میں لٹکا کی خوش ہی لو میں اشک خون ہمار ہی ہین </p> |
|---|--|

| | |
|---|---|
| <p> دکماہی دو قدم پہن چکی تو آج ہوی ہاتھل سی قطع گفتگو آج اجل رکھلی ہساری آبرو آج ہوی نادم دکما کردہ گلو آج برائی دشمنوں کی آرزو آج نرا کردستگیری امی ہو آج حبر لینا سگ دلدار تو آج گلستان میں ہی طرفہ آج نہیں قبلہ ماتک قبلہ آج ہی اپنی خاک میں مندی کی بوتل زیادہ کل سی ہی درد گلو آج دکماتی ہی شب فرقت وہ تو آج سپاہ پرتی ہی مضطر کو بکو آج بڑی ہی ہمو اپنی جستجو آج </p> | <p> جو کچھ ہونا ہی مسردای قیامت دیان زخم کو سینا نہ تھا باے مرین ہم یار کی جانی سی پھلے گلی کاٹی ہزاروں عاشقوں فی جدائی ہو گئی امی دوست تجھی پونچ جانی مراسر یا می جسم تک ٹیڑھا ہون میں درد استخوان سی تجھی دیکھا ہوی گل پانی پانے یہ کس کا فرنی ابرو کو کوسا یا خنائی باون سی کس گل فی رونا زبان تیخ سی پوچھا تو ہوتا ندیکوں گاجو فروای قیامت تری کوچی کی شاید راہ بہولی اوہی امی بچو دی کل ڈھونڈ لینگ </p> |
|---|---|



وزیر ایسی ہو کیوں خاموش ٹہری
 ہوی موقوف کس سی گفتگو آج



نشأ ہی اسکو می شہر پہ دیدار آج

دل اٹھاتا ہی مزہ دید لب یار آج

| | |
|--|---|
| آمد آمدی مری رشک قمر کی شاید بڑیاں باؤں پرین طوق گلی سی لپٹا باغ کو جانی گا ابرسیہ مست اوٹھا ہیں جوانان چمن باغ کی دیواروں پر صاف ہم تلگنی وصل کی تہری ہوگی شب فرقت کی توانی کا کہیں خجوت ہو سکہ ہر زخم بنا و رسم دل پر اسی تریک | رنگ و راجا تباہی کیوں وی شب کا آج ایجنوں کچھ تو بتا کیا ہے تب پیا کا آج پیش خیمہ تور و انہ ہوا سرکار کا آج لی اوڑا حسن مگر شاہ گلزار کا آج خواب مشتاق ہوا دیدہ بیدار کا آج کیوں اوڑتا نہیں سایہ مری پوا کا آج ملک ل پر ہوا قبضہ تری تلوار کا آج |
|--|---|



رویت حامی مملہ

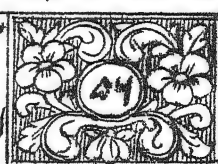


| | |
|---|---|
| زندہ و گور اتھوی بی تیری و آرام و ج کیا ہی چہ آیت ترن ز سی ای آرام و ج کس ترستی جانی ہی یاد بنیہ میں بیجان یہ ہم عالمی ریل فٹ ہی کسان بینی میں عسبیا عبد کو تھی ہیں وہ عاشق کی جان جسم انسانہ بنا آفت ملک فی لگی رشتی کا آزار ہو گا گدہ سہ بکا ہی ذوق اب نہ صیا کیوں کہلارای ہی باغ سہر ہو گئی بی آب جوب فی لکائی دل پہ تیغ | بنگیا ہی قالب خشت سحر اندام و ج اب نہیں وہ رنج دل و دگر آلام و ج ٹٹھی پوئی چل باہی تو خجوش گام و ج ہی عیان تیری لباس ہم ہی اندام و ج ہی نیام آستین یار میں صمصام و ج چار جوہر ایک ہد کر بنگنی صمصام و ج جسم ہی کر لی گا می صیا و پیر و ام و ج یہ تین پر داغ اپنا بنگیا گلہ ام و ج دیکھا و سفاک نیچو را بنای جام و ج |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <p>جسم سی ہنکی تو پوچھی کعبہ مقصود تک دوہی دھنن فوجانی رنگ پیری لایگی تیری ہنکی کی جان کی کیا قاببتی جنوبی ہی جان پر کروں اشارہ نہیں بیان لو تن خاکی کو آب خشک فی تر کردیا بلبل گلزار حنت ہو رہا کب دیکھی سو غم سی بے خاک با دین آتش مزاج طائر جان صاف مرغ رشتہ بر پا ہو گیا جسم سی حیرت فی پیدلی نکلی جانی کی اہ کوی توجان جہان همان ہر ای دیکھیں ہی بگڑنا ان حسینان جہان کا اک بناؤ صد مہ موج نفس سی ٹکڑی ٹکڑی لڑا اب کمان وہ میر جنت وہ فلک پروازیا</p> | <p>بی لباسی بنگنی ہی جانہ احرام روح ای جہان جسم اک ن صبح ہوگی شام روح ہی رنگ سنا یہ باہر جسم سی اندام روح بی دین سی بی بان کرکھوں پیغام روح گر پڑا تلوار کی پانی سی تضرع خام روح موج بوی گل ہوی ان باغ گلین ام روح چار عنصر کا بنا چو مکہ چراغ خام روح جسم فرط لاغری سی بنگیا ہی ام روح ایتھو شہر سی سراہی بید و بی نام روح وہ دم فوج پانی ہن پیف سی پیغام روح پیچ و تاب روح ہی گیسوی غتب فام روح کیون یہ اسی گرد و سبک روحی بنایا جام روح پا بگل ہی ہم خاکی سی ٹوی کیا گام روح</p> |
|--|---|



مشعل سینی سی میری وہ لپٹ کر گئی مین
ای وزیر ایتھو نہیں در و جگر آلام روح



| | |
|--|--|
| <p>بہر گئی تیری جو شہم مست و آرام روح پہر غم وقت ہو اہی باعث آلام روح</p> | <p>جام همان گردش این اب سخت تو جام بیتقراری دل کی پر کھوئی لگی آرام روح</p> |
|--|--|

ظاهر اسی زیادہ کیا ہی لطف بانی
 نمود و نہ کوثر ریوچا سے کیا انقلاب
 راج و روح الایں تجکو کمون پیغامبر
 ابرین من کام کو تپائی میں کہ کیا کچھ لکھا
 کیا اسکا جس مہر ابنی مکس کا شیفہ
 اس مہر قانع مرقی بدن کہ بی تالیف دست
 شیفہ نہ نہ ہی پری آئی نظری میطرح
 لوندہ ان فطرت کو نہ چاہی عشق کفرزا
 یوں تنہا کی کمر چڑھتی تھی جیتی ماتہ
 بوئے لب اکو دیکھا اک حسین ہمزہ رنگ
 سکہ اسم حور بی دیکھی ہوئی مرنی لگے
 نہی سیر حش یا اب ہی امیشت خاک
 پنبہ گوش جوانی گرنہ اسی پیری ہو تو
 کہیں سکا نقشہ نہ جب جسم لطیف یار کا
 الامان اسی عیب پیری کی جوانی لغیا
 چارہ اے ناصر گر پیری تر پی نہ سم
 بجا نامی کو خیر الی نہیں ای وری

انقدر دل کیا کہوں قاصد سیکہ انعام روح
 حور ہرجانی جو لکھی کوئی وٹنا نام روح
 میری روح اسہ نہ پوچھا دیو پیغام روح
 دین ایمان احسان کان جہان نام روح
 یہ رہا ہی سنا تہ قصیری درونی بام روح
 پہنچ لیتا ہی نیام جسم ہی عصا نام روح
 و خمر نہ ہر گیا مشہور ساقی نام روح
 ہماگ جانی دل بغل میں اکبر اسلام روح
 لیکل آئی نیام جسم ہی منہ نام روح
 خضر آب زندگانی ہی ہر گنا جاہ روح
 ایسی سیفی شکی نکلا منہ ہی وٹنا نام روح
 واہ کیا آغاز تھا او کیا ہوا انجام روح
 قامت پر خم دہن بنکر کہیں پیغام روح
 کاغذ تصویر پرانی فی لکھا نام روح
 پڑ گیا عرشہ بد نہیں کانپ وٹنا نام روح
 رفتہ رفتہ بن گیا چوراہا قصہ خام روح
 ہو گیا کم و بخت جس سیر کہہ اتنا نام روح

رویت خامی مجملہ

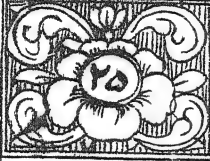
| | |
|---|---|
| <p>فقط اہوی ہی کیا پیکر شہیدان سرخ عذار و گیسو مشکیں لعل لب و دیکو ہون ہر چرب جو یاد عذار رنگین دین</p> | <p>ہر تنخواں ہی ہی ماتہ شاخ مرجان سرخ حلب سفید نختن ہی سیہ بختان سرخ قبای گل کی طرح ہو گیا گریبان سرخ</p> |
|---|---|

رویت دال معلومہ

| | |
|--|--|
| <p>بی سبب شمع کا اسی گل نین اندام سفید ابھی بہ چن نہیں زلف سیہ دام سفید ہو گئی رونی سی اب دیدہ ناکام سفید کس خرابی سی رہ عشق سیر کی سی ضعف زاد امین ہون وہ سیکش کہ مری محفل تن زلف و خمار صنم دیکہ کی معلوم ہوا چشم میگون سی بہت دعویٰ ہمیشی تھا میکشہ جام مہ و مہر سی کرتا بہن دام ہجرین حلقہ ماتم ہی محبی حلقہ بزم جلوہ گریون ہی عرق سر می کی نباتی رو برو شنی رخ کی ہی گر صبح سیماہ ہو چکی رات ہوی صبح بسا غل فلج تنگ</p> | <p>ہو گئی دیکہ کی یہ ساعد گلفام سفید ہی مگر ہوی کمر امی بت خود کام سفید جوش باران سی ہوا ابسیہ فام سفید رنگ لک گام پہ ہما زرد تو اک گام سفید سنہ پناہی فلک ماہی اک جام سفید چہرہ کفر سیہ ہی رخ اسلام سفید پوست کینچا جو گیا ہو گئی بادام سفید صبح ہی زرد پیالہ تو مہر شام سفید نظر آتی ہیں سیہ جب کوہ رو بام سفید شاخ بادامین حبیبی گل بادام سفید پیش تاریکی گیسوی سیہ شام سفید چو غفلت کہ ہوی ہوی سیہ فانیہ</p> |
|--|--|

رویت

| | |
|--|---|
| <p>دون جوشیدہ میں آگنوں میں چربی چکا بد اگر نیک سی پیدا ہو تو جب کیا ہے مہ نو تجکو یہ دیتا ہی و عسا پیر ہو تو ہم اسیر دن کی طبیعت میں ہی نیکی کچھ تعجب یہ نہیں میری سیہ سختی سے اس قدر صفت ترقی پسندی انروزوں میں</p> | <p>ساق گلنگ تری شمع کا اندام سفید سایہ ہوتا ہی سیہ گوہوں دور و باہم سفید ہو مری طرح سی ابروی سیہ فام سفید کرین گلنگ اسوسی ہوا گردام سفید ہوں نہ پیری میں اگر موی سیہ فام سفید اکہ میں سرخی ہی تو ہو جای مرا نام سفید</p> |
|--|---|



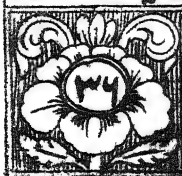
چشم خمور دیکھی تو روی یہ وزیر
 چشم نرس ہو بزرگ گل بادام سفید



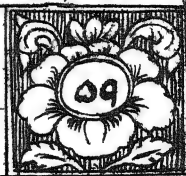
| | |
|--|--|
| <p>دہن کی طرح کرین گوش سامعان فریاد فلک سی گذری گئی تا بہ لامکان فریاد کروں میں پیر دم رخصت جوان فریاد شب فراق میں کیا کیا ملی انیس مجھی فغان کروں کہ ہی سب فتن بطلو خط گئی زمین سی فلک تک فلک سی بتر تلک دکھامی یا کر امت تو میں کروں عجاز چہا ہی کیسہ شوکین میں رخ کروں کا کیسے کو چہ کاکل میں دل ہی یوں تالان</p> | <p>ہو خدا انگری آسی ناز بان فریاد بونچ گئی ہی کہاں ہی مری کہاں فریاد چلی جو تیر تو کرنی لگے کہاں فریاد رفیق در شفیق آہ مہربان فریاد شہر بجائی کو کرتی ہیں باغبان فریاد پہری تلاش ترین کہاں کہاں فریاد وہ بیدہن کرمی باتین میں بیزبان فریاد ہو ہی ہی رات کری کیوں پاسبان فریاد تمام رات کری جیسی پاسبان فریاد</p> |
|--|--|

جہان میں شوہر ہی پتی ہین کان کی پرد
 فغان وہنکی مری ہنستی ہنستی لوگنی
 نہوہ گل تو دل اندار نالان ہو
 ہوا اونہین دم خصت جو رنج تنہائی
 دلا قسم تجھی لفونکی دو پہر تو ہو چپ
 تمہاری تیغ فی کیا کیا زبان رازچی
 لپوہین گی نجب تک را بھیگی نہ پیاں
 دکھائی گانہ کہی آب تیغ وہ ظالم
 جوا بزلت مرانا لہ گوش زد کردی
 جو آتش گل ترسی سستی ہوی بلبل
 خموش نی کی طرح ہون ہین دوری بک
 نہ رات دن تجھی کو مین تو پہر جلاہل سان
 کسی کی خاطر نازک کاجب خیال آیا
 برنگ نی ہوی روزن جو خا چہ چہ کر
 اداسی میری نہین انگلیان وہ چٹکاتے

ابھی تو آئی ہی سینی سی تازان فریاد
 نکل کی منہ سی ہی شیاغ عفران فریاد
 کمری برای گلستان یہ بوستان فریاد
 تو میری ساتہ کیبی در غم فغان فریاد
 کہ آدھی رات سی کرتی ہین پاسبان فریاد
 نکلیون کرین ہین زخم کشنگان فریاد
 کرین گین یار کی بالی کی مچلیان فریاد
 کیا کرین مری بازو کی مچلیان فریاد
 بزرگ برق کرین اونکی بجلیان فریاد
 کریکا صورت ناقوس آسمان فریاد
 جو منہ لگاؤ تو سن لومری فغان فریاد
 کرین بھم یہ مہ و مہ آسمان فریاد
 زبان تنگ آکی ہوی نیر لب نہان فریاد
 کرینگی اب مری پاؤں کی انگلیان فریاد
 یہ اونکی ہاتھو سی کرتی ہین انگلیان فریاد



وزیر نالی صدائی شکست نگ سی کر
 وہ بید ہین ہی کرا ب تو ہی بی زبان فریاد



ہماری ساتہ کری کیون آسمان فریاد
 ٹہبر کی آتی ہی ہر استخوان پہلو پہ
 میان ارض سما ہون ہون آؤں نالان
 مثال فی ہوی سوراخ ناو غم سی
 دکھایا پھول سراج کسنی اور سر وساقہ
 ہما ہی آسی سگ یا را اگر نہیں آتا
 گوی ہی دیر و حرم میں نہ داد کو پونچا
 تمہاری ل میں خدا جانی ہوا اثر کہ ہو
 کھی فلک فنار تبتا عذاب النار
 جو ایک رات نزدیک ہی ہلال ابر و یار
 چمن میں غنچ چٹک کر جو پہون بنتی ہیں
 تری جانی ہنی کب سو غم سی نالان ہون
 زبان تنگ نہیں سکتا ہی ایک حرف شو
 شب وصال کی ساتہ آئنگی فراقی ک صبح
 جو رونا ویدہ روزن رو تین دیوارن
 میں میری قمقمی کی ساتہ ساتہ نالہ ہی
 زمین پہی دمقص اوکی گنگر و وکی صدا

سدا نکلتی ہی گنبد میں تو آمان فریاد
 ہوی ہی ضعف سی محتاج نردبان فریاد
 کہ جسطح سی ہو و دل بک درسیان فریاد
 تمام ہم کی کرتی ہیں استخوان فریاد
 کہ نالی بلبلین کرتی ہیں قمریان فریاد
 کہان تلک کرین میشت استخوان فریاد
 دعائیں مانگین بہت کی یہاں ہاں فریاد
 یتو کہو تو کروں بہر امتحان فریاد
 وہ دل جلا ہون کروں جب شرفشان فریاد
 کری زبان مہ نوی آسمان فریاد
 زیادہ کرتی ہی کیا حسن گلخان فریاد
 کباب خام کری آگ پر فغان فریاد
 ہوی ہی اپنی دل پہ پاسبان فریاد
 کہ گکاشام سی مرغ سحر بیان فریاد
 کری فغان پہ لب بام ہی مکان فریاد
 صدای خندہ ہی ہتی ہی تو آمان فریاد
 کہ تاری کرتی ہیں بالای آسمان فریاد

گھٹا اگر میری اس دود آہ کی چھائی
 عدد و جولاں پہ آئی نہ بچ ہو پس مرگ
 میں انجمن میں ہوں پروانہ باغ میں بلبل
 چھپی ہی کانکی پردی میں شرم کی لہری
 خیال نہ لےتے ورنہ آتشیں میں تالان ہو
 کہیں خوشی سی زیادہ ہی غم اشتیاق
 جھانیں لونی بیان کیجی فاونکی ساتھ
 صدای پائسی اس سرور کی جو وقت ام
 بس اک گھڑی میں بنائیجی نہیں گزریاں
 بزرگ غنچہ سوسن دہن کہو دہوا
 فزون ہی نالونکی باعث سی قیمت بلبل
 نہ آئی اپنی نفس تک صدای خند گل
 بگوش دل سنی بلبل تو دم پھرک جائی
 سنا ہی کرتی ہیں درد گوش کا شکوہ
 تری خیال گلستان رخ میں ہم طفل
 پہٹی ہیں کانکی پردی دم آیا ہونٹوں پر
 زبان پہ آئی ہی اب بی صدای بنگ نفس

کر گیا صورت طائوس آسمان فریاد
 چراغ عہدہ کری آپ ہی کہاں فریاد
 کہیں جلوں کہیں کرتا پھروں فغان یا
 جوئی اشر کہی آئی ہی تازبان فریاد
 عجب نہیں ہی زبان شعلہ ہو دہوان یا
 ہنسے سی پیشہ آتی ہی تازبان فریاد
 ہنسے ہی لب پہ ہوائی جو تازبان فریاد
 گمان ہوا بھی کرتی ہیں قربان فریاد
 وہ کہی آہ کرین ساتون آسمان فریاد
 لبوں پر آئی جو یاد مسی میں یاں فریاد
 زیادہ کیوں نہ کری قدر عاشقان فریاد
 ہزار بار گئی تا گلستان فریاد
 ہی موج نہکت گل اپنی باغبان فریاد
 پونہج گئی دل پروردگی وہاں فریاد
 چمن میں کرتی ہیں پڑ پڑ کی بوستان یا
 وہاں گوش ہی نالہ بلای جان فریاد
 ہوی ہی برسوں میں اپنی مزاجدان فریاد

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| خیال قدیم ہی قد قامت الصلوٰۃ قطعہ | غشی نمازی ہی تکبیر عاشقان فریاد |
| رکوع الفت ایرودین ہی خم قامت | سجود سر کا پٹکنا ہی اور اذان فریاد |



بدن طالع جسم سی جو چین سیدہ دریائید
 نیچہ ہوجا ہی گا بہر کر مال آسا سفید
 ہو گیا چونی کی صورت پان مین گتہا سفید
 نشانی سی ہی آنکھ سرخ اور تل سیدہ کھڑا سفید
 ہو جانی ہاتہ ابھی مثل ید یضنا سفید
 ہو یا جس چشم سان ہر کان کا پردہ سفید
 آسمان جس سی ٹوٹا کوئی تارا سفید
 ہو گیا مین پیر اور زلف شمش بیلدا سفید
 جسم اگر چاندی کا تیر ہونہو سار سفید
 ہو گیا اکثر تیر ہی ہر انیلہ سفید
 ورنہ تہا مہتاب سی ہی یار کا سار سفید
 تو اگر اکھین و کمانی ہو ہرن کالا سفید
 آستین کی طرح اوکا ہاتہ ہوسار سفید
 شیر نجانی لہوای ضعیف ہو ایسا سفید

خطہ شبگون ہی مثل صبح ہی چہر سفید
 ناتوانی سی ہی قاتل ابویر سفید
 کیا لگانی ہی گوری گوری گوری ہاتہ
 یہ جل مرخ زہرہ مین خلک تو حسن کا
 گوری گوری اپنی گالوں کو اگر چہو لپیچا
 گوش زد ہوجا ہی گروہ شہرہ حسن صبح
 تیری پیشانی سی اومہ روعق ہیکانین
 واہ کیا ہی جلد آئی تو ہی ای صبح صال
 تیرہ بختونکو نہو کچہ فائدہ منعم سی بہ
 رنگت لی تہا جو خط مین وصف خط و زلف
 نازکی سی خاک پر گر کی ہوا ہی یہ کہود
 روبرو خورشید کی ہوجا ہی ہرن گالی ہرن
 دامن اوس مہ کا چہوی یارب جو غیر ستو
 پرورش منظور ہی آنکھ سی طفل شک کی

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ہو گئیں زلفیں سفید اب ناز بیجا چوٹی | صورت کا فور غبر ہو گیا سارا سفید |
| میکشتے منظور ہی ابلک گل عنان کی ساتہ | ساقیا ہو نیز ساغر سرخ می شیشا سفید |



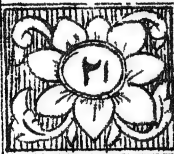
تار بستہ ہو گیا میرا تن لاغر و زیر
یا نظر آتا ہی بستر پر کوی دہا کا سفید



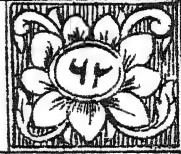
| | |
|--|---|
| ہی بہار اک یہ بھی گر ہو خط سبز او سفید | خوشنما ہوتا ہی کیا گرد فریا لا سفید |
| ضحت سی اپنا تن لاغر ہوا ایسا سفید | بستر غم پر تیرا ہی ایک ہو گیا سفید |
| تم جو کہتی ہو نہ ہو گا خط سبز اپنا سفید | واچ کہی کہی کہی دیکھتا نہیں طویل سفید |
| کیا چمکتا ہی پیلا لامہ تابان کا سفید | لائیو ساقی ذرا بلور کا شیشا سفید |
| چاندنی صورت ہی وس مہر کا نقش پای سفید | چاندنی کی طرح آتا ہی نظر سایا سفید |
| شکل مرجان سرخ موتی پر تولب سی ہوا | مثل گوہر عکس دندان ہی ہوا سفید |
| چشم اشک لود پر دامن و کہہ کہہ کہتی ہیں | کیون نہ یاد وں تیرے طفیل اشک کوریا سفید |
| اشک کیا دامن سی پوچی مل گیا لبوں خاص | یہ نہ تیرا طفل اشک و سلو دیا ترنا سفید |
| سرخ عارض ایسی بین گل جن کی گئی بدین سیاہ | کیا سیہی چشم جب کی لگی ہی سرما سفید |
| آگنی صبح اجل ساقی نہ آیا میکشو | ہو گئیں آنکھیں رنگ نہ پینا سفید |
| رو برو اعلیٰ کی ادنیٰ کو نہیں ہوتا فزع | مہر کی لگی ہی مہ اک امر کا تکرار سفید |
| سرخ ہنول قبای گل بدن کی رنگ سی | پہنی شبنم کا اگر وہ رشک گل کرتا سفید |
| وہ جوانی کا نہیں پیری میں بہتا رنگ پو | ہو کی خاکستر لا ہوتا ہی انگار سفید |

ہجر کی شب کا ہوا اشکوں سی منہ کا سفید
 صورت جیب سحر ہی دامن صحر ا سفید
 سرخ ہو جاتی تری دالان کا پردہ سفید
 پہول بہر کر لائیو ساقی کوی شید شای سفید
 گل جواو سکی آگی خجلت سی ہوا سارا سفید
 ہی یہ وہ مجر کہ جسکا ہی ہر انگارہ سفید
 پڑ گیا آنکھوں پہ او محجوب اک پردہ سفید

یا مین اک لامی رونی تو چپٹکی چاندنی
 پہاڑ کو پھینکی ہیں او وحشت گریبان اسقدر
 دیدہ خوبا سی دیکھوں اگر ای رشک گل
 بزم میں اپنی وہ گل آباہی بہر میکشے
 ہنسکے بولا وہ گل تر این گل دیگر شگفت
 دیدہ سوزان مین دیکھو اشکهای گرم کو
 دید کا مانع ہوا ہی پر تو حسن صبیح



کی وزیر اشکونچہ نو نہیں ہجر میں گشت نشو
 دامن شب صورت جیب سحر ہو گا سفید



آج کن انکھیلیو سی نکھون میں آتی نہیں
 صورت مرغ نگہ آنکھوں سی او جاتی ہی نہیں
 آنکھ سی باہر ہی باہر آگی ہر جاتی ہی نہیں
 اہل غفلت کی توسیداری ہی کملاتی ہی نہیں
 کس طرح ای خمیگا خان آ جاتی ہی نہیں
 آج کل پاپی نگہ کی ہو کرین کماتی ہی نہیں
 تب قفس میں کوی دلمیل کو آ جاتی ہی نہیں
 عاشقون میں خواب مرگ ایسی ہی کملاتی ہی نہیں

وصل میں قمار عشوقانہ دکملاتی ہی نہیں
 یا چشم سر نگین میں شکو گر آتی ہی نہیں
 فرقت دلدا میں سہوا اگر آتی ہی نہیں
 عین ہروشی ہی ہشیاری نہ بھماچاہی
 کر ڈین لیکلی کہتی ہیں شب فرقت میں ہم
 او کی فرقت میں ہو چو سر گذشت خواب شہم
 سہزہ خواہیدہ گلشن کا جب آنا ہی ذکر
 فرقت دلدا میں سونیکو مرنا کہتی ہیں

| | |
|---|--|
| <p>چو زکریا خواب محبو آپ سو جاتی ہی نیند اس ہاری بخت خفتہ کی قسم کھاتی ہی نیند آنکھ میں خوف شب فرقت ہی تہراتی ہی نیند وصل میں آتی ہوئی آنکھوں میں ترسائی ہی نیند اوہ ترسائی فرقت میں ترسائی ہی نیند دفعہ آنکھوں پاؤں میں او تراتی ہی نیند نہنڈی سانس میں ایسی ہر تار ہون کھاجاتی ہی نیند کثرت آب غذا سی واقعی آتی ہی نیند قبلہ میں کعبہ مقصود و کلماتی ہی نیند آنکھ کی ڈھیلی لگاتا ہوں اگر آتی ہی نیند غش غش آتی ہیں محکوب زمین آتی ہی نیند قدتہ پیدا کیا ایسی ہی کلماتی ہی نیند</p> | <p>نیند کو ہی نیند آجاتی ہی ہجر بار میں کہتی ہیں ہونا اسی چو مکانہ روز شتر تک کیا غلط سمجھی وہ آنکھ کا بڑھتی ہی جو آنکھ فرقت دلدار میں جو رات بہرائی نہی منتظر کہتی ہی تھی کرتی ہی آتی نہیں کوئی چٹان تھی اوہ تار ہون سو جاتی ہیں گرمی سوز جگر پیٹاب کر دیتی ہی جب تیغ کا پھل کھایا آب تیغ پی کر سو رہے صورت زاپہ نہ جاگو حضرت دل سور ہو اس مری دیوانگی پر ہی جنون پھر پڑیں واہری تاثیر الفت بل بی فرط اتحاد سونی ہو تو چشم بدو آنکھ میں رہتی ہی کھلے</p> |
|---|--|



ہجر میں سونی کی ایسی ہی تمنا ای وزیر
دیکھتا ہوں او سکوحسرت چھی آتی ہی نیند



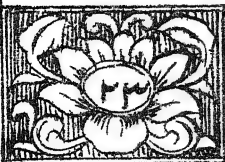
| | |
|--|--|
| <p>ہی چشم خداوند جہان سوے محمد پلی پہی است کی تر از وی محمد اسد سی ملتی ہوئی ہی خوی محمد</p> | <p>اسد رمی حسن رخ نیکوی محمد نظرون میں شفاعت فی عمل قول ای محمد بخشش میں وہ مصروف یہ سرگرم شفاعت</p> |
|--|--|

کرتی ہی گنہ خلق خدا کچھ نہیں کہتا
واقف ہی کہنا زک ہی بہت خوبی محمدؐ

۶۳ رویتِ رایِ مہملہ

ذرا تو دیکھ لے وہ ہیکو آکر
اگر پوچھی وہ برادری ہساری
ہزاروں ہو گئی ٹکڑے گریبان
جو کہتا ہوں ترا ایسا رہوں میں
میں وہ بیمار ہوں برگشتہ طالع
گریبان صبحِ محشر نی کیا چاک
جو وان کا چپ کے جانا یاد آیا
یہ یاد آتی ہے کسی اچھا لہٹ
جو یاد آیا حشمِ سرداب ابرہ
نہیں اٹھنی کی قافل کی گلی سے
ترا گیسو بہت بل کر رہا ہے
میں یہ سبھا و عادت ہی جھکو

کوی دم اور بھی ای دم وفا کر
صبا کہید بھو کچھ خاک اوڑھا کر
چلی اس ناز سے دامن اوٹھا کر
تو کیا کہتا ہی کچھ اپنے دوا کر
اجل پہر جامی گی بالین تک آکر
قیامت کی ہی کیا قامت دکھا کر
تو کیا رونے لگی ہم منہ چسپا کر
جو گر پڑتے ہی بچلے تلمسلا کر
کیسی تجھے کئی سر کو جھکا کر
کہ ہم بیٹھے ہیں سر سے ہاتھ اوٹھا کر
بگاڑا تو فی ظالم سر چڑھا کر
لگاجب کو سنی وہ ہاتھ اوٹھا کر



وزیر اب تا بجایہ بت پرستی

کسی دن تو ہلا یاد خدا کر



سیکھی زبان تیغ نہ تقریر دوش پر

کتنی ہو باتیں لکلی جو خم شیر دوش پر

اسی ماہ ہی یہ زلف گر بگیرد ووش پر
 قاتل فی کب یہ کہی ہی شمشیر ووش پر
 آئی گی بڑہ کی پاؤں تلک کا کل درنا
 طفلی کی باتیں آتی ہیں سیری میں ہلکویا
 یاں تک کہ پنچا ہی ضعف کہ ہاتھوں کو لگان
 قاتل فی میری بعد کی ترک ابھی ظلم
 ساقی مرا بنامی مکان تو ہر ایک ست
 تمثیل دون جو یار کی زلف رسائی میں
 ووش سحر پہ آئی نظر آفتاب حشر
 تاخیر میری قتل میں ہوتی نہ اس قدر
 کیا سہ چڑھا کی اسکو بگاڑا ہی یارنی
 اوس شمع رو کی زلف سیہ فام دیکھ کر
 تو ہانہ سی چھوی تو ابھی شمع بزم میں
 جالتنگے اوڑکی تیری طرف وہ ہون ہم
 گھر کر کسی کی دل میں نہ یہودہ خاک چان
 بل کر رہی ہی زلف جدا تیغ بہت جدا
 اس شک سی کیا نہ کہی میں فی ذکر یار

یا مجھ سیاہ نخت کی تصویر ووش پر
 ہی ابر و خمیدہ کی تصویر ووش پر
 رہنی ندی گی اب ہی تقدیر ووش پر
 کیا دن تھی وہ جو کرتی ہی تقریر ووش پر
 پرتا ہوں کہ کی یار کی تصویر ووش پر
 خنجر نہ ہی کمر میں نہ شمشیر ووش پر
 لیجای خشت خم پی تعمیر ووش پر
 چہرہ جاسی میری پاؤں کی زنجیر ووش پر
 اوس طفل کو چڑھای اگر پیر ووش پر
 کرتی تیغ یار جو تاخیر ووش پر
 بل کر رہی ہی زلف گر بگیرد ووش پر
 پہنتے کمون یہی کہ ہی گلگیر ووش پر
 کہی اوٹھا کی پاؤں سی گلگیر ووش پر
 پر چنگیا جو آ کی لگا تیر ووش پر
 مٹی اوٹھا نہ تو پی تعمیر ووش پر
 ہوتی ہی میری قتل کی تدبیر ووش پر
 کر لین کہیں فرشتی نہ تحریر ووش پر

| | |
|--|---|
| کا ندھی پہاوسکی زلف شب ماہ بنگہی شہور ہونہ یار کہین چہ سنت اسیر قاتل مری گلی پہ تور کہہ دیجیو اوسے وہ جھکو قتل کر کی ہوی ایسی بھواس | پر تو گلن ہی رخ کی جو تیر دوش پر رہنی لگی ہی زلف کی زنجیر دوش پر گرناز کی سی بارہو شمشیر دوش پر ترکش میں تمنغ رکھنی لگی تیر دوش پر |
|--|---|

| | | |
|--|----|----|
| کا ندھا دیا جنازی کو قاتل نی ای وزیر کیا میری لاش کی ہوی توقیر دوش پر | ۱۷ | ۶۵ |
|--|----|----|

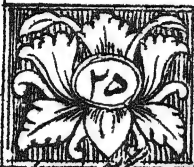
| | |
|---|--|
| تیغ رکھدی مری قاتل نی جو عریان سپر ہی جو ٹوپی کی ستارنسی چہ راغان سپر جاتی ہو باغلو پہنی ہو گلابی ٹوپے رات عیبادنی یہ کہکی سرافراز کیسا ناوک غم سی ہی غرابال مرا کاشہ سر ای جنون نالی کروں ٹھٹ تہ وبالاہو جاکی دل بھول گیا راہ نہ آیا پھر کر نہو گر شمع سرگوں غریبان تو نہو اک پری کی اثر نقش قدم سی بہاگی ہم تری پاؤں پر کہنی نہ پائیں ای سرو گردش نجت کی تاثیر اسی کہتے ہیں | جو ہرون کی ہوی پیدا چغتستان سپر نظر آتی ہی دھوان کالچ بیجان سپر بلبل بی ادب آبیٹہ نہ ایجان سپر رہین لٹکی قفس مرغ خوشال بحان سپر خاک چہانوں جو پری گردیا بان سپر زیر پا ہی ابھی آجای بیابان سپر کوچہ زلف ہی یا بھول بہلیتان سپر ہی ہر اک رات ستارنسی چہ راغان سپر آگتی تھی جو بلای شب ہجران سپر دین جگہ قمریون کو سرگلستان سپر سر کی دستار ہوی کنبد گردان سپر |
|---|--|

| | |
|--|---|
| <p>بال بال اپنا گرفتار بلارہتا ہے سیرجیج کل ای جوش جنون مٹیا ہوا قد ترا صاف ہی سانچی میں ہلا شمع آئینکے وقت خزان پہوردی آئی ہی ہمار ہوں وہ مزدور کہ مر کر نہوا چہنکارا</p> | <p>روز لاتی ہی بلا زلف پریشان سپر ہاتھ دوڑا تو پونہچا ہی گریبان سپر شعلہ خسار دہوان کا کلن بچان سپر لی لی صیاد قسم رکھدی گلستان سپر لیچلا باغ نم فرقت یاران سپر</p> |
|--|---|

| | | |
|---|-----------|-----------|
| <p>یاد ابرو میں ہوا سر گریبان جو وزیر آگیا کھینچ کی تلوار گریبان سپر</p> | <p>۱۶</p> | <p>۶۶</p> |
|---|-----------|-----------|

| | |
|--|--|
| <p>داع سودا سی ہوی چشم نمایان سپر سرخ دستار ہی امی قاتل دوران سپر سہ جہکا کر بھی امی شک پری دیکھینگے قید یوسف تھا جہان جاکلی لٹخانی کہا گل جوین کفش میں قہ پھول میں ٹوپی میں ذکر خ کرتی ہیں آکر سربالین مزار ای جنون فوجوں میں سپر پھینکے ہوئے پہر جنون ہو گا ہمیں پہنچینگے پہر زنجیریں مدت قید اسیران کہیں کیا کیے وام کا کل میں چھلی کف نگین کی ہنسنے</p> | <p>تیر پر تیر لگی بنگلی مڑگان سپر سچ کو یا ہی چڑیا خون شہیدان سپر حشر کو ہو تینگے جب دیدہ انسان سپر اودھ سکی تو میں اودھالوں ابھی زندان سپر بوستان زیر قدم ہی تو گلستان سپر روز پڑھ جاتی ہیں کس لطف سی قرآن سپر صاف دھوکا ہی کہ میں تار گریبان سپر پہر تری زلف ہوی سلسلہ جنبان سپر گل کی سوار گرمی تختہ زندان سپر ہاتھ یوں رکھ لی نہ مٹھا کر وجانان سپر</p> |
|--|--|

| | |
|---|--|
| صاف ہی مثل جنازنگ کف پاعلمین دل عشاق بہت گیسو نہین نالان ہین جس طرح ٹوکری مٹی کی اوٹھالی مزدور غیرت تخت ہی ہم خاک نشینونکو زمین دامن شست مین جُب پہاڑ کی پھدیکھا، | سرخ وشتا جو تم باندہی ہو جانان سپر کرد و آزاد کہ ہی شور اسیران سپر ای جنون یون ہین اوٹھالون مٹی بان صورت چتر ہی یہ گنبد گردان سپر چوم کر قیس نی رکھا وہ گریبان سپر |
|---|--|



ناتوانی فی حمیدہ یہ کیا مجکو وزیر



زیر پاچاک گریبان ہی تو داماں سپر

زمین کوی جانان بچھو پی کی آسمان کر
ہوی گل پانی پانی بچھائی پروان ہو کر
ایکلی پھر ہی ہو یوسف بی کاروان ہو کر
گیایان سی کہو تروان آیا مرغ جان کر
لباس تنگ ہی اوڑنگا آخر دھیان ہو کر
صدای جنبش لب تپی ہی صد می فغان ہو کر
رولائیگا یہ شعلہ سیر آئو نکو دھوان کر
کہ زیر خاک ہون گرد نگہ سی ناتوان ہو کر
اجل ہی دستو آئی نصیب شمنان ہو کر
غریب و یوسف گم گشتہ آیا کاروان ہو کر

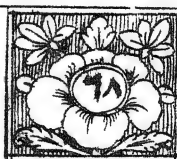
چلا ہی اول احت طلب کہا شادمان کر
کیا دیران جین کو آئی ہو کیا بوستان ہو کر
اسی خاطر قتل عاشقان سی منع کرتی تھے
جوا بنامہ کیا لایا تین بچان مین جان آئی
غضب ہی روح سی اس جاتہ تین کا جہا ہونا
اگر ہستہ بولون ناتوانی کہتی ہی بس بس
عذار کشین خطسیہ اکین نکالی گا
مکدہ ہو اگر لو مجکو گاڑوا مطرف دیکھو
کیا غیر و نکو قتل سونی موی ہم شیک کی بار
پہر اصد چاک ہو کر کوچہ کاکل سی لاپنا

کمان ابرو کی ایسی مہر آئینہ کا جو ناک
 چوڑائی چوڑی تھیں تو کیا ہی شرمایا
 فلک میری طرح آخر تجھی ہی پس ڈالی گا
 ہمای ہی کر اپنی سگ جانان تو کھٹا
 جہان چاہی ہو سی ہی دکھ لای نیکی
 ستم کو اسکی بکھیری تو خونریزی بہ مانا
 نہمانی میں لہرائی ہی زلف یار دیا میں
 اداسی جبک کی ملتی ہو نگہ کسی قتل کرتی
 اوٹھائیگی جو ہمو دشت دل یار کی دے
 کہا جو اسنی چاہا صحت یان لب نہیں ملے
 اثر اقی رابل بی شب وقت کی تاریکی
 خطا تو خیرین عافیت تیری چھپتی جاتی میں
 گرا قہر میں چھیدنا تو ان تھا باتہ سی چہنگر
 تیری حسی کو برسوں ی پری کب نیند آتی ہی

رہیگا استخوان میں اپنی مغز استخوان
 لب وں محبوب کا چہنہ لگا سنہ میں بان ہو کر
 اوڑیگا اسی ہاک روز گرد استخوان ہو کر
 ملایم استخوان ہو جانیں مغز استخوان ہو کر
 بصر آکھو نہیں پانی زبا میں دلید جان ہو کر
 کری سنگ ملاست تیغ خنجر کو فسان ہو کر
 تیر پنی لگتی میں پانی یہ جو میں چھپلیاں ہو کر
 ستم ایجاد ہو ناک لگاتی ہو کمان ہو کر
 گرینگی پانری پاؤں پانی پانی ہو کر
 سبک کر دتی میں حرف سخن با گر ان ہو کر
 چرخ روزی شعلہ نکل آیا دیوان ہو کر
 پری نبھائیگا اس سبب شیشے میں نہاں ہو کر
 جگہ ہی ابھو نقش پا ہی صبا و آشیان ہو کر
 اگر خواب گراں آیا ہی تو سنگ گراں ہو کر



وزیر اور مہکاپون میں شاگر جسکو کنتی میں نصف
 لیا ملک معانی بادشاہ شاعران ہو کر



اگر ادی چار دیوار عناصر لا مکان ہو کر

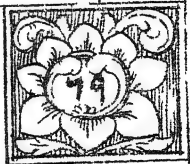
گزرجا عالم مکان ہی بدل نور جان ہو کر

بناوٹ فی بگارا بتیں سنو تین خموشی فی
 گہلی گارا زلفت گر چپ ہنی کی چرچہ ہین
 نہیں ہی گوہن بایتیں کر چشم خنگو سی
 و غلطان نکل آیا صدف ہی عشق دند نین
 یہی کہ ہلکی شب بہر یار کو پیش نظر کہا
 وہاں حلقہ دسی مکان یا کرتا ہے
 جہازی تیغ قاتل کی کشتی بنکی پونہچی
 نہ توری پھول کوئی ٹوٹ جائیگا دل لیل
 سفر میں میری نکہنوسی مری سفت کو دیکھ آیا
 رخ گلگون کا نقشہ اور کر دی میت ابرو کی
 تری آنکھوں کی نظار کا سودا ایسا ہوا
 وہ پیاسا ہون لگا کر تیغ پر آسنی جب پچی
 زمین نقش پاسبی خطا خطا تر رہون قاصد
 لب بام کی گردیکو تاشا تلمو و کلاون

نپو چہونہی کیا ہی منہ کی کمانی بیزبان کر
 کر لگی مجھ کو سوا میری خاموشی بیان ہو کر
 مسیحا ہوتی ہو شہور ابھی ہجر بیان ہو کر
 مگر گر و تہمی لی چلے ریگ و ان ہو کر
 دکھائیں گی تماشائکو آنکھیں پتلیاں ہو کر
 نکالون تجھ کو آدم کی طرح باغ جناں ہو کر
 اوڑا لائی مگر یاد مخالف باد بان ہو کر
 پھری گا طائر رنگ چمن بی آشیان ہو کر
 غبار دامن نظارہ گرد کاروان ہو کر
 بہار نظم دکھائی گلستان بوستان ہو کر
 زمین پای نگہ میں انکی حلقی بیڑیاں ہو کر
 نکل آئی دھان خرم سی سوکھی زبان ہو کر
 جو تو پونہچا سی تاسہ صورت خامہ و ان کر
 کند آسا چڑھون تازنگہ پرناتوان ہو کر



کھین گر زندہ در گورای وزیر ایہ تو زیبا ہی
 کیا ہی مینی پیدا سنگ مرقد سخت جان ہو کر

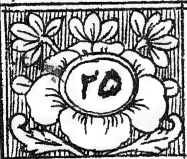


وصال میں تو کرور حم مجھے لا غریب
 کہو تو لیت رہون ایک تار پستر پر

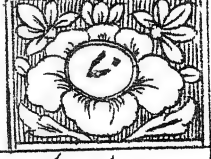
وہاں زخم گلو سی اگر ذرا چوسون
 فقیر خانی میں جو آئی بسین سبٹھ
 تمہاری یوسف خسا کو اگر دیکھے
 ادھر او دھر رہی گہری تری کبھی نہ
 پری کی طرح جھیشی سی نکلی دختر رز
 وہ گرم خون ہی میرا اگر ذرا بہر جای
 جو آیا جانہ سکا ہی یہ گہرا دلچسپ
 کیا یہ صرف تواضع قد خمیدہ نے
 خطاب شاہ شہیدان عطا کرا و ظالم
 کسی نے آنکھیں بھائی ہیں کیا تمہاری
 تری مژہ کی صفت لکھی خط میں چھپتا
 وہ بد گمان ہوں کہ خط دی کی بند کی آنکھیں
 اونہی جو بوج دم خندہ آب دندان
 عیاں حسین ہی گل ہوشاں حسین
 غضب ہوا کہ بت سنگدل چل آیا
 نگاہ قہر ہی امی جان نامہ برہ کفر
 خدا پرست سی کدو ہو امین سنگ پست

سمت کی آب ہو قطرہ زبان خنجر پر
 گلیم سایہ دیوار ہے بچے در پر
 درود آئینہ پڑھنے لگی پیسہ سر پر
 بزرگ سایہ ہین دیوار پر کبھے در پر
 گمان بدسی رکھا ہاتھ چشم ساغر پر
 پسینا بن کی نکل آئی آب خنجر پر
 پٹری ہی سائی کی مانند چاندنی در پر
 کہ اپنی پاؤں کو جادی ہی آنکھوں پر
 ہمای تیغ کا سایہ پڑا مری سر پر
 گمان تاز نگاہے جو تار بستہ پر
 پری اجل کی چہری گردن کبوتر پر
 پنہامی بازی تو پی سر کبوتر پر
 بنی ہی چادر آب و س رخ منور پر
 جو پاؤں رکھو تمہی جان جان گل پر
 خدا سچائی کہ شیشہ گرا ہی پتھر پر
 کبھی تو باز کو چوڑ و مری کبوتر پر
 نشان پامی بنی پڑ گئی ہیں پتھر پر

| | |
|---|---|
| <p>ہم اپنی تیغ کو کرتے ہیں تیز تہر پر فلک کو دیکھ کہ شیشہ ہی کا سہ سر پر دکھاؤ آتش یا قوت آب گوہر پر گلی کو آپ کی خنجر پر سر کو ٹھوکر پر غبار آتہ ہی حاطر سکندر پر ہمیشہ طالب زرجان دیتی ہیں زر پر کہ سانپ بیٹھے ہیں دولت تو نگہ پر یہ فیصلہ تو ہی موقوف روز محشر پر صرف کو ناز عبت ہی طلسم گوہر پر یہ خون چکان ہی حکایت زبان نشتر پر پھسل کی سایہ دیوار گر پڑا در پر کہ منتوں کی ہی چوٹی سر کبوتر پر یہ شوخیان نہیں اچھی ہیں دوش ماہ پر خضر فی ناو چڑھاتی ہی آب گوہر پر</p> | <p>یہی سمجھ کی گلی کا ٹوخت جانوں کی تھوڑا ہون سی مینامی جی کو امی زاہد گلوری کہاؤ کہ ہو جائیں سرخ دانہ نثار کرتی ہیں آدیکو جان نثار کی پس نمود خط پہ وہی ہی صفای عارضیار بنا ہی خواب اجل انکو نام سونی کا لگی گا موزیوں کی ہاتہ مال موزی کا لرین نہ بہر خدا مجسی منکر دیدار جباب وار ہی آمادہ فنا دریا نہ پوچھو دشمنوں ہی کیوں کہلی ہی فصد تمہاری قصہ مصفا کی واہ کیا ہی صفا نیاز نامہ چلا لیکے ناز پروردہ زمین پہ دوڑ کی اتنا ہی آدمی نہ چلی لگائی دانت چمچوب سبزہ رنگ فی تیغ</p> |
|---|---|



وزیر بعد نبی مرتضیٰ نبی ہوتے
 نہوتی ختم نبوت اگر پیغمبر پر

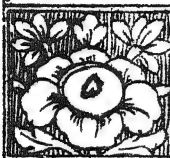


| | |
|---|--|
| <p>روح میری گل عارض میں رہی بوہو کر</p> | <p>ہوں وہ بلبل جو کری فوج خفا تو ہو کر</p> |
|---|--|

عاشق ترا رہون مین صبح ہوی تو نذر
 شیشہ دلمین تری تیغ او تر آئی کہین
 شوق سی حکم کرمی سجدی کا پیچہ حسن
 ہم ہی تجانی سی جا نکلیں کہی بہر طواف
 ساغر چشم کی ہم فکر مین یہ محو ہوے
 استقدیس گئی تھیکہ نظر آتی نہیں
 ناتوانی سی ہوا خون کا ہی رنگ سفید
 جسم سی رخ نکل آئی پی استقبال
 جان پڑ جاتی ہی زیورین اپنی سی تری
 چشم لیلی کو یہ لپکا تھا نظر بازے کا
 جنس ل جاچ ہی لی تول ہی لیا حشر
 ناک ہون ایسی چربائی کہ ہوا ناموزوں
 آدمیت یہ خدا داد ہے اللہ اللہ
 رشک سنبل ہوی بلبل کی پریشان نظر
 ٹہہرا می جوشش گرہ کہ گلاکت جانی
 نہ ٹہی باغ سی آبد جومری گل کی سنی
 تم نہا کر جو چلی غم سے سمٹ کر دریا

چہپ رہو نگا گل قالین مین ابھی بو ہو کر
 میان سی نکلی ہی محبوب پریر ہو کر
 آستین سجدی کی نازل ہوئیں ابرو ہو کر
 حضرت کعبہ کشش کیجیے ابرو ہو کر
 سر ہی زانو پہ رہا کاسہ زانو ہو کر
 ایتو گلزار مین گل رہی لگی بو ہو کر
 کیا بہانہ ہی جو بہ جای اب آنسو ہو کر
 چلتی ہی تیغ قضا جہش ابرو ہو کر
 کمین اوڑ جای نہ جگنی تری جگنو ہو کر
 نجد مین قیس کو دیکھ آتی تھی آہو ہو کر
 رہ گیا سینے مین کیون تیر تر ازو ہو کر
 یا رموزوں یہ ترا مطلع ابرو ہو کر
 انس انسان سی کرتی ہو پریر ہو کر
 زینت حیرہ گل ہو گئی گیسو ہو کر
 آب شمشیر نکل جامی نہ اچھو ہو کر
 رہ گئی صبح بہاری گل شبو ہو کر
 آگیا دیدہ گرداب مین آنسو ہو کر

| | |
|--|--|
| <p>مٹو سگانی سی ہی فرسودہ مراناخن فکر پانی نازک میں نظر آتی ہیں بوسوں کی نشان ساقیا ہمے شب وصل میں پی تھی جو شہزاد ہم تو اس شرم ربائی سی ہیں پانی پانی دیکھ کر چہرہ بت بتی ہیں زہاد کی اشک یار کی گرمی رفتارنی اعجاز کیا</p> | <p>نہ کہلا عقدہ کمر کا گرہ سو ہو کر آئی ہو کیا چمنستان سی لب جو ہو کر روزِ فرقت نکل آتی ہی وہ آنسو ہو کر دیدہ چاک قفس سی چلی آنسو ہو کر پانی سوچ کو دیا کرتی ہیں ہندو ہو کر اڈر گئی فندق پارات کو چکنو ہو کر</p> |
|--|--|



ہوں وہ غم دیدہ گر نظر دسی اک پل میں وزیر
کی جگہ بھی جو کسی آنکھ میں آنسو ہو کر



| | |
|--|--|
| <p>قبر کا ساتھ پس مرگ پہنچوڑی پتھر قبر میں ہی سر شوریدہ کو پہوڑی پتھر لائی اب تیشہ فرما دعوں نشتر کے اب کی کچھ فصل بہاری میں یہ جی ش خون اتو عاشق ہوئی ہم تھپہ لگا جو چاہی</p> | <p>بہتر انسان سی فاقہ تین ہیں مٹی پتھر قل کی ڈھیلوں کی عوض چاہیں پہوڑی پتھر کھدو جراح سی بیان سر کی ہیں پہوڑی پتھر سنرکالی جو شمشاخ سی پہوڑی پتھر تیر تلوار تبر پر چہیان کوڑے پتھر</p> |
|--|--|



ولہ



| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| منہ آئی نظر صاف وہ ہی یار کی تلوار | آئینی کا آئینہ ہی تلوار کے تلوار |
|------------------------------------|----------------------------------|



رویت زامی مجھ



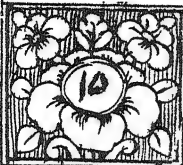
| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| جانی نہیں دیتا مجھی دربان درانداز | ہاں لہجہ اسی اشک مری خانہ بزاز |
|-----------------------------------|--------------------------------|

کیونکر وہ بلین مہسی جیساتی ہون دارند
 قاست سوزنی کیون ہی رشتہ سوزن از ولہ
 جو رستم و ناز واد اشور و شرانند
 بدنام ہوتا ہی قدسی ہوجہیراہن ان

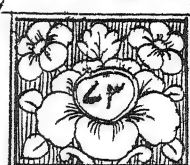
ردیف نماد مجملہ

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| خضر آباد ہو انام دیار عارض | سبزہ خط سی بڑیا اور وقار عارض |
| خط شبیرنگ اجی ہی شب تار عارض | نرہا حسن گئی صبح بہار عارض |
| صبح ہو جای گی ان ن شب تار عارض | اوجوان خط سیہ ہو گایہ پیری مین سفید |
| عارضی ہی چمن رخ مین بہار عارض | ای گل کو کرتی ہو کیا حسن و روزہ پھر |
| غازہ عارض پی ہی ای وای غبار عارض | دولت حسن پیہ خال ڈرار کپتی ہی |
| پہول سگی لونین چہ جائیکہ غار عارض | اوس رخ صاف پیکار وی مخطرات کون |
| زلف او سیم بدن کیون نہو ما عارض | دولت حسن کا کوئی تو نگہ بان ہوتا |
| پہر حلب ہو مری اسد تار عارض | صاف ہو آئینہ سان پہر خط مشکین منڈجا |
| سایہ زلف نزاکت سی ہی بار عارض | ہی کمان خط سیہ صدی سی اسکی ہی کبوتر |
| رونگنی بہوری ہین عارض شر عارض | ہی تری زلف سیہ دو و رخ آتش رنگ |
| عندلیب دل نالان ہی شکار عارض | موشہ بخت گل ہی پی لبیل گلدام |
| اپنا رخسار ہی یہ عاشق زار عارض | گالچ گال فرار کملی تماشا دیکھو قطعہ |
| والا ہی شکل مہ نو ہو کنار عارض | کری قالب کوتہی شوق ہم آغوشی مین |
| بہر دیا پھولونسی دامن بہار عارض | گل کملانی ہین سپینی فی رخ رنگین پر |

| | |
|--|---|
| کیونکر ای حسرت دیدار تجھی سمجھاؤں نازیجا نکر ہی خط سیہ رنگ صبیح | پاسی نظارہ نزاکت سی ہی بار عارض دیکھ ڈالی بہن بہت لیل نہا عارض |
|--|---|



کیا تجھی دی وہ بہلا رخصت نظارہ وزیر
رنگ رخسار نزاکت سی ہی بار عارض

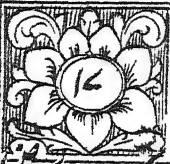


| | |
|---|---|
| کیا ہی دلچسپ ہی یایہ بہار عارض تیغ ابرو نکھنچی تیر مژہ بھی نخل آئی ہی کوچہ گیسو سی پریشان ہوا آیا پیشانی گردون پتار فوسی عرق رات کو چاند ہوا دن کو بنا مہر منیر خال رخسار دہائی تھہیں اعجاز خلیل کوچہ زلف سی کیا آمتی صفا بیز ہوا یاو رخسار میں بوسی لی منہ کہ رکھ کر شست شواشکو فوسی کر لون ٹھہرائی حشر اونکی ہر عضو پشید اتھالی فوسی سزا نکڑی ہو ہو کی گڑی ہاتھ کہیں پاؤں میں گر جدا کرتی ہو ہر عضو صیت بھی سنو نخل زگر کی تلی آنکھیں مری فن کر | کہ نگہ بیٹھ رہی جالی کنار عارض گہر گیا مورچہ خط سی حصار عارض نہ بہرک جامی کہیں اوہی نہا عارض دیکھی آپ ذرا گرمی نار عارض رنگ بدلا کیا وہ شعلہ نار عارض نخل گل ہو جو بڑی شعلہ نار عارض اوڑ گیا تہا جو خط یا رغبار عارض رات گل تیکی سی لیتی رہی کار عارض گرد دامن نگہ ہونہ غبار عارض تھا فقط ایک نہ میں عاشق زار عارض کہیں آنکھیں میں کسی جانی مزار عارض عاشق چشم ہون اور عاشق زار عارض کیجیہ سایہ نگہ میں مزار عارض |
|---|---|

قطعہ

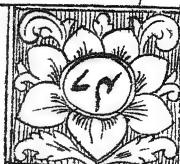
قطعہ

رم کرمی جلدیہ آہوی سیاہ شب بچہ جلوہ افروز ہوا می شیر سوار عارض



خط شب رنگ وہ آغوش لیخا ہی وزیر

یوسف روزی افزون ہی وقار عارض

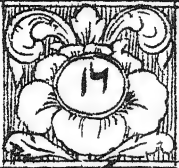


بہر دوقضی کی کٹوری ہی ساغر کی غو
سید پین آب گہرا بتو ہی گوہر کی غو
رگ گل فصدہ کو درکار ہی نشتر کی غو
تیر کی پر مری بازوین میں گیا پر کی غو
خم لگادی مری منہ ہی کوی ساغر کی غو
پہول کیوں محکوب لگاتی نہیں تہر کی غو
سنگ سرمہ جوا لگاؤ انہیں تہر کی غو
مرغ دل نامہ جو لیجای کبوتر کی غو
سلطنت آئینہ کرتا ہی سکند کی غو
غنیچہ گل جوا نگین ہی میں ان انگر کی غو
ملگنی راہین رہن میں ہی بہر کی غو
آبی سیپ میں پیدا ہوی گوہر کی غو
کاش ہوتا مری گردن سپو سر کی غو
مرغ یا قوت پرانی گاکبوتر کی غو

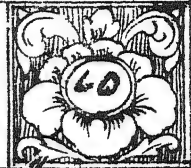
آب شمشیر پلادومی احمر کی غو
آبی پہوٹ ہی ل کی بہر آئین انکھین
دست نازک جو ترا دیکھی تو فضا دکھ
جانب ان گمان کیوں میں اور اجا تا ہو
ساقیا بہول گیا کیا مری دریائو شہ
گل خسا کا دیوانہ ہون نازک ہی مزاج
دشمنی چشم سیہ عین عنایت سمجھین
ریشک کی جانہیں بہر کچھ ہی سواستین
کشور حسن ملا پر تو رخ سی تیرے
مثل شبنم عرق آجای رخ گلگون پر
سنگ ہو گئی بت کعبی چلی تھی امی خضر
سوی دریا نگہ گرم سی دیکھا کس نے
دختر ز عروس روح بدن میں ہوتی
اٹنی خط و دست خانی سی لکھا ہی محکو

گہنی اندکی گہراج مری گہر کی عوض
زر تو نگر کو دیا صبر مجھی زر کی عوض

مر گہنی ہم تو یہ اوس بت فی کہا در بانسی
جھکو ہوئی کیا فرعون بنایا اوسکو



جھکو بی بستر گل بند نہ آئی تھی و زہیر
سوئی ہین خاک وہ پہلوئی بستر کی عوض



کافنسہ عمر کو بہر دیجیو ساغر کی عوض
دی ہی شمشیر دوسریانی اک سر کی عوض
آجھی جھونکی جو خطا پیر گئی مسطر کی عوض
دی جگہ روزن یواری نو در کی عوض
رہتی ہی پیش نظر لہت منبر کی عوض
رزنی طالع واروئی سبب زر کی عوض
آسمان ٹوٹ پڑی آج نہ اختر کی عوض
گوہر اس تیغ میں پیدا ہوئی چہر کی عوض
شاخ گل مرین لبلبل ہی گل کی عوض
عیب پوش تن عریان ہو اچادر کی عوض
شاخ میں ایتھو گلابی ہی گل تر کی عوض
واسن خاک ہی گل امن مادر کی عوض
سور ہی بعد فنا خاک پستہ کی عوض

ساقیا آب جو مانگن می احمر کی عوض
سرم اکاٹ کی تلوار گلی پر رکھدی
تیغ ابرو کی شکایت ورق ل پہ لکھی
نا توان ہین آوٹی وافی تو یان آہی
فارغ البال کیا جھکو پریشانی فی
زر کو لکھی کوی اولٹا تو وہ رزہو جانی
میری نالوسی شب ہجر میں کانپا آہی
ابر و یار یہ قطری یہ پسینے کی نہیں
یادگار گل نوخیز خزان میں ہی سے
کچھ گھٹا جسم رکچہ یہ بڑیا اشک کا تار
ساقیا شردہ کہ پونچھی ہی مستانہ بہا
آج اسوا سٹی رونی ہین طفل نادان
خواہش اسبابی بس عالم اسباب میں

| | |
|---|--|
| دی کی خط حال بانی ہی اوس کو خط مر کی کہتی ہیں لب گوری ہم حسن پست یاد پستان چمھی کرتی ہی دیوانہ وزیر | جای طوطی سخن گو جو کہو تر کی عوض آئینہ لوح کو درکار ہی تہر کی عوض سنگتری پڑتی ہیں گلزار میں تہر کی عوض |
|---|--|

| | | |
|----|-----------------|----|
| ۴۶ | رویت ظامی مجملہ | ۱۰ |
|----|-----------------|----|

| | |
|---|--|
| پلی تہنانی لوخند حافظ تیری کوچی سی بیچ اوٹھا کی چلے دم عیسی سے بھی شفا نہ ہوئی ہی بہت زود رنج دل میرا اوس صنم کو خدا کہوں نہ کہوں دل کو تہنہ نہ کر کی کبھی چلے ہی فرنگ کی گوری باتہ میں دل دیر سے مثل نالہ ناقوس بات بھی کی تو یہ کماشب وصل شہ خوبان کی غم میں جان چلی | تم بہ زاہد کہو خدا حافظ گیسو مشکبو خدا حافظ لبس امی ہمد مو خدا حافظ یار ہی تند خو خدا حافظ ہی سخن گو گو خدا حافظ زاہد وزاہد خدا حافظ جان کا صاحبو خدا حافظ ہاتھ میں اسی بتو خدا حافظ جاتین ہم تم کہو خدا حافظ ای وزیر اب کہو خدا حافظ |
|---|--|

| | | |
|----|----------------|----|
| ۴۷ | رویت عین مہملہ | ۲۸ |
|----|----------------|----|

| | |
|---|---|
| شعلہ خسار اگر دیکھی بنی پروانہ شمع آتش رخ سی اگر روشن کری جانانہ شمع | دو دسان پہنی لگی گرد سر جانانہ شمع کرک شتاب سان نجای ہر پروانہ شمع |
|---|---|

پہینک دن گل کر کی میں پیرخ جانانہ شمع
 ایک عالم شکل فانوس خیالی گرد ہی
 کس پہو کی فی اوٹھیا رخ سی محفل میں نقا
 ہین ہوان ہارو کی لفیق ہی ساچی میں ہلا
 انگلی شعلی سی گل ہونی میں قفل کی صدا
 اک ہی آئی سی ایسا قی ہی بزم آراستہ
 جلوہ گرد ہی یار بزم آشنا غیسرین
 بزم میں گردی روشن سی اوٹھائی تو نقاب
 مینی پر نور چشم مست ساقی دیکھ کر
 کاشا ہی سر کو کیوں اولیٰ ہیان تعزیر
 کٹ گیا سر بزم میں لیکن رہی ثابت قدم
 ہو فلک پیدا ہو میں سی شعلی سی اک کتاب
 کرتی ہی تیار بالاش فکر خواب صبح ہے
 اسی جنون یہ نور غم کا ہی اثر مرنی کی بعد
 گو کر ہی احسان ظالم پر ہو کیا اوسکا کوئی
 ہو گیا روشن حسینوں کی ہی بس بنیا ظلم
 شانہ جیل ونی لیا اپنی حنائی ہاتھ میں

باغ بزم یار میں ہی سبزہ بیگانہ شمع
 ہی بجا کیسی سراپا ہی قد جانانہ شمع
 گر تری ہی برق کی صورت جو بیتا نہ شمع
 بنجہ گلگون ہی شعلہ ساعد جانانہ شمع
 پہونک کر منہ سی بجا نیگا جو وہ ستا شمع
 ہین گلو چشم و عارض شیشہ و میا نہ شمع
 اکی ہی روشن ہی میان کعبہ تجا شمع
 شرم سی چہنگی زیر پر پروانہ شمع
 کہتی ہین ہم جلتی ہی پیش درخشا شمع
 تیری محفل میں قدم کہتی ہی گستاخا شمع
 ہی تو زن کہتی ہی لیکن ہمت مردا شمع
 آتش رخ سی اگر روشن کر چا نا نہ شمع
 بہر ہی ہی فانوس میں شب بہر پروا شمع
 جاننا ہی ہڈیوں کو ہر گے یوانہ شمع
 کب کر ہی روشن بہلا زبور کا کاشا شمع
 گر نور زبور ای شمع ہو پیرا شمع
 ہو کی روشن بنگیا انگلی کا ہر ویدانہ شمع

| | |
|--|--|
| <p> گود کمائی آنسو نوسی اپنی بے دانه شمع جامہ فانوس پہاڑی صورت یوانہ شمع جب نہ کوئی جلائی آپ صاحبانہ شمع ہوں وہ سرگردان بنی میرا اگر افسانہ شمع میری تربت پر چرخہ مانا چاہتی سپا نہ شمع جامی مشعل منہ میں کہتا ہی سگ جانہ شمع دھونڈتی پہرتی ہی کاشانہ مرا کورانہ شمع بی تری محفل سی بہاگی صورت یوانہ شمع </p> | <p> بی تری پروانی بہاگین مرغ وشی کی طرح اوس بہو کی کوا گرد کی قبا پہنے ہوئی دلکو کمر خالی خداتا بخشی اپنا دماغ عشق مثل فانوس خیالی وہ ہی گردش میں ہے ہوں کسکی چشم مست دروی روشن کا شہید کیون میں دیوانہ ہوں اسکی نفاست کیلکیر ایسی تاریکی شب فرقت کی ہی ملتائیں گزرتی موج اشک کی پنجہ سہی پابند ہو </p> |
|--|--|

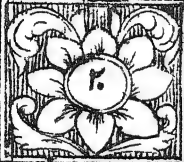


آتش غم بعد مردن اپنی کام آتی وزیر
استخوان میری جلائی جان کر جانانہ شمع

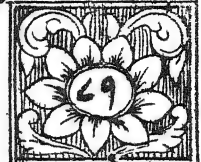


| | |
|---|---|
| <p> ایک دن چائی ہی اور بالین اور ہی سنگ شمع قبر پر بر نشان رکنا گل اورنگ شمع ایتلک یکسان ہی وہ آئینہ پرزنگ و شمع رات یکجا تہاجو و آتش غذا شمع گرچہ سور عشق ہی کیسا ہون نہیں دلتنگ شمع ہجر میں ساقی بہین جام شراب و چنگ شمع ہی مشابہ وین ہی کاروی آتش رنگ شمع </p> | <p> ہتی دو دن بزم می ساقی و طرب چنگ شمع ہوں کسکی فندق و ساعد کالین یا شہید روشنی خطاسی ہوئی زائل روی یا کی شمع کا مثل چراغ صبح تھا کافور رنگ اشک قطرہ کہی گرتا نہیں کیا ضبط آ چشم چوئی دل نالان داغ یاس میں مثل پروانہ جلیں کیوں نہ اہل بزم کی </p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| شامہی روتار تا صبح میں لنگ و شمع روی شبکو ویکر فانوس مینا رنگ و شمع نالہ وخت دل سوزان بزرگ زنگ و شمع وصل کی وہ رات یا دلی ہی دروہ جنگ و شمع | تہا ہم مذکور جو سوز و گداز عشق کا جامہ سبز و قن پر نور وہ یاد آگیا ہجر کی شب کاروان اشک کی ہراتھی لو کی باتہ اوسکا چتر انا شمع گل کر نامہ را |
|--|---|



کینچنا تصویر اگر مجہ دل چلی کی اسی وزیر
سوز میں بہر ایک ہوتا خامہ از رنگ و شمع



| | |
|---|--|
| اون پاؤں کی نہ آگے ہو توقیر پائی شمع جو موج اشک بنگنی زنجیر پائی شمع کب ہو سکی تنگ سی تقریر پائی شمع پر و انون میں ہی جیسی کہ توقیر پائی شمع ای اشک شمع کیجیو تدبیر پائی شمع رکھتی ہیں اپنی پاؤں بھی تاثیر پائی شمع سر کو نہ کاٹ چاہی تعزیر پائی شمع بہتر ہی اپنی پاؤں سی تقدیر پائی شمع کچھ کرتی ہم تنگ سی تقریر پائی شمع لی سیکہ شمع دان سی تسخیر پائی شمع کینچہ ہی سوز عشق فی تصویر پائی شمع | ہو مثل شمع طور جو تدبیر پائی شمع ثابت ہو ہی ہی کون سی تقصیر پائی شمع کیونکہ ہوتی ہی ساق بلوریں کا ہمسوی صفت رتبہ ہی آگے شمعون کی یون پائی یار کا پونچا ہی اب تو شعلہ سراوسکی پاؤں تک لغزش قدم کو کچھ نہوی سرکٹا دیا برکنا قدم جو بزم میں تیری گناہ ہی ہم تو قدم ترکہ سکین اور وہ ہو بزم میں یہ آرزوی پاؤں ترا کر کے رو برو دیتا ہی اپنی جان عبت جلکی اسی تنگ دل جلی جلی جیسی میں کچھ رہا جو ہی |
|---|--|

| | |
|--|--|
| ثابت قدم ہی بسکدر سو عشق میں ز نثار بزم میں نہ بہر تری تری حضور دیکھی اگر وہ روشنی نقش پا سے یار کچھ ساق یا رسی جو کری ہسری تو دو شب غدر لنگ کر کی نہ اوس بزم سی ہشا ہی گرم وصف پای نگاہیں جو بزم میں پروانہ رات مر کی لگن میں جو رہ گیا زلف در اچلتی میں لپٹی ہی ساق سی ثابت قدم وہ ہوں کہ نکما جی وصف پا | سب عاشقوں میں چاہی تو قیر پای شمع ہوتا نہ شمع دان جو زنجیر پای شمع کرنی الکی تنگ ہی تحقیق پای شمع ہر لطمہ صبا سی ہوزنجیر پای شمع اندری عقل فطرت و تزویر پای شمع منظور کیا ہی یا رکھ تو تحقیق پای شمع روح مزار بنگیا گلگیر پا سے شمع ایماہ یا کہ شب ہوئی زنجیر پای شمع ہر سطر میں ہی عالم تصویر پای شمع |
|--|--|



ولہ



رو برو تیری کمانہ رونق شمع
ہو گئی کا فورامی مہ گرجی بازار شمع

رو برو تیری کمانہ رونق شمع
ہو گئی کا فورامی مہ گرجی بازار شمع



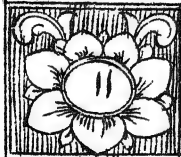
ردیف غلین مجھے



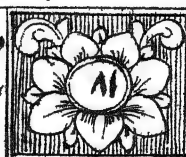
بنگنی ہین موقیعی انغمای تن چراغ
آنکھ کہلا تا ہی شب بہر صورت بزن چراغ
شام کو جھڑی کردی کوئی روشن چراغ
افعی شام جدائی کا بنا ہی من چراغ
چاک کردی الی حریر شعلہ کا دامن چراغ

سو غم سی یاج با کرتی ہین بی غن چراغ
یاد عارض میں نہوا ہی جان کا دشمن چراغ
چیں گیسوی نمایاں یوں عارض کا فرغ
کیا سید خانہ مرا یہ ہول آفت خیر ہے
ہو جو یوں بکھی جو اسکی تشیر زخما فرغ

| | |
|--|--|
| کیا فروغ عارض پر نور ہی نام خدا دانت سسی ملتی میں جگلی دہان تنگ سی کیا حرارت ہی تری مجروح میں ای شعلہ کوچہ زخم سیہ بختان میں کہا تا تھوکرین کیا ترقی پر فروغ حسن ہی ای شعلہ لائی ہی پروانہ دل سوختہ کی کیا خبر یوں مری موی سپیدہ میں ہیں رخ جلو گوشہ گیر ی دشمن جانی سی دیتی ہی نجات گرم صفت شعلہ رویان ہوجج بعد مرگ بھی بہتجلی طور کی شعلی میں اسکی امی کلال عشق نلف خانہ برباد آیا کہینچون آہ گرم سبہ خط میں نہان ہی وہ عذا آتشین چمپ گیا جب پل تو نہیں کوئی امی عیب | داغ چپک کی بنی ہیں می بت پرین چراغ یا شہستان عدم میں ہو گئی روشن چراغ زخم کی تپی بنی ہی شعلہ زخم تن چراغ جو ہرون سی گزیر کہتا خبر آہن چراغ جل بھی غیبت سی گرد بھی ترا جو بن چراغ کیوں صبا کی آتی ہی کرنی لگا شیون چراغ چاندنی میں حسب طبع بی فوہ ہون روشن چراغ خوف صرصر کانہیں گریو تہ دامن چراغ بنگیا ہی صاف ہر اک ختہ مدفن چراغ گزینا تو لیک کی خاک داوی امین چراغ کالی آندہ ہی آگنی جلدی کروشن چراغ یالی ہی خضر پیغمبر تہ دامن چراغ ہم یہ سمجھی ہی حفاظت کوتہ دامن چراغ |
|--|--|



داغ عشق شعلہ رویان پھونک یگا ای وزیر
 اک نہ اک دن ہوگا قصر تن میں آتش تن چراغ



| | |
|--|---|
| اشتعال آتش غم سی ہیں داغ تن چراغ دیکھتا ہوں ساری عالم کا تماشا آپ میں | چار دیو اعنا صبر میں ہیں بار روشن چراغ جسم فانوس خیالی ہی دل روشن چراغ |
|--|---|

| | |
|--|--|
| تیرہ باطن کو بھی ہوتا ہی فروغ عارضی سوز غم ہی بیکسی کا دل جلا چا لیس دن خورہ افشان کا خم ابرو میں کہتا ہی فروغ ازدہاتی ہی شعلہ ہی دم آتش نشان گر میان کتابی پروانوسی جبہ شمع رو حلقہ گیسوی افشان رخ کی بچی روز و ریل تم جو بی پردہ دکھاؤ گی عذرا تمشین اوس لب شیر نکل تلکاتہا مجھ جانسو عشق | چاؤ میں خسار یوسف سی ہوا رٹو چن چن ہم غم بیون کی سحر پر یون ہوا رٹو چن چن ملاقات کعبہ میں نظر آتا ہی یا رٹو چن چن کچھ ماریسہ فرقت میں ہی رٹو چن چن مثل شعلہ رشک سی مہرنتی ہون شین چن دنکو ملک شام میں آئی نظر رٹو چن چن پردہ فائوس میں چپ جایگا رٹو چن چن ہون ہر فرین ہی مٹی تیل سی رٹو چن چن |
|--|--|



سوز عشق شمع روی جلیگیا ہون ای وزیر
اس سی میری غم میں کرتی ہیں بہوش چن چن



ملاؤس بن کی نالی کرمی گاہزار باغ
پہولا پہلا ہی زور عناصر کا چار باغ
شاخ دو تاکی صدقی کرمی ذوالفقار باغ

پہولوں ہی تیری ہجر میں ہی داغدار باغ
ہی مرغ و آبلہ سی یہ رشک ہزار باغ
تیغ دوسر دکھاؤ اگر ابرو وون کی تم



رویت فا



قبلہ وہین باتوں سہر کوی جانان کھٹ
ایک اسن کی طرف ہی اک گریبان کھٹ
نالی کر آئی تھی وہ جا جا کی زندان کھٹ

دیکھا وہاں کمر اگر غریبان کی طرف
دونوں ہاتھ اپنی نہیں بکھاری سوت جہن
قید یوسف کو کیا پتہ تازہ لکھا کو نہ چین

| | |
|---|--|
| ہم ہی لپٹی جاتی ہیں امن ہی مثل گروہ بعد مردن ہی وصیت پس ہی ای دوستو آئیو دامن اوٹھائی مدفن عشاق پر میری جانب یوں وہ گریاہی حقارت ہی سبز و بیگانہ مین پاتی ہیں کچھ اپنا ساحل دیکھنا تاثیر گریہ کر دیا لب سریز آب ہی اگر منظور لطف برق و باران بیکنا غمزدہ جیسی کنوین مین گرنیکا کرتا ہو غم ہو کی غافل اس ادب ہی ہم نہ سونی ای فریم | نارسی دیکھا تو ہو تا پھر کی دامن کیطرت قبرین منہ پیر دنیا کوی جانان کی طر ہاتھ لیجائی نہ کوئی تیری دامن کیطرت کوی ہند و جہ طر و کھی سلمان کیطرت آنکھ تھی ہیں جو امی بلبل گلستان کیطرت رو کی جب دیکھا کسی چاہہ بخدان کیطرت دیکھی ہنس ہنس کی میری چشم گریان کیطرت دیکھتا ہوں یوں میں اس چاہہ بخدان کیطرت پاؤں ہو جاتیں نہ اپنی کوی جانان کیطرت |
|---|--|



ردیف قاف



| | |
|--|--|
| چلو نگا پای نگہ بن کی سوی خانہ عشق بہر اپرا رہی یارب سدا خزانہ عشق جنون ہی خمیہ لیلی سیاہ خانہ عشق نہ سیراغ ہو یارب شرابخانہ عشق صدا گلوں بریدہ کی ہی ترانہ عشق ملی تو خرمن بہدی کی لون میں آئینہ عشق خمر فلک ہی سبوی شرابخانہ عشق | خدا نما ہی بت سنگ آستانہ عشق نہ کم ہوں سکے داغ دل یگانہ عشق جبین قیس بنی سنگ آستانہ عشق مدام دل میں رہی داغ الفت سنا یہ محفل طرب حسن ہی نہیں مقتل یہ کھلی پرتی ہی دن رات آسیای فلک ہی آفتاب پیالہ فرشتہ خوش ساقے |
|--|--|

بس ایک ہاتھ میں ہو کی میں میں پہ گرا
 ہر ایک گام پہ دل پستیا ہی ابلجی چشم
 جلا یا طور کو اکدم میں صاعقہ بنکر
 ہو خانہ صدف دل نہ کس طرح پر نور
 بتو خدائی کما فی السمار ز قلم آپ
 یہ سچ مثل ہی تبو سبکا ہی خدا ز ناز
 جو خان بنکی خطر میں دل سی میرا
 صدای ماتم دل تنکی خوش وہ ہوتو ہیں
 جو شوق دید ہی موسی کی طرح ایک سن
 نقاب و دہر وہ اوٹھانیں ادبیر آہ کرو
 جو تولی اسی کو نین کی تر از زمین
 فروغ بنیم تصور ہی یاد پستان کی
 خیال گوہر دندان میں ہم جو روتی ہیں
 ہی میری دل کی طرح اس سہی پریشان حال
 چڑ با جو دار پہ عاشق کا سہو انرا
 خدا کا کہ ہو جو توئی جہا نفیس نیل
 کسی کی ابرو پر خم کا دھیان رہتا ہی

فضا جو آئی اداس ہو گیا دو گانہ عشق
 مگر ہی سہمی کا دنبالہ تازیانہ عشق
 شرفشان جو ہوا سنگ ستائش
 کہ آپ ہی گھر شجر مرغ دانہ عشق
 ملا ہی مجکو یہ ہفت آسیا سی دانہ عشق
 نصیب طائر دل ہی انل سہی انہ عشق
 کہون میں خرم میں مین ملایہ دانہ عشق
 نوای سینہ زنی ہی کہ شادایانہ عشق
 کہ لن ترانی محبوب ہے ترانہ عشق
 سمند حسن پہ پرجا ہی تازیانہ عشق
 گران ہو وزن میں آسیا سی دانہ عشق
 حباب حسن بنی بہن چراغ خانہ عشق
 شرک دیدہ تر ہے دریا گانہ عشق
 ملا ہی زلف کو حسن سیاہ خانہ عشق
 جدا ہی خانہ عالم سی کا رخا جہ عشق
 خراب ہو تو بنی لامکان یہ خانہ عشق
 ہمارا کہینہ دل ہی سیاہ خانہ عشق

| | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| وہ دل لگا کی سنیں داستان کی صورت | بیان کجی اس حسن ہی فسانہ عشق |
| وزیرِ محبت کو دل میں بول اپنے | زمین وہ شور ہی جہنم اوگی نہ دانہ عشق |



ردیف کاف عربی



| | |
|---|---|
| پیش عاشق چشم گیر یان لب خندان ہی ایک | جل گیا جو نخل و سکو برق اور باران ہی ایک |
| دیکھنی دیتا نہیں لب و لکھو حجاب عشق ہا می | ہون میں وہ محروم جسکو صول و مہجران ہی ایک |
| تا توانی سی تری بیمار کے خسار پر | سیلی دست ستم اور سایہ شرکان ہی ایک |
| بیرہن میں بدن بدست جھڑجھڑ سی تن میں روح | چشم بد و راب لطافت میں چشم جان ہی ایک |
| ماہ سی تشبیہ بہر تج کو نکلیو نکر دیکھے | چاندنی اور سایہ تیرا می مہتابان ہی ایک |
| آپ ہی بہتر کی گی خود نمائی ہی زبون | رو بروی ہمراہ و اہری باران ہی ایک |
| چاہی ہی ہنس کر چہر کنا می لب جانان نمک | آتش غم ہی کباب و پیل سوزان ہی ایک |
| عاشق تو ناکی گی شرک می بت یکتا ہونین | گر گنہ گین حسن میں نوحہ اور مکنعان ہی ایک |
| سیکڑوں طوطی زبان میں یان سیر داغ | خانہ صیاد اور یہ گنبد گردان ہی ایک |
| ایک ہی یہ نوری دل میں ہر اک کی جلوہ گر | شیشہ میں لاکھوں پری سب میں نہان ہی ایک |



ولہ



| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| گذر افلک کی پار گیا لامکان تلک | اوتیر آہ بی ادبی اب کہاں تلک |
|--------------------------------|------------------------------|



ردیف کاف فارسی



| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| ظاہر تری گلی سی ہی نگین سخن کا رنگ | کیا صاف پیرہن سی عیان بدن کا رنگ |
|------------------------------------|----------------------------------|

| | |
|---|---|
| <p> ایسا لطیف کب ہی گل یا سمن کا رنگ کا فور ہو گیا ہی جو شمع لگن کا رنگ نیلو فربہ ہی اوں صنم گلبدن کا رنگ لاتا ہی رنگ روز ہماری بدن کا رنگ کیا ہی ہر ایک کفن میں کرن کا رنگ یا ہی حجاب تن یہ تری پیرہن کا رنگ فصل بہار میں ہی یہ خاک چین کا رنگ آتا ہی یاد جبکہ کینکے ذوق کا رنگ گلگون تری شہید کی کیا ہی کفن کا رنگ ہوتا ہی آفتاب سی کالا ہرن کا رنگ نیلا ہی گور میں جو مری خاک تن کا رنگ </p> | <p> میل ہوا نگاہ سی تیری بدن کا رنگ کون آفتاب چہرہ ہی محفل میں جلوہ گر آئیب سی نگاہ کی اندری ناز کی ہوتا ہی یہ سفید کبھی زرد ضعف سی جلتا ہوں بعد مرگ جو خوشید کی طرح پوشیدہ آفتاب رد امی شفق میں ہی ہوتی حنائی رکتی برہنہ جو کوی پاؤں کن جس تون سی دیکھتی ہیں ہم سہیل کو ای گل جاؤ سکی قبر پہ ہی شو بلبدان چہری پتیری نکمیں ہی کیون نہوں سیا او ترانہ زہر افعی گیسوی غسبین </p> |
|---|---|



عنقا کا رنگ کیا میں تباؤں بہلاؤں پر
 وہ شوخ پوچھتا ہی جو اپنی دہن کا رنگ



| | |
|--|---|
| <p> رحم اے آسمان مینا رنگ واہ وا اے جہان زنگا رنگ لی اے ہکو بھی ہمارا رنگ </p> | <p> دیکھ بی بادہ کیا ہے اپنا رنگ زور دکھلا رہا ہی کیا کیا رنگ ہو گئی ضعف سی سبک ایسی </p> |
|--|---|



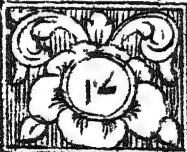
ردیف لام



کیونکہ بہترین ترسی تری وقت سخن پل
 مستانہ ہمارا ہی ہے لا شفق ہر پل
 نظروں سے گردن میں تو آنکھوں سے اٹھائیں
 پڑتی ہی تری چشم سید باغ میں گل پر
 شاخوں سے گلستان میں ہیں کیا پائوں کی
 آتی جو صبا کو چہ کیسو سے چمن میں
 یہ تو سی گل رخ کی ہوا رخ گل تیل
 کیا پڑ گئی تھی آنکھ کسی گل تپہ ماری
 دیکھا ہی جو بلبل نی تری نقش قدم کو
 پہنتے ہی نہی خلکو کہوں پہو لو نکی ڈالی
 جسطح کنوین میں کوی گرینکا کری غم
 سو دی نی تری لفت کی کس بیچ میں ڈالا
 آہو اگر آنکھیں ہیں تو کیوں کہتی نہو گس
 آتی ہی جنون خیز دلا فصل بہاری
 گرتی جو تری برق نگہ خرم گل پر
 پڑ جائی تری روی خط کا اگر عکس
 اسی حب وطن کہتی ہیں غریب میں یہ دگر

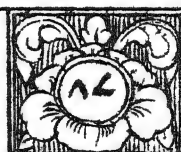
چپ ہنی میں منچہ ہی ہنی میں ہر پل
 ساقی میں گلابی کی طح تو شیکن ہر پل
 کیا صحت سے مثل گل بازی ہی ہر پل
 توڑی گاگر آنکھ کی ڈیلی سی ہر پل
 چل دین کہیں کود کی دیوار چمن پل
 بنجائیں ابھی نافہ آہوی سخن پل
 جہرتی ہیں چراغوں سے اجی سیکڑوں ہر پل
 کیوں سو نگہتی ہیں باغ میں آکی ہر پل
 نظروں سے گری جاتی ہیں ای شک چمن پل
 گل عارض گلگون ہی دہن پہو لاقن پل
 یوں دیکھتی ہیں یا سوچا ہ دقن پل
 دلاگی سی چہی تو ہوی مشتاق ہر پل
 کیا سحر سی بنجائی ہیں اچان ہر پل
 ابشت میں شاخوں سے نکالینگے ہر پل
 جلتے دل بلبل کی طرح سیکڑوں ہر پل
 پیدا کریں مثل گل خورشید کرن ہر پل
 نظر دین میں خار چمنستان وطن پل

| | |
|---|---|
| کیا ہم سب چاہ گستان سی بند ہی تھی ہو ناسا ہی قدیار کا نخل چمن حسن ہوتی ہیں خجالت سی سفید آپ کی آگ کیا دیکھوں بہار شفق شام غریبان بیرون گل خوشید و گل ماہ کو دیکھا بلبل کی لہانی کو نیارا گہن لانی کوچی مین رگ گل کی کڑھوق سگی گشت چوتھی کو سوں مجھیں اگر پہول انھیں یاد آئیں پیاری ہو سبک دین میں قیمت میں گرائیں ہیں صبح شہادت کی گریبان کی طرح چاک ارباب تعلق کا تعلق نہیں جاتا | جب فصل بہار آئی ہوئی خرم سہول بتی ہیں اگر برگ تو ہیں پہول کرن پہول چاندی کی ہو چلتی ہیں نی کی کرن پہول نیچہ دل ہو گا نہ بی صبح وطن پہول تازہ کوئی کہلا سی ہمیں چرخ کہن پہول لو رام کلی گانی لگی بنکی دہن پہول بالیدہ ہن ایسی کہ فضا میں ہیں چہن پہول مر جائیں مگر نہیں تہ دو دہانہ دو پہول نظر نہیں تمہیں تل لیا ہی بدن پہول کیا مانگ کی لانی ہیں شہیدنگی کفن پہول مرنی پہ بھی در کا ہی کا فور کفن پہول |
|---|---|



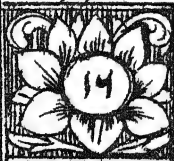
گلہ زہی کیا کلاک و زیر اب دم تحریر

پیدا تو کری ایسی بہلا شاخ سمن پہول



| | |
|---|--|
| نہ کیا فسخ گیا چوڑ کی بسمل قاتل کیونکہ انگشت شہادت سی ہون بسمل قاتل دست نازک کی نزاکت جو سپرنی دیکھی جی میں آتا ہی سی تیغ کو دلیں کہ ہون | دہن زخم پکارا کی قاتل قاتل تیروتی ہیں نہیں تیری انال قاتل ایسی ستمی کہ ہتیلی کا بنی تل قاتل ایسی لیلی کو بھی چاہیے محل قاتل |
|---|--|

| | |
|---|--|
| جان دین کیون مرین عاشق جانبازان ضعف ہی جلینکے کیا خون کی چین دین کر پاؤں رکھا جو خنائی تو یہ تہو کی گالہو پہیر دی گردن عشاق پہ قاتل نہیں توئی زلف عرق آلود دکھائی جو مجھے جای کوچی میں گل ہی پھینکو سستی اثر ظلم سے تیار ہوشم شیر گلے دانت پر توئی لگائی نہیں تیغ پر آب پی گیا میں دہن زخم سی پانی ایسا کیا تری تیغ فی جو ہر کا چین دکھلایا سخت جان ہوں مری گردن پھیری پھیری نیک ساعت ہی ملی تھی تیری تیغ دوسر | تیغ خون ریز پری جو شہنائی قاتل استین کا ہی تری کوس نہیں بنز قاتل دہن زخم بنی گلاب ساحل قاتل رقص لہلہ ہی کی قابل ہی محفل قاتل مار آبی نظر آنے یہ سلاسل قاتل ناوکون میں ہوں جو پر ہی عناد قاتل خاک ہو جامی سنگر تو بنی گل قاتل آب میں گھول دیا زہر ہلاہل قاتل ہی زبان تیغ کی مثل لب ساحل قاتل اشیانوں ہی نکل آئی عناد قاتل تیر کرنی کی لی خوب ہی یہ سل قاتل سرتک آئی مری پونہچی سرتنزل قاتل |
|---|--|



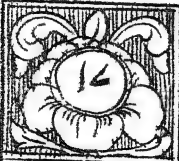
بعد مردن بھی وہی شوق شہادت ہی وزیر
دہن زخم سی ہم کہتی ہیں متائل قاتل



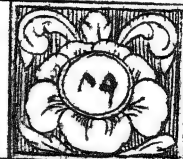
آب شمشیر عناصر میں ہی داخل قاتل
خون لگالی تو شہید و نہیں ہوا داخل قاتل
آج تلوار کے مانند گلے مل قاتل

دل تراقل پہ کیونکر نہو مائل قاتل
ہی بہت سہل شہیدان و فاسی ملنا
عید قربان ہی ہی دن تو ہی قربانی کا

| | |
|---|---|
| <p> پیرہ دیا آگی تری مصرع بیدل قاتل توڑی کا غنچہ منقارعت دل قاتل رہزنوں سی ہوی آباد یہ منزل قاتل ڈال سی آتی ہی آواز جلاجل قاتل دشمن جان ہی تری طرح جگر دل قاتل بیڑیاں پاؤں کی کاٹی یہ سلاسل قاتل تیغ خم گشتہ ہلالی سہ کامل قاتل تیری تلوار کرسی قطع سنازل قاتل رگ پابنکی لپٹ جامی سلاسل قاتل طائر رنگ حنا ہو گیا بسمل قاتل زخم کمانا جمی ہو جای گا مشکل قاتل دم شمشیر سی اوڑجای مراد قاتل </p> | <p> ہوں جو شاعر دل گم گشتہ کا یوں حال کہا ضد یہ عاشق سی ہی گلزار میں ہوئی نکلی عش دل میں ہی عشق ترایا دتری غم تیرا رقص سبیل پڑک جاتا ہی تلوار کا دم کسی کروت کسی پہلو نہیں دیتا جمی چین جو ہر تیغ کی زنجیر جو تو بہتادی کہنے تلوار تو ہو جای دو چندان جو بن سری سینی میں او تر آئی جگر سی ٹل میں پاؤں گر خانہ زنجیر سے باہر رکھوں کب پڑکنا تھا ترا دست خنائی ایسا چار آئینہ عناصر کا اوتار وں پہ کیوں یہ پیالہ ہی بنا گرد بنکر وحی سے </p> |
|---|---|



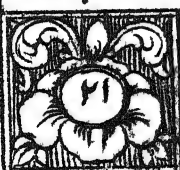
نزار ایسا غم پیتابی دل سی ہی وزیر
 بنگیا ہے نگہ دیدہ بسمل قاتل



سینی سی آرہی ہی صدایا ہی ہائی ل
 آنی لگی زبان سی ہماری صدائی ل
 کچھ اور پاس ہم نہیں کہتی سوائی ل

نالان فراق دل میں ہی ماتم سرا ہی ل
 ایسا کیا ہی تذکرہ نالما سے دل
 حاضر ہی لیجیہ یہ اگر کام آئی دل

| | |
|---|--|
| <p> مقصد برای میانسی لی تیغ یارنی آتی ہی اوئی کو چہ گیسو سے یہ صدا جزیاد دوست غیر کا خطرہ نہ آسکا بوہو کی گل میں کیا دن بلبل سما گیا جانا پری ر خون میں بلا کا ہی سامنا مانند ریگ شیشہ ساعت عیان ہو صفا دنیا کو چوڑی سگ دنیا کی واسطی بنکر پیالہ ہو لب میگون سی آشنا چکر میں ایک آہی ہی گرد باد جسم زہتی ہن گرد اوئی ہوا دار کی قریب ای جان جسکو نقطہ سوہوم کہتی ہیں میں بہرخت دل کی ترپنی سی مر گیا کاہیدہ ہو ریاضت باطن ہی جسم اگر </p> | <p> اور اخلاف کتبہ حاجت روای دل آؤ مسافر و کہ بیان ہی سراسی دل وسعت نثار تجہ پہ ہوا می تنگنای دل توڑا کسینہ پھول تو آتی صدای دل قاصد ٹہر کہ ساتھ کروں میں طامی دل آئی خبار اگر نہ چہ پائی صفای دل یہ استخوان پسند کری کب ہمای دل ساقی ملاکی خاک میں بیکھی صفائی دل اندری زو شور تری ای ہوائی دل اب شمع زندگی کو بھادی ہوائی دل تیرا دہان تنگ ہی یا تنگنای دل چھاتی پہ ہونگ لئی لکی آسیای دل لیجای سوخی خلد اوڑا کر ہوائی دل </p> |
|---|--|



غرل پسند کیون نہو صائب صفت وزیر
با خلق آشنا نشود آشنای دل



اندری تیبہ حرم کبرای دل
خونبار ہی جو نالہ درد آشنای دل

ہی عرش آستانہ دولترای دل
بہشتا ہی کیا کباب کی مانندای دل

پہلو میں میری بیکھی جو چپکائی بجائی دل
 ہر عضو کو در و محبت بنائی دل
 اسی حور اپنا جذب جو تھکوا کھائی دل
 پامی نگاہ یا پہ سلتا ہے بار بار
 دکھلا رہی ہی شعلہ آواز برق طور
 جو بن ہی آج کر لو جگہ دل میں کہتی ہیں
 کیونکر کہوں نہ قبلہ حاجت و اوہی
 یہ سات آسمان جو دن ات پھر ہیں
 جانا ہی سہل کو چہ کیسوی یار میں
 اک تار آستین ہیں یہ نہ اطلس سپہر
 گلشن میں یہ ہوا دل بلبل کی بندہ گئی
 ساقی یہ جام آپ چلی سوی میکدہ
 بہنی لگی ہیں چشم دل مضطرب سی شک
 بیتابیوں سی رات پرا جواد ہر او دہر
 آنکھ میں اہو ہائیں جو ساغر سی جی گری
 کشتی کو میری تیغ کی لائی ہی گھاٹ پر
 پیسی اب سقد نہ رہی گرد استخوان

میری طرح کھی لب سو فار پائی دل
 وہ فی ہون بند بند سی آئی صدا می دل
 جنت سی چار باغ عناصر میں لائی دل
 پیدا کری نہ گرد کدورت صفائی دل
 کیا لن ترانیوں پہ ہی بانگ رانی دل
 کل ہونڈی پھر وگی کدہ ہی سرائی دل
 کعبی کا ہو غلاف جوا و تری قبائی دل
 ہیں گرد باد وادی بی انتہائی دل
 دست دعا می عشق مضطرب پائی دل
 دامن چشمہ سیای حبیب قبائی دل
 آئی شکست رنگ چین ہی صدا می دل
 دست سب کو یہ طرح سی پیدا ہو پائی دل
 دانی او گل رہی ہی مری آسیائی دل
 داغ درون سیدہ نبی نقش پائی دل
 شیشہ جو گر پری تو مرا ٹوٹ جائی دل
 اسی دوستوں ہی باد مخالف ہوائی دل
 گردش فلک کی سیکہ گئی آسیائی دل

کستی ہین لامکان جی ہی فنا می ذاک
دونون جهان ہین حلقہ زلف و تانیل



راحت گئی اگر تو کیا رنج نہ گذر
خالی رہی وزیرتہ مہمانسرا می دل



جسکا کشکا تہا وہی آیا ہی غارتگر گل
ہو کی غش گرنی لگی خاکت گل بر سر گل



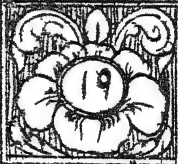
رویت ہون



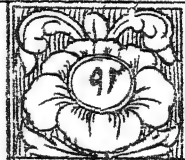
آج سر حلقہ زنا رپرستان ہون مین
اب تو کا فر ہو تو پھر ضد سی مسلمان ہون مین
دیر سی منتظر جنبش مہرگان ہون مین
وان جو ہوز لفت مین کنگھی پرتشا ہون مین
بہر گل زخم سی قاتل حنپستان ہون مین
اسی اجل کہ لب گوری نالان ہون مین
یا رہی سرور وان سرور چاغان ہون مین
کاش خاں سر دیوار گلستان ہون مین
پاؤن تعزیر چدائی مین خندان ہون مین
باعث برہمی زخم خوشان ہون مین
تور ہا قید سی ہو قابل زندان ہون مین
یہ تمنا ہو پری کوہی کہ انسان ہون مین

اسی بتوشیفہ کا کل پچا ہون مین
مین جو کا فر ہو تو ضد سی مسلمان ہوا
جلد یارب کہین پہر جامی گل خنجر
کیا محبت ہی جو پھیری وی صدہ ہو
دوسری تیسری تلوار کا پانے دنیا
نا توانی سی نہ آیا کہی لب تک نالہ
کیا خالق فی قدر عاشق و معشوق فراق
کب یہ کہتا ہوں کہ ہو کی رہو گلشن مین
شکل سو فارجد الب سی رہی لب یارب
شور حشر ہوا بد نام فغان مین نی کے
چاہی تہا یہی یوسف سی زلیخا کہتے
آدمیت تری لکھی تو بڑک جانی دم

| | |
|--|--|
| کوی زمشاد کن خاطر یاران ہون ہین یہ نہو مجھی کہ منت کش امان ہون ہین ای خدا خاک در شاہ شہیدان ہون ہین صبح محشر کی طرح چاک گریبان ہون ہین جای گریہ ہی کہ اسطرح ہی خندان ہون ہین اتنی تقصیر ہوئی ہی کہ مسلمان ہون ہین نہ تو دامن ہون میں قاتل گریبان ہون ہین زیب تیاہی کمون آج سلیمان ہون ہین | بس ملا خیر طغیان کر کہ بہت بچ دینی اپنی جاتی ہی ہون باہر دم چوش گریہ ہند میں ہوتی نہ بریاد مراشت غبار ای فلک اب توشب وصل کا ہونا معلوم استخوان کامری سو فارینا یا اوس نے کیا ہی برگشتہ وہ بت مجھی ہی اندر آئند کیون ہوا ہون میں تری ہاتھی ٹکری ٹکڑی کیا اک بات میں تسخیر پر نزا دن کو |
|--|--|



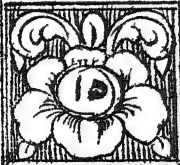
میری شاگرد ملک صاحب دیوان ہین وزیر
کیا ہی پروانہ اگر صاحب دیوان ہون ہین



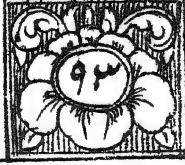
منہ سی یان پھول جہرا کرتے ہین
یہ نکھن کہ رہا کرتے ہین
ہوش بلبس کی اوڑا کرتی ہین
آنکھ جب بند کیا کرتے ہین
نیچے خون میں بھسا کرتی ہین
سادہی بت حمد خدا کرتے ہین
آپ ہم اپنا گلا کرتے ہین

وصف اک گل کا کیا کرتے ہین
فوج کرنا تو ہمیں اسے صیدا
اپنی گلزار محبت میں صبا
کہول دیتا ہے تصور زور یار
یہ تری عہد میں ہی ظلم کی رسم
سن لین کا فوج ہون گوش شنوا
کہی ہوتی ہی جوا دن سی بخش

| | |
|---|---|
| <p>ہم فقیرانہ صدا کرتے ہیں نظرون میں تول لیا کرتے ہیں ذکر قری جو کیا کرتے ہیں نامہ برقتل ہوا کرتے ہیں پر کبوتر کے اوڑا کرتے ہیں مشک کہتی ہیں خطا کرتے ہیں چاہ یوسف میں رہا کرتی ہیں میری زخمون کو ہرا کرتے ہیں طوطی ہاتھوں کی اوڑا کرتی ہیں مشرقی جس میں بجا کرتے ہیں منہ ترا دیکھ لیا کرتے ہیں</p> | <p>ہو غنی بوسہ لب دے ڈالو جنس دل جانچ کی لیتی ہیں شیوخ عاشق اوس سرور کی ہیں کیا صوفی کوئی قاتل کا یہ قاصد ہے پتا پڑی رہتی ہیں خطوں کی پرزی تیری زلفوں سی اوسی کیا نسبت نامہ برہن جو کبوتر اوڑا سکے مرہم سبز لگاتے ہیں جو وہ اوس کا خط دیکھتی ہیں جب صیاد ہی وہ بازار مرے یوسف کا صبح کو ہم عوض آتے نہ</p> |
|---|---|



کشتہ ربیع تبسم ہوں وزیر
دہن خرم ہنسنا کرتے ہیں



ستم ایجا دجفا کرتے ہیں
پاؤن ہم چوم لیا کرتے ہیں
صفت زلف دوتا کرتے ہیں
ہم بلائیں جو لیا کرتے ہیں

ستم ایجا دجفا کرتے ہیں
جو تری کوچی سے آجاتا ہے
دو زبانوں سی سدا مارسیا
زلف کو کالی بلا کہتی ہیں غیسر

| | |
|--|--|
| <p>آسیا ہی مہین وہ گردش چشم جستجو میں تری اویسہ فلک صدقی ہونی کو تری ابرو کے نقد دل دی کی لڑائی میں ہم آنکھ سب اونہیں کہتی ہیں رشک درس کوی زنا رہنٹے ہیں ہم سُنکی پتھیں مری ہوتا ہی جنون ذکر یوسف جو کروں تو وہ کہے کسی دل سوختہ کو نہ کرایا رشک ہی بات نہ قائل ہی کری</p> | <p>یعنی ہم اوسپہن سپا کرتی ہیں طائر رنگ اوڑا کرتے ہیں صورت چشم پہرا کرتے ہیں قصی یون مول لیا کرتی ہیں تیری کپڑی جو سیا کرتی ہیں بت عبث دہاگی دیا کرتی ہیں نکتہ چین تنکے چٹا کرتے ہیں ایسی ہم مول لیا کرتی ہیں کہتی ہو تلوی جلا کرتی ہیں دہن زخم سیا کرتے ہیں</p> |
|--|--|



دیکھنی پاتے نہ تھی جنکو زیر
اب وہ آنکھوں میں ہا کرتی ہیں

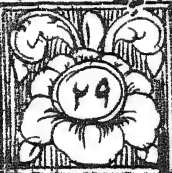


| | |
|--|---|
| <p>گہ خریدار اسکی آئین وہ کی بازار میں تازہ طرب کا ہوا عالم نگہ کی تار میں خط سنبل میں کئی سطریں کئی گلزار میں سیکڑوں پتھر تری ہیں امن کہہ سار میں ہی خط تقدیر بھی لکھا خط گلزار میں</p> | <p>کستوری فوق یوسف میں اور پنی یار میں آنکھ اڈھا کر جسنی کیا منجکودہ نالان ہوا جتنی یاد رفت رخ تو خط میں فی لکھیں سنگ طفلان کہا چکی لچیل سو تھر جنون عشق گرویان ہیں بلبل نہیں ہی عاضی</p> |
|--|---|

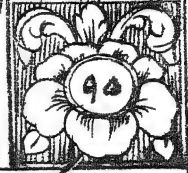
پاؤں پر ہندی گری کرتی گری جانی کا عجم
 خوب دیکھ رہا جو جانیں اگر ہوں ہرزہ گرد
 اوس فی دروازہ کیا تہا بند اگر اسی تیر
 سلسلہ کہتا ہی میرا کفر کیہ اسلام
 یاد میں اک بت کی جب بھنی لگا وادی شک
 اسی منم کیوں ہونہ راہ کو گمان قسبح کا
 ہاتھ نہ پر کھکی وہ بت کھل کھلا کر منسوخ
 او قاصدی نہ خواجہ دل چلی کا جاسکا
 شمع کشتہ پیش دم اس سی روشن ہو گئی
 رات تو ہوتی ہی بہاری مردم ہمار کو
 جو ہوں پر او سکی ہو جانا ہی سوخا گمان
 کیا ہی اپنا ہی ل صد چاک تیری زلف
 چشم کی گردش میں اب وشت پیمانی کا رنج
 کیون تا ناکی فصل گل میں تو نہیں انجی حشت کما
 چہ گیا کاٹنا فلک کی ماہ نو اسکو نہ جان
 غیہ کی دل میں ہی اب بھنی لگی ہی بادوست
 میری گردن میں گر پیاں طوق قمری نگلیا

گل کرین نالی شکست تنگ سی گلزار میں
 پہول و کوڑی کی ہوں جانیں اگر باز میں
 سیکڑوں وزن بنانی تھی تجھی دیوار میں
 میں کنتی قسبح کی دانی مری زنا میں
 مہج کا عالم نظر آیا مری زنا میں
 دین میں سو گر میں جنوں تو کر زنا میں
 مل گئی موتی سی دندان تیا کی ہار میں
 نامہ باندھا میں فی بال مرغ آتشخوار میں
 کس قدر ای جان گرمی ہی سی رقتا میں
 کیوں سبک ہو نہیں سبب بختی سی شہم یار میں
 کس قدر ہی آب امی قائل تری تلوار میں
 عشق پچان بنگی کنگھی تری گلزار میں
 اشک گویا آبل میں ہر خرہ کی خار میں
 حبیب کی تاروں سی انجیزہ خم دامنزار میں
 یہ ہی سیات پنی پھرا تھا وادی پر خار میں
 کیوں نہ کہا وچا میں ہی بہت گل خار میں
 سرخ رکایا ہی جو یاد سر خوش قمار میں

| | |
|--|---|
| <p>روی روشن رخ روی لعل چنان و سیا مرده ای بلبل که پونه چای میاد بهار پهرتی هستی من میکش گرد پروانکی طرح به جواب تخت سلیمان تحفه تابوت هی جش من پرپاون کهون ده زمین شمع یار کی جانب جو دیکمین یہ صیت ہی صبا دیکم ہی گلزار عالم من ہی کظام کو عیش گرد یازندان کو گلشن میں ہوں نگین خیال اپنی پاؤں کی ہی ہم ای ضحک شرمندہ</p> | <p>منہ پہ کہدوں فرق جو بھی فرو سیندین ہچمہ گئی گلدام موج بوی گل گلزار میں ہی خم می شمع روشن خانہ خمار میں سورہا ہوں اک پری کی سایہ دیوار میں مثل خانہ نقش پامیری ملین اشعار میں خاک میری ڈال نہادیدہ اغیار میں پہول کتنی ہیں ہی میں ایک پہل تلوار میں اشیان بلبل فی باندہ روزن دیوار میں جب خود فتنہ ہوئی جا پونھی کوئی یار میں</p> |
|--|---|



وہ پریر و حوری بہتر کہیں ہی ای وزیر
 نازین انداز میں رفتار میں گفتار میں

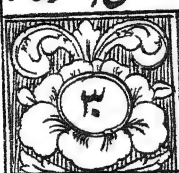


| | |
|--|--|
| <p>اوتھا اوتھا کی جو پردہ نگاہ کرتی ہیں ثواب جانکی ز اہد گناہ کرتے ہیں تو وہ ہی گل کہ جو تجھ نگاہ کرتی ہیں حسین غسل میں جسد نگاہ کرتی ہیں اگر ہلال کی جانب نگاہ کرتی ہیں لگا کی سرمہ وہ جسد نگاہ کرتی ہیں</p> | <p>ہماری دل میں وہ در پردہ راہ کرتی ہیں ہی ڈال ہی کعبہ ہم اسکو سیاہ کرتی ہیں شکست رنگ سی گل اہ وادہ کرتی ہیں ہر ایک داغ کو ماہی کی ماہ کرتی ہیں تجھی کو یاد ہم ای کج کلاہ کرتی ہیں فلک پہ برقی کو ابر سیاہ کرتی ہیں</p> |
|--|--|

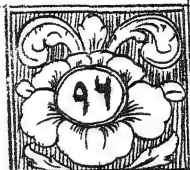
دکھانا ہی جو ہمیں کاٹ تیغ قاتل کا
 بنایا مثل صبا ہلکونا توانی نے
 نکیون ہو سمری پہ گرد سپاہ کا دھوکا
 چمک رہا ہی ستارہ سا کیا یہ اسی دربان
 یہ کسکی منہسی جہڑی پہول باتیں کرنی ہیں
 نہ آؤ خوش رہو جسجا بہو مری صاحب
 لکھی ہی حسن فی فارغ خطی یہ خط نہ مجھ
 بزرگ شک نہیں خوف دوری منزل
 دلا دلا کی کسی بیت کی یاد کرتی ہیں قتل
 وہ عندلیب ن فریاد میری سن سنکر
 ہماری خون کی گواہی کو جاتی ہیں دہان
 جو دیکھی سرو تو ای گل ہوا جمی ثابت
 مزار فرشتوں سی پوچھ آدمی کی چاہنی کا
 نہیں ہی تجسی ہمیں کچھ ہی فلک شکوہ
 ذرا سی جرم پہ بھائی کنوین فرشتوں نے
 جنون ہی مینی سی آنکھو غین آمد آدل
 وہ عندلیب ہیں گلشن قفس کو ہم کروین

دہان زخم سی ہم واہ واہ کرتی ہیں
 گزار باغ سی روزن کی راہ کرتی ہیں
 مژہ پہ فوج کا سب اشتباہ کرتی ہیں
 اگردہ روزن درسی نگاہ کرتی ہیں
 چمن کا غنچی پہ سب اشتباہ کرتی ہیں
 ملو دیا نہ ملو ہم بناہ کرتے ہیں
 جو تل نکلتی ہیں مہرین گواہ کرتی ہیں
 کہ ایک گام میں ہم قطع راہ کرتی ہیں
 مدام راہ زنی سنگ راہ کرتی ہیں
 چٹک کی غنچہ گل آہ آہ کرتے ہیں
 قبول اپنی شہادت گواہ کرتی ہیں
 تری فراق میں گلشن ہی آہ کرتی ہیں
 کنوین میں آج تلک چاہ چاہ کرتی ہیں
 ستم جو کرتی ہیں یہ رشک ماہ کرتی ہیں
 یہ آدمی ہیں کہ کیا کیا گناہ کرتی ہیں
 مژہ کی خار کو اب فرش راہ کرتی ہیں
 کہ پہول جہڑی ہیں جسوقت آہ کرتی ہیں

| | |
|---|--|
| کسی پری کی جدائی میں جن یہ کاہید سیاہ کاروہ میں مثل خامہ چلتی ہیں جب جو کبھی جاتی ہیں بخانی سی کہی اوٹھکر لکھین سجدہ کی گناہوں کو کاتب اعمال ذرا ہماری وفاؤں یہ وفا تو نہ بول | کہ لوگ شبہ مردم گیارہ کرتے ہیں زین کو نقش قدم سی سیاہ کرتی ہیں توسنگسا یہیں سنگ راہ کرتی ہیں بشر تو کیا ہیں فرشتی گناہ کرتی ہیں کہ ہفتہ دست سی دودنکی چاہ کرتی ہیں |
|---|--|



بجای تاج تو رکھ پٹی سر پہ دماغ جنوں
وزیر آج تجھی بادشاہ کرستہ ہیں



اشاری سی کری گی قصہ تلی چشم آہوین
اری بیداو گر کپ آب ہی تیغ ابروین
ہی چشم کبوتر نکر بل نہوین شاخ آہوین
کرونگا سجدی ای قاتل می محراب بروین
کوئی سجدی کری محراب میں کوئی ابروین
میں میں کہا کرتا ہوں مصرع وصف ابروین
کرون کیا دل امرا بجا ہوا ہی سیر گیسوین
کف نگین کے محلی پنس نجائی داکم گیسوین
دل صد چاک سی ہو گیا شانہ اسکی گیسوین
کری کنگی حین سی لہکی سنبیل تیری گیسوین

تماشا و لکنا ہی وہ اثر اوس چشم جادوین
اسیر و نکی لپی دانی توہین زنجیر گیسوین
بجائی ہی ہیں تیور سی بن اوسکی ابروین
وضو کرنا ہی محکوم کج آب تیغ بران سی
تجھی کیا طعن سی ابدی اپنی اپنی سمت
نہ سمجھو ماہ نو مضمون نیا جو بات آتا ہی
اوچھنی ہی مری تو چچا بات نہ کہا یا کر
خانی بات سی شانہ کجی بیج ہی اس میں
تجھی جب کہتی ہی شانہ میں چین میں کہتی
کری مہون چندی و رکمانی شبنم آئینہ

بغل میں یا ربی دو جام می بہر بہریتے ہیں
 میون ہون شہت پیدا کر میرا اگر کری کوئی
 سمجھ کر دامت رہی کیون نہ چھلی میری بازو
 تودہ خوش چشم ہی طفلی میں تیرا دل لہانی کو
 تسلسل اشک کا ہوجای سبب سلیمانی
 اگر کعبہ ہی تم ہوتی کہی سجدہ نہ کرتی ہم
 جو خال چشم جانان دیدہ انصاف نہ کی
 صفائی جسد زمین ہی اُفتی بیچ یون میں
 جبین و انجری و لیل گیسوی مغنبری
 تلمین لعل حال جسم امی خدا ہم بت پرستوں کی
 یہ سہما ہنجم مرج میزان میں قسم آریا
 میں وہ ہون آبلہ پارہ چشم ہی یہ خواہش
 زینج میں نکالوں آسمان جبین او شاعر
 سری پاؤں گلگشت چمن کوای صنم جانی
 چہری پہولونکی ہی تلوار اثر ہی ہوت گلگونگی
 کہین مکتوب میرا اوس بت مغرور تک نہی
 جوین شہن شہم انہیں کیا اقتراح ریٹ نہی

ہماری ہاتھیں آفتاب راہ پہلو میں
 پڑیں کانٹا زبانیں آبی پرجائیں تلو میں
 کہی ہیں بال لفت یار کی تعویذ بازو میں
 کیا کرتی تھی اکثر قص تیلی چشم آہو میں
 اگر روون میں یاد سرچشمہ پریرو میں
 بتو واللہ دل ہوتا جو اپنا اپنی قانون
 ندامت کش یہ ہو بہر ہی تیلی چشم آہو میں
 پھسل کر تیری چہرے نگہ ہنسے ہی میں
 خطر رخ سورۃ یوسف ہی اونکی مصحف میں
 برای وزن ہون سنگ صنم اک سوتر ازو میں
 جوتل کی واسطی پٹیا کہی وہ مہ تر ازو میں
 مری حال کانٹا میں تلمین سبکی تر ازو میں
 کہین سببہ نومصع کہون گرو صفا بر تو میں
 کتیری کفش کی گل بین وون پہولونکی شہن میں
 ہر اک گل ہی زیادہ میں سپر کی پہولونکی میں
 خدا کا نام لیکر نامہ بانڈا بال یاہو میں
 کوئی سر نہ لگاتا ہی بھلا کب چشم آہو میں

| | |
|--|---------------------------------------|
| دکھاؤن دیدہ حیرانک اوس خج دین کو آئینہ | دل صد چاک سی شانہ کرون مریں گلی گھسیو |
| مری تار کفن نالان ہینگے بعد مرنی کی | اکہ بیتابی سی ہی مضرب کا عالم ہرک تین |

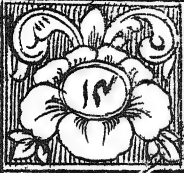


و تریر آغوش یان فرقت میں ہی خالی نہیں ہوتی
نہیں ہی یار اگر تو در دہی مدت سی پہلو میں



| | |
|--|---|
| <p>زور دیوانہ ہوں میں بستہ نہ نہیں طوق گردن میں ہی پر پاؤں میں نہ نہیں خطا تقدیر ہی یہ جو ہر شمشیر نہیں کون سی اشک میں اوس طفلکی تصویر نہیں ہی یہ وہ خواب کہ جسکی کوئی تعبیر نہیں صورت فاختہ یان طوق گلوگیر نہیں نوجوان ہی وہ ابھی جان جہان نہیں پیر وہ کہتا ہی مری تیغ تو گلگیر نہیں خاشے سی کہی بہتر کوئی تقریر نہیں صاحب فرج نہیں صاحب شمشیر نہیں دہن غنچہ گل و تابل تقریر نہیں اپنا ہر مصرع جربستہ کم از تیر نہیں ای کماندار ہا ہی یہ ترا تیر نہیں</p> | <p>ہاتہ میں سلسلہ زلف گرہ گیر نہیں فاختہ کی تری دیوانوں میں توقیر نہیں قتل ہوں گامین تری تیغ سچی لکھا دیکھ ہی چشم مری نقش تصور کا اثر دہن یار کو دیکھا ہی کس منہ سی کہوں ہوں وہ دیوانہ کرون مثل گریبان نکڑی سیکڑوں سلسلہ زلف میں دین جسکی میر قتل کو شمع صفت میں ہوں ہر ابا گرون گالیان کی وہ قاتل ہو ہی میں چچے ہا سامنا کیا کری دل اوس مرثوہ ابرو کا توجو ہو گرم سخن کیون نہ کی منہ بلبل کو نسا طائر مضمون ہی نہیں ہی جو ہر استخوان کا مری چوکا نہ نشانہ اک بار</p> |
|--|---|

خط عاشق سی جو نفرت تھی نکل آیا خط
کو نسا جرم ہی جسکی لپی تغیر نہیں



برش تیغ کا کچھ وصف بیان کرنی وزیر
دہن زخم مگر قابلِ تغیر نہیں



باز واپنی مچلیوں کی خار ہیں
اندھنوں دست جنوں بیچار ہیں
ابر ہیں ہم لیکن آتشبار ہیں
ہم اگر تیری نظر میں خار ہیں
ایتھو منہ پر زخم دامن دار ہیں
آئینی جو پشت بردیوار ہیں
منتظر خار سردیوار ہیں
کیا ہی بی پروا میری بیار ہیں
ہم یہ کسکی گشتہ رفتار ہیں
واہ کیا طالع مری بیدار ہیں
ہی تیری آب و ہوا بیمار ہیں
استیمنین ابر دریا بار ہیں
نقشہ ہای قامت دلدار ہیں

اس قدر ہم ناتوان و زار ہیں
چاک چاک اپنا گریبان ہو چکا
روٹی بہن اشکوں کی بدلی خون گم
جاتی ہیں گلشن سیلی او باغبان
آستین سی پوچھی کا ہی کو اشک
دیکھ کر تجھ کو مگر حیران ہوئی
لی اوڑھی وحشت کہ اپنی پاؤں کی
آنکھیں ہیں خونخوار تیری اسی مسیح
خود بخود اپنا جنازہ ہی روان
سایہ خجہ میں آیا خواب مرگ
ہم ہیں رنجور اپنی اشک آہ سی
ایتھو ہی منہ کا برسنا اپنی ہاتھ
سرو و شمشاد و صنوبر باغ میں



ہم جوانی زلیست سی نیراز ہیں

کون ہی نیرازان روزوں فریر

خواب میں دستِ تصویر ہی کہی محرم ہیں
 بیدار ایسا ہوں بزمِ حرم میں خرم ہیں
 ہاتھیں اباک پیری کی کا کل خرم ہیں
 ہر چکی تم سی مسیحائی دل بیار کی
 اوسکی صورت کو سلیمان دیکھ کر کہنی لگا
 کیا کروں گلگشتِ گلشنِ بخت میں ہیں
 ہی مری بزمِ غزاینِ وہ مہتابان شریک
 مثل گوہری مہیا آبِ وادہ غیب سی
 اپنی آگی سرفرازی ہی دلا گشتگی
 تب مزاہی یا ہر اک خرم پر چہر کی نمک
 سیل بھی آئی تو آئینہ بنے دیوار کا
 منعہوں فی صرف کی تعمیر میں عمر عزیز
 گلشنِ مست ہیں تو کیوں دتی ہی شبنم باغین
 طوسنگستان ہی ہر شہر ہی برق طو
 آبِ خنجر ہی گوارا ہی بلائے خود جو
 اک پری پیکری کی گروین پڑی ہتی ہیں مات
 دیدہ ترسی ندیکہوں سوی آبِ زندگی

ای پری غفاسی کچھ انگلیا کی چریا کم نہیں
 دور ساغر ساقیا دورانِ سری کم نہیں
 وہ سلیمان ہوں کہ جسکی قبضی میں خاتم نہیں
 دیکھو تو بوالی کی مچھلی کو کہ سمینِ فم نہیں
 سچ تو یہی آدمی ہی کچھ پرسی کم نہیں
 خارجی یہ گل نہیں ہی آبلہ شبنم نہیں
 ہالہ ہتاب ہی یہ حلقہ ماتم نہیں
 میں قناعت پیشہ ہوں نہ کشتِ خاتم نہیں
 گرزین پہنی لگی تو آسمان ہی کم نہیں
 لطف کیا ہو پول نہیں قطرہ شبنم نہیں
 گہرا معجور حیرت ہی مجھی کچھ ختم نہیں
 یہ نسیمی خانہ تن کی بنا محکم نہیں
 گلشنِ عالم میں گر شادی غم تو اتم نہیں
 لن ترانی سی صدا زنجیر کی کم نہیں
 یار قاتل ہو تو زخمِ ایدل کم ازہم نہیں
 دستِ خم گشتہ بدخاتم کب سلیمان ہم نہیں
 سامنی منجہ شک لب کی قدر ہم نہیں

| | |
|---|--|
| راستی سی ہری کیا کیا لوگین کشتی بدین و ہوں وہ سرگشتہ کہ میری نام کی تاثیر سی خشک آنسو ہو گئی گرنی لگی بخت جگر ہمکو اس حیرت سر امین کنگریاں ای فلک ہوئی ہوئی ہی پھر کئی واہری شوخی تری تیری آنکھوں کی تصور کا ہجوم ایسا ہوا | ورنہ کٹاؤں تیغ میں کچھ بھی نہیں حدر میں سنگ فلاخن ہی نگین کچھ نہیں نکلی ہیں جگنو مگر برسات ای ہمارے نہیں گلشن تصویر کو آتش سی کم شبنم نہیں دست نگین کی بھی مہلی کو قرار اکرم نہیں آہو و نکو ہی مری صحرائیں جانی دہ نہیں |
|---|--|



کہانی کہانی غم ہی ہو جانی گاراحت ای وزیر
سم اگر کہانی کی عادت ہو گئی تو سم نہیں



حلقہ ماتم سی زنجیروں کی حلقی کم نہیں
حور تو ہی گلشن فردوس میں آؤم نہیں
حلقہ گیسو جو دست نعیم میں ہی غم نہیں
آہو و نکو رو برو تیری مجال رم نہیں
گریہ ہی بید ماغی دیکھنا پہر غم نہیں
منہ چراغ برق کو رخسار ہی ہرگز کم نہیں
مہر خاموشی لب ہرگز کم از خاتم نہیں
آگیا ہی عارض گل پہر غم نہیں
بزم می سی ہجرتیں کسکو خیال رم نہیں

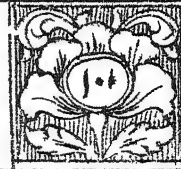
ای پری مرنی کا مجھ دوشی کی کسو غم نہیں
یا ترنا گدہ میں ہی افسوس لیکن ہم نہیں
کب ہمیشہ دیو کی قبضی میں انگشت رہی
گردش چشم سیہ فی یہ پہلائی چو کزی
شور قفل ساقیا ہی صاف نالہ سو کا
آتش حسن اور بہر کی منہ پہ جو آبا عرق
بی زبانی سی میں دعا ہی سلیمان کی کرو
آؤں پہو کی فی چمن میں جا کی کین گر میں
اور چلی ساقی بطامی پر پی ہو ج شراب

| | |
|---|---|
| <p> خاک گرداوسکی ریا کرتی ہی بنکر گرد باد دیکھتے تیری گل غرض کو ایسی مین خجل پر تو افکن ہی جو تیرا خندہ دندان نما ہوں وہ مشتاق شہادت ہو گا پیر اکٹ کی آتی ہی اوس مہر وں کی یہ ہوا رنگ چمن چہرہ ہی ملک سلیمان سودہ ہی زیر نگین دیکھ اوس سرکش نہیں کشتی ہی تیغ خانہ سا جام کو گردش فراق یار مین دشواری تیغ رہتی ہی گلی پر فرقت دلدار مین دیکھتا ہوں جسکو مین دلگیر آتا ہی نظر وہ گلابی ہی کٹوری جیب گل حسن ہی چاک ای گلوشادی زیادہ مورد اندوہ ہی توند آیا ہو گئیں فوجت مین یان آنکھیں سفید اوسکی گل تکی کی کور کہ دو سینہ مجروح پر کانکی پردی مین آواز اوسکی اگر چہ پگٹی گشتہ تیغ تبسم ہوں کہو چراغ سے شرم سی ہی پانی پانی روی گلگون دیکھ کر </p> | <p> بعد مردن بھی ہماری بدگانی کم نہیں پانی پانی مین گل ترا می پر ہی شبنم نہیں مین صدف یہ گل نہیں ہر مین شبنم نہیں تیغ اگر گلگیر ہی تو شمع سی مین کم نہیں ہی گل تصویر پر گل نام کو شبنم نہیں اوس پری کا حلقہ کیسوں کا خاتمہ نہیں فرق اصالت مین ہی جو بہر توضیح نہیں ساقیا یہ جی کی قطری آبلوں ہی کم نہیں جز دم شمشیر پُران اب کوی ہمدن نہیں گلشن تصویر ہی یہ گلشن عالم نہیں دیکھ کر انگلیا کی چڑیا بلبلو مین وشم نہیں نکلی مین آفسو بہت ہنسنی سی شبنم نہیں صبح تو ظاہر ہو ہی پر نیر اعظم نہیں مریم کا فور کی پہا ہی سی جگہ کم نہیں یار سی شرم و حیا کی گفتگو ہی کم نہیں میری خرمو کی ای غیر از نک مریم نہیں آینہ ہی رو برو تیری کم از شبنم نہیں </p> |
|---|---|

دو نواں گھونٹا تری شاید پڑا ہی ہے نکس
مختبر یاد ام ای پیر ربی سبغ انم ہین



بوسہ شمشیر قاتل کی تمنا میں وزیر
عمر گزری ہی لب زخم بگرا با ہم نہیں



دیکھی پیاس کب بجھائے ہین
طوق کو ہم گلی لگائے ہین
عشق کا وہ مزا چکھائے ہین
آپ کیون بچ تاب کھائے ہین
جو ہمیں خاک میں ملائے ہین
مردی قبروں سے نکلی آتی ہین
چٹکیوں میں اوسے اوڑھتی ہین
دیکھنا کیا کنوین جھنکاتی ہین
میری دل کی لگی بجاتی ہین
کیون وہ خنجر گلی لگاتی ہین
بلبلوں کی وہ پر لگاتے ہین
لن ترانے کسی سناتی ہین
ہم بھی دست دعا اٹھاتی ہین
اوس پہ گل نامہ بر بھی کہلاتی ہین

تیغ وہ آبدار لائے ہین
پاؤں پڑتی ہی اپنی جب زنجیر
زخم پر میری کیون نہ چڑکین نک
زلف پر تم کو کب چھو امین نے
شکل آئینہ اون سی صاف ہین ہم
حشر بر پا ہوا خسر ام نک
ہی کبوتر جو نامہ بر میرا
عشق چاہ دقن کیا تو ہی دل
خنجر آبدار سے قاتل
ہم خریدار تو ہین مرگان کے
گل زخم اب بچین گی تیر سی کب
وعدہ دیدار کا کیسا ہے اگر
تو بھی دکھلا دی کعبہ ابرو
جو کبوتر کیسا ہوا وہ گلے

خط میں لکھتے ہیں شوق دید و فیر
آج ہم قسمت آزمائے ہیں

۲۵

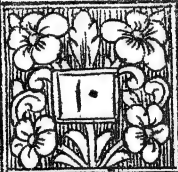
۱۰۲

قوت بازو ہو ہی ہیں اسی سمن بر او نگلیان
یار گذرین لکی جب کمدین جگر پر او نگلیان
کیا ہی ورون پر چربی ہیں ہی سنگر او نگلیان
کر تو اضع غم جو ہو پست و بلند و ہر کا
لون بلائین میں تو وہ گل کھل کھل کر ہنس پر
ا جوانی آمد پیری کی نصبت دیکھنا
پاسترین لچا تین لاغر مانامی کی سائے
بل بی مستی می ٹپکتی ہی پسینی کی طرح
دست حشمت فی کیا نگر می گریبان قرا
ہو گا صحبت کا ارد زدن ساسی ربط ہی
جام خالی پر رکھا کیون دست گلگون ساقیا
طوق فری کا لگان جو تا ہی چہ لون پر تر
رکھدی کیا پاؤں گستاخی سی دست سرخ پر
واہ یا دوستا کیا لکھا تجھس آپ فی
کم کسی چھین تری دست حنائی کی شہید

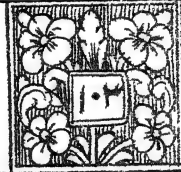
طاہر رنگ جنا کو بنگین پر او نگلیان
تیرستی بنگتی ہیں اسی سنگر او نگلیان
پہیرتی ہیں پنجہ خورشید حشر او نگلیان
جب طین جہک کر ہون بانچون پر او نگلیان
گل کھلا تین صورت غنچہ تنیک در او نگلیان
کھانپتی ہیں کس قدر عیشی تھی تہر او نگلیان
ڈرنہ اسی قاصد کچھ ہوتی ہیں اکثر او نگلیان
گردن مناسی اسی ساقی ہیں تہر او نگلیان
جہا تکی میں کسی تہین پر دھی باہر او نگلیان
دل چرا لچا ننگے اب چورنگر او نگلیان
کیا گلابی کی طرح بہر ونگی سنا او نگلیان
کیا ہیں اسی شمشاد قد شاخ صنوبر او نگلیان
لال سدرجہ کہاں تہین اسی کبوتر او نگلیان
دست و پامین پانچ پانچ آن طابا کر او نگلیان
سب ہیں انگشت شہادت کی پر او نگلیان

شیشے نازک ہیں بہت زیادہ کی تیراؤنگلیاں
 کاٹ ڈالینگے ابھی حضرت سکندر اڑوگلیاں
 پاس کہتی ہیں بیاض صبح حشر اڑوگلیاں
 تل بہتیلی کنین امی ضعف گہلکار اڑوگلیاں
 بیطاح اٹوہنی لگین ہیں جانب سر اڑوگلیاں
 کرتی ہیں امی بہت جوش کا رشتہ اڑوگلیاں
 کرتی ہیں خونریزیاں ہر ہر قدم پر اڑوگلیاں
 باتہ بازو پاؤں سینہ دل جگر سر اڑوگلیاں
 امی لیجا اسپہ سر کنتی ہیں اوس اڑوگلیاں

ہونہ ذوق میکشی یا ساقی کوثر زوی
 آئندہ ارض نہیں لعیف ہی کہلائیں آپ
 خط نہیں اپنے قیامت کا ہی کچھ تحریر حال
 کون پہاڑی گاگیاں آئی گرفتار ہوا
 مشورت کچھ قائلوین ہی ہماری قتل کے
 ہر گ تار گریبان ہی ہوا جاری ہو
 چل سی ہیں پاؤں کی پھوی اجی ہنگام قس
 ایک ٹوکھی ہیں سبکی سب مشتاق قتل
 اپنی یوسف کو مری لعیف ہی تو نسبت کند



شعر ترکیبی ہیں وصف ساقی کوثر میں آج
 اسی وزیر ایتوین موج آب کوثر اڑوگلیاں



پری اوتاری ہی اپنی حساب شیشی میں
 ہوا ہی صرف کسوف آفتاب شیشی میں
 بغل میں ماہ ہی اور آفتاب شیشی میں
 پری کی طرح سی کرتا ہی خواب شیشی میں
 نہان ہی آٹھ پر کیون شراب شیشی میں
 پری کی طرح نہ ہوست خواب شیشی میں

بہری ہی تونی جو ساقی شراب شیشی میں
 نہیں نمود یہ درو شراب شیشی میں
 ہی پاس ساقی ہوش شراب شیشی میں
 سوا شیشی محل وہ کہیں نہیں سوتا
 غروب چار پہر آفتاب رہتا ہے
 آزاد می ہوزیر آسمان غافل

| | |
|--|---|
| کسیکے آتی ہی ساتی کی یہ جواس گئی مرون تو شیشہ ساعت میں میری خاک پہ وہ ست ہیں کہ دم مرگ ہی دعا ہی یہی سوا ہی روز میری میکی میں ات کہاں | شراب سیخ پہ ڈالی کباب شیشی میں فلک کہاں مجھی انقلاب شیشی میں ہماری روح پہ ہوئی عذاب شیشی میں فلک کی طرح سی ہی آفتاب شیشی میں |
|--|---|



ولہ



| | |
|---|--|
| میری نالوسی تہ وبالابوئی اکثر زمین ہی دیار ماہ رو کا بس ہی قاصد نشان کس طرف جاؤں کہ ہواں دو بلاؤسی بجا باری باری یہ مجھی پسین برنگ آسیا مثل خورشید آسمان جلتا ہی آہ گرم سی جس جگہ میں دفن قاتل تیری مگر گالی نہیں سیکڑوں اس میں گئی مجھو جالی شکستہ آتش فرقت سی عالم کورہ آتش ہوا عشق خال یارنی ایسا کینا زار و خیم | زیر پیا آیا فلک اور بار بار سر زمین آسمان تنجو نظر آئینگی واکلی سر زمین آسمان گہر گہر ہی ہی او یہی گہر گہر زمین آسمان دن بہتری گردش میں غمش نہیں کا پتی ہی ٹہنڈی نسو سی مری تہ نہیں وان عوض سب کی پیدا کرتی ہی فشر زمین اکہتی ہی آغوش میں کیا کیا پیری پیکر زمین آسمان ہی دو دم اگلہیں او مجر زمین بیٹہ زمینی کو میری کافی ہی ابل نہیں |
|---|--|



ولہ

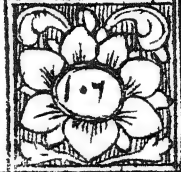


| | |
|---|--|
| میں سراپا منظر اسم خدا و اللہ ہوں کس طرف جاؤں دکھا دو یا محمد راہ حق | ہم مصفیہ واس چمن میں مرغ بسمل لند ہوں یاں ہر اک گمراہ کہتا ہی میں خضر راہ ہوں |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>اے سیحاتی ری زلفون کی درازی لکیر آسمان پر بھی سیہ بختی میں ہی میرا داغ کہہ رہی ہی آسمان ہی یار کی گہر کی بین بیشہنا کیسا ادھر آیا اور دہرا ہی ہوا اندانہ کیا ہی ہو سکی پاؤں کی تھوکر کا کھتی ہی عمر خضر میں کیسے کوتاہ ہوں خال روی مہر ہوں داغ جبین ماہ ہوں طوڑ ہوں صحرای میں ہوں تجلی گاؤ ہوں دن جو ہوں قہر جنت ہوں شجہ ہوں کوہ تاج ہوں ہی ہر اک بت کی تمنا کا شسنگ راہ ہوں</p> | |
|---|--|



روز محشر سی وزیر افروں ہی سکا فکا طویل
اب بھی کہتی ہی شب فرقت بہت کوتاہ ہوں



آج کل دامن دولت ہی ہمارا دامن
کچھ گریبان سی کرتا ہی اشارا دامن
پہٹ گیا میرا گریبان تمہارا دامن
سیکڑوں آنکھوں سی کرتا ہی نظارا دامن
باندہ دی دامن صحرای ہمارا دامن
مل گیا آج گریبان سی سارا دامن
جہاز کر گر جو صحرانی سنوارا دامن

گو ہر اشک سی لبریز ہے سارا دامن
اے جنوں باد بہاری نہیں جنبش میں
وصل کی رات ہی اگدو نہ برابر تو رہی
جا چین فی نہیں یہ پہو چنی نگر گسٹے
بہت اسی دست جنوں تنگ نظر آتا ہی
خوب پونہچا دیا اسی دست جنوں ہاتھوں
آمد آمد مری اشکوں کی مگر سن لی ہی



ولہ



تیر دتی ہی تراہ ایک تارا آستین
خاک دامن گیر میری ہو غبار آستین

مثل اشک اک وز دل ہو گاتا آستین
اے صبا پونہچا دی ہاتھوں ہاتھوں تیرا

| | |
|--|--|
| ہاتھ میرا ای گل ترسو کہل کر کاٹتا ہوا ضعف فی ایسا گھلایا فاصلہ جاتا رہا دو نوپنی کام میں ایجان جان مصروف ہیں دوش پر رکھا اولنکر کنسی دامان قبا تھمکے آنکھوں میں آنسو آتی ہی بل شایخ اونکی زلفوں کی طرح ہر عضو میں گیا | ہی تری دامن کی چھٹ جانی خاشاک خار و امنگیہ انروزوں ہی خار آستین روح دامن کی تصدیق ل نثار آستین ہو گئی دامن کی کلیونسی بہار آستین دیکھنا کیا کر رہی ہیں انتظار آستین بنگیا ہی آستین میں ہاتھ مار آستین |
|--|--|



دامن گلزار بات کیا ہی اپنی اسی وزیر
اشک گلگون سی ہی اتروزوں بہار آستین

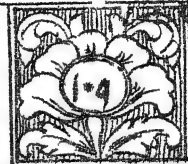


| | |
|---|--|
| جو خاص بندی ہیں وہ بندہ عوام ہیں بہلا ہو کیا دل زاہدین سوز الفت حق گلا ہی چشم سخن گوسی خامشی کا ہیں تو آفتاب ہی زلف سبب نہیں تو نہو غریب عاشق گننام کا ہی دل او سکو بس ایک ہاتھ میں دوہو کی پڑو دو گانہ عشق یہ سہر جھکانا یہ منہ پیرتا ہی مافع دید وہ مجھ پر مرنی لگی جو ہی میری در پی قتل فراق یار میں سوت پھو اوراتی ہر خاک | ہزار بار جو صفت کی سلام نہیں کبھی جلانی کی قابل چراغ خام نہیں دین کی ہونی نہونی میں کچھ کلام نہیں چراغ روز کو کچھ احتیاج شام نہیں لنگین وہ ہاتھ میں کہتا ہی حسین نام نہیں جوبی نماز ہی وہ قابل سلام نہیں مری نماز میں سجدہ نہیں سلام نہیں اکہی اسکی سوا اور انتقام نہیں یہ گرد یاد ہی گردش میں اپنا جام نہیں |
|---|--|

| | |
|---|---|
| <p>نہ ہنس ولاتی گانج کو خمار بادہ عیش پہنسی نہ قید تعلق میں جو کہ ہی آزاد وہ دل ہو چاک نہیں شوق کا نشان حسین رہی گا ہجر کا دن کب کئی اگر شب وصل بنی جو بال کا پہند اتمہاری تیغ کا بال می دو آتشہ کفر و دین ہی خلق ہی مست</p> | <p>می نشاط تو اس بزم میں مدام نہیں چمن میں طائر نکلتا اسیر دام نہیں تلکین وہ ڈوٹی محبت کا حسین نام نہیں مدام روز قیامت کو بھی قیام نہیں تو مرغ جان کی لمبی ہوتی اس دام نہیں مگر شراب یہ ہم مشربو حرام نہیں</p> |
|---|---|



پکارا اپنا گدا کہلی مج کو ای شہ حسن
 فقیر ہوں تری در کا و تیر نام نہیں

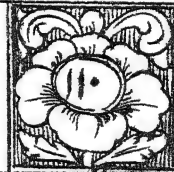


| | |
|---|---|
| <p>عذاریا رہ زلف سیاہ و نام نہیں فراق یار میں دو نویسی ہو کو کام نہیں ولای کعبہ ابروی منہ کو کیا پہیرون یہ سیف آپ کی مثل پری سہی قدی کہو نہ سرو کو اک زرخیر یہ ہے اپنا نہیں اعادہ طاعت کو پیشوا درکار کسی طرح شب فرقت بسر نہیں ہوتی جو اونسی بات نکی ہو گیا مجھی اثبات بھی ہی آب سی کیا تیری تیغ تیر کی آنچ</p> | <p>مگر یہ چشمہ کا دن ہی کہ جسکی شام نہیں ہوس سحر کی نہیں آرزوی شام نہیں نماز ختم نہ ہو جب تلک سلام نہیں مگر یہ عیب ہی جلتی نہیں خرام نہیں کیا جو بندی کو آزا دہر غلام نہیں قضا نماز کو کچہ حاجت امام نہیں کچہ اسکو گردش ایام ہی کام نہیں دہن وہ تنگ ہی گنجائش کا نام نہیں کہ نہ نقشان مری دلکا کباب کا نام نہیں</p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| پہری ہی فرقت جانان میں چشم و خشم تدیکھا نقش قدم کا صدای پانہ سنی برہنہ ہوتی ہی شمشیر ابرو قاتل بندین وہ ہاتھ جناسی کیا ہی جن شہید نہ داغ و شب فرقت کا دنگو نام نہ لو جگر سی سنی سی دل سی گزر گئی دم میں ستارۂ فلک حسن کہی کم سن ہی پہری طلب میں جو دنیا کی وہ نہیں دینا | یہ گروشن آنکھ کی ساقی ہی دو جام میں سمند عمر سا کوئی سبک خرا نم میں مثال تیغ اجل حاجت نیا نم میں کچھ اور یار سے منظور اتھ نام میں ابھی چرخ غنہ روشن کرو کہ شام میں تری طرح تری تلوار کو قیام نہیں ابھی وہ چاند کا نگرا مہ تمام نہیں مثال دانہ جو گردش میں ہی امان نہیں |
|--|---|



نہ خط مصحف عارض کا متفق ہو فو زید
حروف جس میں ہوں اتنے کا کلام نہیں

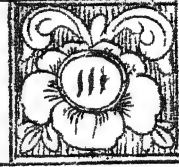


| | |
|--|--|
| ہی غلط کر تری دانہ تو کھو کھون تری ہیں اپنی مستی میں تو آثار فنا ساری ہیں کیا ہی ہر جامی حسینان جهان ساری ہیں ذائقہ ہونٹوں کا بدلی گانہ مستی ملی بادشاہوں کی طرح پرتی ہیں ڈنکی دتی چپ چلی ہیں خط شبنگ مٹی خسار صبح ساغر چشم کی سودنی پڑے نیلے بوسی | کہ دہن مصحف ناطق ہی یہ سپاری ہیں شام کو ڈری ہیں اور صبح کو ہم تری ہیں یہ وہ اختر ہیں کہ ثابت نہیں سیاری ہیں ہونگی یہ قندسیہ اب تو شکر پاری ہیں خار یا چوب ہیں اور آبی نقاری ہیں دن ہی کم شام کی آٹا عیان ساری ہیں شیشہ دل کہی توڑا تو یہ کفاری ہیں |
|--|--|

| | |
|--|--|
| خط چہرہ روز بہا کر اوسی پونہ جاتی ہیں | اشک کا ہیکو ہیں یہ ڈاک کی ہر کاری ہیں |
| آب جاری کیا اعجاز سی ای بجر کرم | او نگلیان کا ہیکو ہیں نور کی فواری ہیں |
| مصحف خ کو وہ دکھلائیں اگر تیسوں | نتی پیتی مجھی سوچی کہوں سیاری ہیں |
| ہاتہ اگر چھوئی سی جل جامی بد بیضا ہو | لعل لب و س بت کافر کی وہ انگاری ہیں |
| رونکئی کب ہیں ان آئینہ نہیں ہیں پڑگی ہاں | ہاتہ زانو پہ کبھی یار نے دی ماری ہیں |
| پشت پری جو پیر خم ہوئی ہوتی کی طرح | چار پہول سہا تمہیں ہو لوئی ہشتاری ہیں |
| رو برو تہی ہی تصویر تصور تہب و روز | ایتوبی منت خلق آپ کی نظاری ہیں |
| دیکھ کر تجھ کو حسین کشتی ہیں بہولی بہناؤ | انگلیان کرتی نہیں سر پہ روان آتیں |

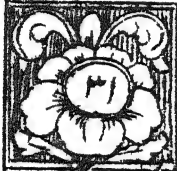


دل پہ جو گزری خبر اشکوں دلی کی ویرے
لا لاف خلعت رومال یہ ہر کاری ہیں



| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| سب کو خیرا خط یہ تری پیاری ہیں | بید بہند و کو مسلمان کو سپاری ہیں |
| منہ نظر آتا ہی آئنی وہ خساری ہیں | اپنی ہی دید ہی اورونگی ہی نظاری ہیں |
| زہان کا لونین ایسا ہی جو دکھی مر جا | سیکڑوں سانپ تری سیوون ماری ہیں |
| شاد ہوں دل میں کیا شام کی فوج سنگر | کوس حلت ہی بس صبح کو نقاری ہیں |
| صورت چشم ہر اک عضو بدن گریان ہی | رونکئی جسم میں کا ہیکو ہیں فواری ہیں |
| آہ میں لگا غبار اشکونین ہیں نخت جگر | باد میں خاک ہی اور آربین انکاری ہیں |
| منہ چپائی ہوئی ہیں ناز سی طفلان حسین | ای محلہ ہی جزوان میں سیاری ہیں |

| | |
|--|--|
| <p>دست و پا یک عرق شرم سی قواری بین پشت قاصدیه دلانا منگی شپاری بین دو هیلی آنکھو نکی مین آهرون نی ماری بین اپنی نظرون مین دهوان ماریه انگار مین پهول خوشبو مین جلاونی مین انگاری مین یہ کسی مصحف خسار کی سپاری مین صنعتیں کین مین تیرہ سنی مین ماری مین</p> | <p>پانی پانی مین تری گی حسینان جهان ابھی کہتا ہی اوی کہنگہا شوقی مصال چشم جانان کی گردش مین ہم بولی مین یا مسی آلودہ مین تیری لب آتش ننگ مصحف دو صفحہ نفسی مین وہ دونو غار کہنچکر او سکی تصاویر کھی صورت گر لکھ دیاسی مری سینی پہ شہادت نامہ</p> |
|--|--|



الف چاہ زخندان مین یہ لاغر ہون وزیر
روزن موری نظرون مین اندازی مین

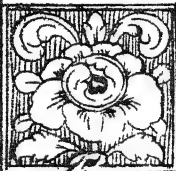


| | |
|--|--|
| <p>بتلای کا فرو دیندار آنکھیں ہوئیں دیکھ لو اب زخم امندار آنکھیں ہوئیں جاہی شربت دیدار آنکھیں ہوئیں ہمچو پانی کہ آشبار آنکھیں ہوئیں کھجیہ دو مین باتیں چار آنکھیں ہوئیں بی تری محفل مین دیا بار آنکھیں ہوئیں آئنی کی طرح جوہر وار آنکھیں ہوئیں لب تری عیسیٰ ہوی بیمار آنکھیں ہوئیں</p> | <p>عاشق زلف نرغ دلدار آنکھیں ہوئیں سرخ پلکیں ہو گئیں خونبار آنکھیں ہوئیں دیکھ کر محو جمال یا آنکھیں ہوئیں آینو اسی شک اب بہنی لگا ہی خون گرم لو گئیں تمسی جو آنکھیں ہو گئی اکبا صلح کشتی می ملی کی اسی ساقی پونج بہر خدا بی تصویر بسکہ آنکھوں مین خطا رسا کا اسی بت کا قہر بس کی عبادت اکہ</p> |
|--|--|

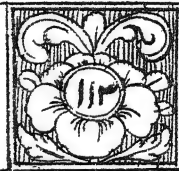
چنگین بلچین برنگ خس مرئی شکونکی ساسه
 چشم بد دور انکو گردش ہی عجب اندازی
 میری پاؤنی طرح مہمات اب گردنمین بین
 عین نادانی ہی اب انسی جو کہی چشم دشت
 سخت دل بایقوت میں آنسو میں ہوتی آبدار
 دو تو میں چشم سخنگو گرنہیں ہی اک ہن
 عشق نہان دیدہ گریان فی ظاہر کردیا
 ابلق چشم صنم کس نازی گردش میں ہی
 بہر کسی فی آنکھ جب ڈالی گلوی صاف پر
 تول لیتی ہیں سد انظر و عین جس حسن کو
 ہی تصور روز و شب کسکی طلانی رنگ کا
 کہتی ہو بہر دیکھتی ہیں تیری آنکھوں ہی محبی
 چلیسی اب صحر اسی کو می یار انہیں کہلائے
 پہول نرگس کی بنائی کب مان مٹا رنی
 ای خدا شاہد ہمارا تم وجہ اللہ ہے
 آپسا انکو نیا عاشق تیر یار نے
 پیش نرگس ہاتھ پھیلانی ہیں شان فسی خت

اتہو نظر و عین گل بخیا آنکھیں ہو گئیں
 ای پری آہوی خوش قمار آنکھیں گئیں
 کسکی یہ وارفتہ رفتار آنکھیں ہو گئیں
 شکل مٹ گان بہر گئیں نیز آنکھیں ہو گئیں
 آؤ دیکھو جو ہری بازار آنکھیں ہو گئیں
 چپ نہی قابل گفتار آنکھیں ہو گئیں
 ہنسنے کی جا ہی لب اظہار آنکھیں ہو گئیں
 خوب کاوی ہوتی ہیں ہوا آنکھیں ہو گئیں
 ہنس کی فرمایا گلی کا ہار آنکھیں ہو گئیں
 پلہ میزان مرئی ای یار آنکھیں ہو گئیں
 چشم نرگس کی طرح زرد آنکھیں ہو گئیں
 سچ کہو اغیار کی بیکار آنکھیں ہو گئیں
 آبلوں سی پاؤں میں دوچار آنکھیں ہو گئیں
 یہ ہماری نقش بردار آنکھیں ہو گئیں
 جب نگہ کی بت تجھی چار آنکھیں ہو گئیں
 ہی سری تار نگہ سو فار آنکھیں ہو گئیں
 کسکو دیکھینگے جواب درکار آنکھیں ہو گئیں

| | |
|--|--|
| چپ کھڑی ہیں بنگلی ہیں نقش بردیوا ہم ساقی و مینا و ساغر ایک آتی ہیں نظر روتی روتی ہجر میں سوچی ہیں چشمان تر عاشق ابرو ہوں کر ناپدید و دناستہ قتل آنکھ کی ڈور و نختیری کچھ تو ہیں ناگی نئی | آؤ دیکھو روزن دیوار آنکھیں ہونکھیں بادہ و حدسی کیا سرشار آنکھیں ہونکھیں جسم لاغر ہو گیا طیار آنکھیں ہونکھیں جوہر وں ہی تجھیں اسی تلوار آنکھیں ہونکھیں ای صنم جو مائل زنا را آنکھیں ہونکھیں |
|--|--|



پہ گیا وہ آکی اب جاگی تو کیا حاصل وزیر
سو گئی جب بخت تب بیدار آنکھیں ہونکھیں



| | |
|--|--|
| اوس چشم کی ابلق کو کہاں پاتی ہیں آنکھیں جب آنکھ لڑاؤن تو وہ شرماتی ہیں آنکھیں ہوتی ہیں شب وصل تری دید کو پیدا وحشی ہوں دم منع ہی پتہ تو کی حسرت جاتا ہی طلب کرنی ہر اک فوج سی کشتی | کبوں گھوڑی تصویر کی یہ دورانی ہیں بس دامن مرگان میں چھپی جاتی ہیں آنکھیں تارون کی طرح صبح کو چھپ جاتی ہیں آنکھیں اطفال مر شک آؤ کتہ ہراتی ہیں آنکھیں دریا کو اگر دیکھ کی لہراتی ہیں آنکھیں |
|--|--|



ولہ



| | |
|--|--|
| مین کیا جہان رنگ ہی اس اختلاف میں شبہ سی جس کو موی کہ خلق کہتی ہے کیونکر نہ مردک کا بوشک اسکی خال پر انگشت سرخ کب مسی آلود لب پہی | عارض نقاب میں ہی کہ قرآن غلاف میں بس ایک روگشا ہی وہی جسم صاف میں موی کمنہا ہی شرہ چشم ناف میں پیدا ہوا ہی مرکز جنجوف کاف میں |
|--|--|

غزل فارسی

| | |
|--|--|
| <p>سبین در وقت رفتن حسرت ویدای نگارین نکه اندیدن لوح چون پر پروانه می سوزد فلک را کرد از فطاحرات کوره آتش بغیر از روی حسرت شکل دیگر در نظر ناید اگر از سستی بختیم سمنه اونه آید مباد واپای تو در لغزش آید گرد قدم نهی</p> | <p>که از نقش قدم پیداست چشم انتظارین مگردار و چراغ از داغ دل شهباهی تارین معاذ الله قدمدگر بر زمین شست غبارین به بیندگر کسی آینه لوح قرارین بیای او رسدای کاش این شست غبارین صفا با صورت آینه می دار و غبارین</p> |
|--|--|

مستزقات

| | |
|--|---|
| <p>کیا ترا می غیرت لیلی مین سودانی نهین شوق میخواری بین ساقی به جلا درای شک</p> | <p>موج بوی زلفت کی تیری جو پنهانی نهین کشتی می آب بهی لینی کو مری آبی نهین</p> |
|--|---|

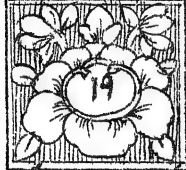
وله

| | |
|---|---|
| <p>نظرون سی دور مینی کاپاری گله نهین چلن افلاس کی مین اندون کیکه گلین</p> | <p>دل سی قریب ایسی بو کچه فاصله نهین که آمد شدی اسکی کوچه متقار بلبل مین</p> |
| <p>برنگ بوی سبک روحی ایسی بلبل مین صدای نکی آبی گراوی چهری تو ای مطرب</p> | <p>بهی چمن کی روش کوچه رگ گل مین جو میری آنسو و کی تار و چمن تیری ستارین</p> |
| <p>خدا کو مان ندای شورش برهکو جگا جگا دیا جمعی سوتی مین میداغ نهون مین</p> | <p>لحدی او شکلی که مین هم سبو سبو نکیرین ابهی لحد مین نکیرین گفت گو نکیرین</p> |

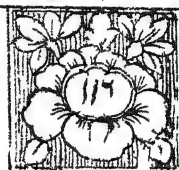
اس کمان میں عمر بھر ہی نہ لکھا تیر کو
 کیسی تیر انداز ہو سیدھا تو کر تو میر کو
 چشم کیا سو فار کی بدلی ملی تھی تیر کو
 کہہ باکی رنگ سی کہیں جو مری تصویر کو
 سر دیا شمشیر کو اور دست و پا زنجیر کو
 گرد و امان گچہ منگو اسی تھی تعمیر کو
 یا خوش تقریر کہتی ہیں مری تحریر کو
 خواب دیکھا بعد پہلی سن لیا تعبیر کو
 کسی خون گرم سی توئی بہرا شمشیر کو
 منہ ملا زخموں کو میری اور زماں شمشیر کو
 دودھیا پتھر سی جاری کروں جوی شیر کو
 دی ایل پیل دعائیں خار دامنگیر کو
 کیوں ای قاتل ہا کہی تیری شمشیر کو
 کہیں تھی پہرتی ہیں تیر مری تصویر کو
 مہر سمجھو جو باسی شمع پر تلکیر کو
 لہر ترانی کی صدا کہی تری تقریر کو

نوجوانوں سی تھی پایا کنا رپ کو
 ترحی نظروں سی ندیکہو عاشق و لکیر کو
 مار ڈالا ہونڈہ کر ظالم فی مجتہد کو
 ہوں میں دیوانہ مری تصویر ہی تنی چنی
 توتہ بوسہ دی سکا لیکن تری دیوانی
 پرتی ہی تیری مکان پر یا جوہر اک کی آنکھ
 ہی زبان کی صاف جنبش مصرع حبیبین
 حال اس غفلت کدیکہا تمہا عیان و رست
 تیر گئی ہیں سیکڑوں چہالی جواں خوش خلق
 تودہ ہی قاتل کہتیرا وصف کر نیکی لپی
 ہم وہ ہیں فراہای شیریں اگر کہیں قہم
 دامن اوس گل کجواں کا پیر کی دیکھا ناز
 جاکی تیری استخوان چوب لگائی تونی تیغ
 ہاتھ میں جوشی نہیں آتا تو اطفال حسین
 پاؤں پر دشمن گری تو جان فکر پیر میں
 بار بار بجلی گرائی شعلہ آواز نے

| | |
|--|---|
| پہو ل منہ سی چہرتی مین سنا ذرا تھیر کو ہاتہ آئین چہلیان گھر ٹیہ ماہی گیر کو اپنی ترکش فی کمان کی طرح پھینکا تیر کو ہم چہپاتی استخوان کی طرح جوئی شیر کو وہ نشانہ ہون جو آتی دیکھوں اسکی تیر کو | پستی ہی منہ سی چہرتی مین دیکھنا قرار یار اپنی شکوئی سبب یار روان ہر گھر مین ہی آسمان کی پار گزری دل فی ایسی آہ کو ہلکن تجسی نہ پھان ہو سکا اسرار عشق بہر استقبال جاؤن مین کہی تیر آپ سی |
|--|---|



بہو کی لاغر تیر کی مانند چھوٹی ای وزیر
کہی اب خانہ کمان کا خانہ زنجیر کو

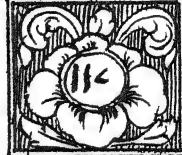


| | |
|---|--|
| ہی تہر نامشکل اب ترکش مین تیری تیر کو پامی خفتہ چاہی اس خواب کی تعبیر کو اب کوی ہم چہو تہ مین زلف کی زنجیر کو شعلہ و دست خنائی مین جولی شمشیر کو دیکھ اسی جوش ہاری خاک دانگی کو روز روشن دم مین وہ کردی شب تصویر کو صورت کشتی بنادون مین خم شمشیر کو مثل پروانہ جلا دی جب چہوی لکلی کو دام مین لاؤن دکھا کردانہ زنجیر کو روز محشر سنیو ہر ہر عضو سے تعبیر کو | دیکھ او تاوک فلن جذب دل خچیر کو خواہ مین دیکھا جانان ہی اوہ سکتی نہیں اسی پری تونی نہیں وحشی کہا ایہا کیا سوی آتش دیدہ دم مین بال ہو تلو ارکا دامن جانان جو چہو تا دامن صحرا لیا گر مرقع مین مرئی خورشید ر وکی ہوشیہ روون زیر تیغ قاتل اسقدر دریا بھی اوہن بہو کی ہی بہلا ای شمع کیا نسبت ہاتہ اوں انگلی کی چڑیا تاکہ نہ سکتا نہیں جرم کیا کیا کر رہی خواب غفلت مین ہی تو |
|---|--|

| | |
|---|---|
| خط سنبیل میں لکھینگے زلف جانان کی صفت ای گل زخم جگر تیرا نشانہ کیا بچے جو گیا تیری مکان میں پر نہ نکلا عمر بہر پرورش طفلی سی پائی دامن کہسار میں گر میاں وغیرہ سی کرتا ہی میں مرا نہیں بندہ گیا ہی غیرہ سی مضمون غزال چشم کا ضعف ہی مذکور خال لب گران ایسا ہلو بیتقراری دیکھ کر میری کہا بہزادنی | سنبیل تر کی سیاہی چاہیے تحریر کو بابلون فی اپنی پر بخشی ہیں او کی تیر کو نقش حب کا گہری گویا گہ تر آنسجیر کو کوہ کوستان میں سمجھا شیر جو شیر کو آگ لگائی اتھی موت کی تاخیر کو اوس میں اب شاخیں نکالی کہد و آہو گیکو مہر خاموشی ہو امیری لب تقریر کو چاہیے رنگ پریدہ آپ کی تصویر کو |
|---|---|



شکل ابرو منہ پہ کمانیں یار کی تیغ ای وزیر
صورت شرکان جگہ آنکھوں پہ دین ہم تیر کو



| | |
|---|--|
| بی چین ہی یہ دیکھ کی مجھ بیتقرار کو رسوا جنون میں ہی نکر و نگاہیں یار کو دل میں جگہ دی یار فی مجھ خاکسار کو چوٹی میں وہ پیشی ہیں پہولون کی ہار کو حسرت نہ تا گلون کی ہو بعد فنا مجھ اوس گلحد اسی کہو سرکامی سنہی ہال مانند شمع بس مری آنسو بکھل پڑی | ہی انتظار صبح شب انتظار کو مچھلی کی طرح تلوی چہ پائین گی خار کو شیشے میں اک پیری فی اوتار انبار کو پہولی ہی شام کہد ویہ صبح بہار کو گل کر دیا صبا فی چہ داغ مزار کو پہولون میں کیوں بسا تا ہی شگتار کو دیکھا جو پیر داغ کیسے مزار کو |
|---|--|

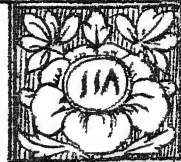
ای گل کہاں نہیں مری ہونی کا تذکرہ
 شاخیں نکالوں سیکڑوں شاخ غزالین
 ہی چشمہ کشہ بال کو پرواز کی ہوں
 گلبن کو رخ دکھائی کیا اوسنی حلیہ
 اوڑ کر مرغبار تیری اوسکی آنکھ میں
 بی گنتی اوس قمر کی لمبی بوسی رات بھر
 گل منہ سے منہ سے لوٹ گئی میری قبر پر
 رہتی نی تیری دانتوں کی برباد کردیا
 میری طرح جو غیر سی وہ آنکھ پھیلے
 چہو کر حنائی ہائیں اوس گل فی باغین
 ہم مر گئی مگر وہی نازک مزاج ہیں
 وحدت اوسہای پر وہ کثرت جو آنکھیں
 دست طمع دراز ابھی شاخ گل کری
 بولا ہوا کی گھوڑی پہ اب بھی سواہی
 برگشتہ بخت وہ ہوں جو دانہ مرا گری
 ہوں بیدار خواب عدم ہی تچونک وٹھون
 وہ فی ہوں تیری دوری لب سی فغان کرو

سن لی صد اے گریہ ابر بہار کو
 دیکھوں جو تیری سرمہ دنبالہ دار کو
 مرجاؤں میں صبا تو اوڑانا غبار کو
 متقا عند لب کہوں ٹوک خار کو
 دیکھی نگاہ بد سے جو آئینہ یار کو
 دیکھو تو میری آرزو بی شمار کو
 یوں رومی شمع دیکھ کی میری مزار کو
 گریختہ گہر آبدار کو
 دون میں دعائیں گردش لیل نہار کو
 روشن بزرگ شمع کیا شاخسار کو
 کوہ الم سمجھتے ہیں سنگ مزار کو
 پہر ایک اس چمن میں کھی تو ہزار کو
 دیکھی اگر چمن میں گل کفش یار کو
 دوش صبا پہ دیکھ کی میری غبار کو
 گردش ہوا سیا کی طرح کو ہزار کو
 خاموش کر صبا مرے شمع مزار کو
 چپ ہوں جو منہ لگامی تو مجھ دلفگار کو

| | |
|---|---|
| <p>گرتونہو بغل میں اوٹھاؤں یوہین مزا پہنا جو تونی یا رگیا یہ خوشی سی پہول تربت پہ میری کون یہ گرم خرام ہے گرتونہ آمی موت کا میں منتظر ہوں تردا من اسقہ ہوں کہ امی آقا جبر بہر سوال آئین جو مجھ نہ اتوان کی پال</p> | <p>لاؤں زبان پہ قصہ بوس و کنار کو پہونکا ہار کر دیا موتی کے ہار کو نقش قدم چسپاں بنی ہین مزار کو آنکھیں خدائی دی ہین مجھی انتظار کو سایہ مرا جمل کرے ایر بہار کو دھونڈ ہین فرشتی لیکی چراغ مزار کو</p> |
|---|---|

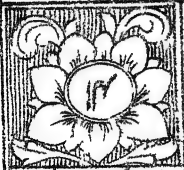


آئی ہین میری بات وہ مضمون آباد
نسبت نہیں وزیر درشاہوار کو

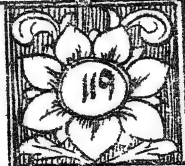


| | |
|--|--|
| <p>مر مر گئے بلبیل جو کیا یاد چمن کو لب پر تونہ لا وعدہ خلائی کی سخن کو باتوں میں لگا لون گانغرا لان ختن کو میں مر گیا ہوں دیکھ کی اعجاز سخن کو دکھلایا تری تیغ فی جوہر کی چمن کو اندھا ہی وہ جس فی ترا دیدار ندیکھا نقش قدم یار کی دیکھو تو صفائے اسی بت دیا اللہ فی نعم البدل اس کا بجلی کی طرح لاش تڑپتی ہی ہماری</p> | <p>غربت میں خدا یاد دلاتی نہ وطن کو جہونا نہ کہیں جوہری اس لعل من کو آنکھوں سی تری سیکہ لیا طرز سخن کو اب سوزن عیسیٰ سی سیو میری کفن کو پہر تازہ دیا داغ اسیران کہن کو بہرا ہی وہ جس فی نہ سنا تیری سخن کو آئینہ دکھاتا ہی عروساں چمن کو دی چشم سخن گو نہ بنایا جو دہن کو کہنا ہی بجا ایر سفید اپنی کفن کو</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>دیکھی کہی یوسف جو تری چاہ دقن کو دی لال کی مانند لڑا العسل میں کو افتادہ چہ یاد کرمی جیسی رسن کو اب زندگی بھی اپنی ہوئی پھر میں کھن کو صد شکر دیا نطق غنچی کی دہن کو جس روز کہ آزاد کیا سر و چمن کو دیکھی مہ مخشب جو تری چاہ دقن کو نیزی سی کیا صید غزالان ختن کو اندنی صد شکر بنایا نہ دہن کو شاخین بین و بال اپنی غزالان ختن کو بہولانہ پس مرگ وہ مجھ تشنہ دہن کو سبزہ مری تربت کا چراتی ہیں ہرن کو تہا خوف کہ نگرے نگرے جیب کھن کو دکھلایا شب گور کو اور صبح کھن کو</p> | <p>منہ من چہ کثعان کی طرح پانی بہر آتی کر باتین لڑائی کی لب لال سی ظالم دل چاہ دقن میں تری زلفون کو نہ ہولا مرتابی جہان تجھ پہ یہ امی قاتل عالم بلیس کی بہلاؤ چہتا کا ہمیکو کوئی بات قمری کو اوسی دن سی ملا طوق اسیری یوسف کی طرح گر تری ای ماہ کنوین بین خوش چشمون کی مضمون کی مینی قلم بند بت کہتی ہیں کیا کیا گجی اس بیتنی پر آنکھوں کو تری سری کی دہالی گران بین تربت پھر ی آب دہن یا رنے پہنیکا مرنی پہی خوش چشمون کو مجھی دہی کاوش یاروں پس مرگ مری باندہ دینی ماتہ مرنی پہی ساتھ زمانی کی دو رنگی</p> |
|--|---|



جنبش نہ زبان کو ہو تو پیر بات نہ نکلی
 گویانی ہی گردش سی وزیر اہل سخن کو



دوست سب کہتی ہیں سرو قامت جلاؤ
 نکلی قمری توڑنی گریضہ فولاد کو

نکلی قمری توڑنی گریضہ فولاد کو

| | |
|---|--|
| <p>پرنچی گرفتاری دسی دست زینجاداد کو کیا او ایجاوگی گلزار بی بنیاد کو نقشه سوی کمر کینچا تو بیولاتها چک بمصفر و دبانپ دیتا بی نفس گلدا می پهنک باهون کستدر اندری سوزرق لکنه بیهوگی تولا کهون سر قلم هو جائینگ صدق کری سرو کو آزاد اوس نی کردیا کتکی سر حاصل ہوئی کیا ہی سبکدوشی مجب ضعف کی تاثیر فی کینچے ندی میری شبیه پای مخنون جب پرنچی زنجیر سی اک بن گئی جسم کیا اطفال مہر و چوٹ دلہ لگ گئی ہو چلی وحشت صریکاک کی تحریر سے سبز خط دیکھ کر ہاتھوں کی طوطی اوڑ گئے</p> | <p>آسی جاک دامن یوسف مہا کباد کو گل کو بلبل کر دیا ہی فاختہ شمشاد کو ہو گئی لغزش یکا یک خامہ بہزاد کو رحم آجاتا ہی مجہ بلبل پچب صیاد کو موم بجائی اگر لون ہاتھ مین فولاد کو پہلی بسم اللہ مین بسمل کیا اوستاد کو کہد و قمری سی کچ آنی مہار کباد کو سر گرانی کی دوا معلوم تہ جلا د کو رنگ رخ اور نی فی عاجز کر دیا بہزاد کو خود بخود لغزش ہوئی یہ خامہ بہزاد کو تازیانہ زلف کا کہلنا ہوا اوستاد کو گاہ ہارا و طفل جنگلا ہو نصیب اوستاد کو جانو صدق مین چوٹی دو کچہ اب صیاد کو</p> |
|---|--|

ولہ

| | |
|---|---|
| <p>اس پی سی پوچھنا قاصد مکان یار کو طوف رہتا ہی سد اگر دوش سی چشم یار کو جب صبالائی او دہری ہوئی زلف یار کو</p> | <p>چاندنی کہتی ہیں کسکی سایہ دیوار کو شوق سی کعبہ کہون مین ابرو خمدار کو نافہ مشکین بنایا روزن دیوار کو</p> |
|---|---|

کرنے با مال خرام ناز اب گلزار کو
 پاوجب کرتا ہوں لطف سایہ دیوار کو
 دوسرا مصرع ہی سایہ قد اگر مصرع ہی ایک
 دیجی بندش صفائی کی جو کبھی صوف رخ
 پہول جب جہڑنی لگی رنگین بیانی سی سر
 آج ہی وقت کی شب امی نخت خفتہ المرد
 رازدار ایسا ترا مجنون صحر اگر دہون
 مثل خاتم قمریوں فی طوق عجب میری تہ
 جس سیابان میں ہوا میں گرم زوای شعلہ
 پاؤں کیوں پڑتی ہیں میری کیا ہوا سوز گناہ
 کیوں نہ ہو ثابت جھبی ظالم کی قسمت میں عیش
 چشم جانان میں نکیوں ہو سرمہ و نبالہ
 سب منجم کہتی ہیں اب ہی برابر رائد
 خاک بازی واقعی لڑکوں کو بہاتی ہی بہت
 بندی دروازہ اوس گل کا مدد اسی بال شوق
 غنچہ نگرس ہی تیری آنکھیں ہر نگرس پہول
 امی نمود پردہ تم سی زاہد و نکو ہی عشق

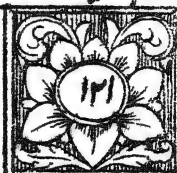
یا توں پڑتی ہی خام و قوت کر قمار کو
 دہو نہ ہوتا پہر تا ہونہیں جنت میں کوئی یار کو
 مطلع ایجاد ہم کہتی ہیں اپنی یار کو
 باز یہی سوچ سہی مضمون زلف یار کو
 رنگینی حیرت سی بلبل کہول کر متقا کو
 نیند آجانی ہماری دیدہ سیدار کو
 مثل ماہی عمر بہر کہوں چہا کر خار کو
 لکھدی اب خط غلامی سرو قد یار کو
 کر دیار دشن بزرگ شمع ہراک خار کو
 پوچھتا ہوتی جو گویا قی زبان خار کو
 دیکھتا ہوں رات دن خندان لب سوفا کو
 نا تو ان ہی چاہی رہنا عصا بیار کو
 سر سی پانک دیکھ کر زلف دراز یار کو
 اشک نکلی دیکھتی ہی خاک کوی یار کو
 عند لیون کی طرح اوڑ جانی دیوار کو
 برگ نرگس کہی امی گل ابر و خمدار کو
 صورت تسبیح نہان رکھتی ہیں زنا کو

مثل سایہ سرو ہی پامال دیکھو تو خرام
 خاک میں بلجاؤں پر پڑھوں مثیل نقش پا
 میری نالوں کا اثر باقی ہی بعد مرگ ہی
 یاد آجاتا ہی بس اپنا سیہ خانہ مجھی
 وصل کی شب گج ہی گر صبح ہوگی تاجہ شر
 دل میں اپنی اب تصویر اسکا کہی رائے
 دلوں سینے سی مری آنکھوں میں لایا جو لاشک
 ہاتھ آتا ہی مری مضمون دہان یار کا
 جوش گریہ نیشی خط لکھتی کی جب فرصت
 خانہ زنجیر سی نکلا صدا کی طرح میں
 ٹکڑی ٹکڑی طوق کو کر دین گریبان کی طرح
 آئی ہی حشمت میں اب یاد تباں سنگدل
 باندی بہن مضمون جو میں فی قامت دلا

پہول تنہی جہڑی میں سنو ذرا گفتار کو
 جی میں ہی دکھلاؤں زور ناتوانی یار کو
 موی تن مضرب بہن ہر اکفن کی تاک کو
 بہا گستاہوں دیکھ کر میں سایہ دیوار کو
 خوب ساسید ہا کر دکھا چرخ کج رفتار کو
 عرش میں لٹکائی زنجیر زلف یار کو
 چاہی نقل مکان کرنا ہر اک بیمار کو
 توڑتا ہوں عین تارستہ گلزار کو
 کاغذ ابری عوض نامی کی بیجا یار کو
 ناتوانی فی کیا آزار جسم زار کو
 تیری جوشی جب سنیں زنجیر کی جہنکار کو
 خوب روؤں منہ پہ لیکر دامن کہسار کو
 عالم بالا میں پڑتی بہن مری اشعار کو



پڑ گیا یہ غل کہ یوسف کبھی آیا سی وزیر
 سیر کی خاطر گیا وہ ماہ جب بازار کو



پہول دیتا ہی سپر کو اور پہل تلوار کو
 مارتو فی ہی چڑیا چرخ پر تلوار کو

دوست دشمن بہن برابر چرخ کج رفتار کو
 زیر بارود دیکھ کر گردش میں چشم یار کو

راحت جان گهتی بین عشاق زلفت یار کو
 باغ سی تشبیه دیتی بین گل رخسار کو
 دیکم کھنور شید کا پنا ابرو خمدار کو
 اگر گرون روشن چراغ آہ آتشبار کو
 حلقہ گیسو کا مضمون باتہ آیا فکر سی
 کیون نہ ہو ہموادب ادب ابرو خمدار کا
 غیر دیکھیں جلوہ تیرا ہم جلیں اسی حسن
 بر چہ بیان ماریں نگہ فی ہر قرعہ فی لاکہ تیر
 اس مری دیوانگی پرای جنون تیر ترین
 کون غیر از آبلہ اوسدم سپرداری کری
 لاغری سی آج ہم دوش ہوا پیر پرتی بین
 اس قدر ہی کانتی چہنی کی کف پا کو ہوس
 رنج دل افرون ہوا ہی میری شک آہ
 تو کر سو یار دی ہی ای جنون چہنی گرو
 کون کہتا ہی نہیں آتا ہی خنقا دامن
 دلع گل نالی بین بلبل ٹہندی انسین بین
 پاؤں کی جہالی نہیں تہی بین آنکھوں پر چگم

یہ وہ شب ہی جنہیں بہا ہی کسی بہا کو
 اب عوض طوطی کی بلبل کہی خط یار کو
 بس اوٹھا کہ طاق یریاہ اب تلوار کا
 مثل پروانہ جلادون مرغ آتشخوار کو
 زور افسون ہی کیا خاتم دہان مار کو
 چوم کر لیتی ہیں اکثر باتہ مین تلوار کو
 آگ لگانی تری اس گرمی بازار کو
 ابرو خونریز تو ہی کہنچ لی تلوار کو
 کردیا ہی ٹکڑی ٹکڑی دامن کہسار کو
 ای جنون صحرانہ کہنچی مجہ پتہ تیغ خار کو
 اسی گلو ہنستی تہی گل خار سردیوار کو
 آبلہ پروانہ ہو دیکھی خوش مع خار کو
 ہی بہت ناسازیہ آب و ہوا بیار کو
 کردیا ہی شکل سجدہ رشتہ زنا ر کو
 باندہ ہنا ہون مین تو مضمون دہان یار کو
 یا آہی رکھیو سر سبز اس مری گلزار کو
 دیدہ ہر آبلہ سمجھا ہی مرگان خار کو

شکل قمری اوسکی خوشی طوق بین پہنی ہو
 دیکھنی سی میری چشم یار کو ہے احتراز
 داغ سہ کو دیکھی تمثیل دل کی داغ سی
 ساغر می نستی بین ساقی بہکنی پر مری
 اپنی کوچی سین مجھی روئی تو دی رشک گل
 غنچہ گل مشک نانی بنگنی اسی عندلیب
 ان تبون کی ظلم سی دشمن ہوا میں کھکا
 اسقدر مستی میں بھی ساقی رہا پالو ب
 اسی بت کا فوجی دیتا ہوں میں گل شال
 میری ہر اک نعمت کو اس فی خندان کڑیا
 دیکھ کر تیری حریف عشق کو بولی طیب
 زیر دیوار صنم بیتاب ہوں بجلی کی طرح
 بل نہ کر ہم خوشیوں کی آگ اسی شاخ غزال
 مثل قمری دار پر منصوبت کہتا رہا
 حال بیتابی گریہ سی ہی مثل برق خط
 ہم وہ بین دیوانہ برق تجلی اسی کلیم
 ہوں مسلمان لوسہ کیلونگا ابھی واسین

اس لمبی کہتی ہیں شاعر سر و قامت یا کو
 کس فی بتلایا ہی یہ پر ہیز اس سیار کو
 باندھی اشک روان ہر کو کب سیار کو
 قفل سینا جو کہتا ہوں تری گفتار کو
 باغبان پانی ہمیشہ دیتی ہیں گلزار کو
 جب صبا لائی چمن میں بوی زلف یا کو
 ہو گیا ہر سوی تن نشتر رگ زنا کو
 سجدی کرتی جاتی ہیں ہم خانہ خمار کو
 باندھتا ہوں میں رگ گل رشتہ زنا کو
 نغفران کا کہیت کہی تیغ جو ہر دار کو
 ہم پیام مرگ کہتی ہیں اسی آزار کو
 اسی شرہ تو ابر کردی سایہ دیوار کو
 پیچ میں لائی ہیں اپنی ہمت زلف یا کو
 عاشق قامت تھا سمجھا سر و چوبدار کو
 تاسہ بر اینا بناؤں ابر دریا بار کو
 طور کردین آہ آتشبار سی کہسار کو
 اسی بتو صفت کہو گی تم اگر خسار کو



وصف ان شیریں بانو کا لکھون گرای وزیر
نیشکر دم میں بنادون کلک گوہر بار کو



کہیں بخت شہا ہی سوختہ پہون کی خرم
شف ہوشاخ نخل طور پر شاخ نشیمن کو
جلالت کی بجلی دیکھنا پہون کی خرم کو
صبا سی کہد گل کردی ہماری شمع فتن کو
نہ جا کا پای خفتہ سنکی نہجیرونی شیون کو
کری نیزنگیان ڈالین اگر پانی پر غن کو
جنون فی دامن صحرا بنا یا میری دامن کو
بنادون حلقہ گرداب دریا طوق گردون کو
گل سی خود لپٹ جائی جولائین طوق آہن کو
بہر اہی انہریمان فی گہری اپنی دامن کو
مہ نوالہ بخون سمجھی ہن لڑکی طوق گردون کو
اولٹ دون جام می گرتو چھپائی روی و شکر کو
ہنسنا یا خوب ساہمنے دہان زخم سوزن کو
کہ جالار تو مہنگیا ہے چشم رورن کو
بہر اترگان فی میری تیر فوسی اپنی دامن کو

بنی گلشن جلا دون آہ سوزان ہی جو گلشن کو
وہ لیل ہون جلا دون آہ سوزان ہی گلشن کو
جلینگر شک سی گلنہنتہ جاتی ہو گلشن کو
ہمیں سیکیں سمجھ کر ہول اگر لانا نہیں کوئی
جنون ناؤسی میری کیا غفلت پیشہ آگہ ہو
ولانا جنس کی صحبت ہی طرفہ گل کہلاتی
نجمار دل عوض اشکوئی آنکھ فوسی جو گرتا ہی
ہی سیداب شک ایسا گلی تک پانی آؤنچی
مجھ دیوانگی فی جذب مقناطیس بخشا ہی
مسی آلودہ لب میں آہ کیا ہی جلوہ دندا
بتاتی ہیں جو مجھ و شمع کو انکلی کی شکاری
نہو چنگ سحر کب آفتاب ای ماہر و نکلی
کہا قصہ جوقائل کی لباس زعفرانی کا
سید خادہ را شمع ملک سی خاک و شن ہو
بہار آتی ہی اسی حشت یہاں تگڑی انگبین

جو بہن خونریز ظالم آبرو انکی نہیں جاتی
مزا کشتہ تیغ جفا معلوم تا ہونے
پس از مردن عری گشتگی کا ہی اثر باقی
صد آئی لگی ای ز اہد و اللہ اکبر کے
چمن میں دیکھ کر جو بہن گلوی شیشہ ہی کا
ہیں سینک طفلان کتہا پارس ہی ای دشت
یکسلی گوہر زندان ہی لاسی ہمیری کی تھی
بہن لو ای تبوز تار نسیم سلیمانے
ہر اک پروانہ ہی محفل میں مستو نکی طرح لوٹی
ہی نالان صورت ناقوس میر لگندہ فتن
کیا شرمندہ بکوز لغت فی دکہلادی اجاض
بزرگ سانغر لبریزو تاسے جو ستا ہے
عوض پروانو نکی سوت پشور عند لیبان
نکل جانی دین گرا تہ میں لون سنگلشی دشت
یہ کون آیا تہا گہن جو دماغ اپنا فلک تہا

کبھی ہوتی ندیکھا خشک ہنسی آب آہن کو
سپر کی پہول لازم میں چربا نامیری شبنم
جو کر بہن سنگ مدفن آب گردش ہو فغان
بجائیں کا فزافت جونا قوس بہن کو
نجات سی جہا لیتی ہیں طائوس فی گردن
طلالی کردیا خون گلوئی طوق آہن کو
ملایا جودانی خاک میں ہیری کی محدن کو
رکھو راضی اسی پردین شریخ و بہن کو
بگاہ ست ساقی کردی مینا شمع روشن کو
نہ ہو لا خاک ہو کر ہی مینا دس طفل بہن کو
بنادہ وانہ اسی مہر و چراغ صبح روشن کو
بجای قلقل مینا کہوں گرا نی شبنم کو
یہ کس پہونکر سنہ سی کیا گل شمع مدفن کو
ٹپنی میری بضون کی کیا نامدم فلان کو
سمجھتے تھی چراغ خانہ شب بہر ماہ روشن کو

کروں گہن خیال کیو شبہ رنگ میں آہن
وزیر اکدم میں گل کروں چراغ صبح روشن کو



| | |
|--|--|
| <p>حسدی سچھی این کج فہم دشمن مجھ بخنور کو کیسکی تر گس خنور کی گردش جو یاد آئی مجھی وہ طفل باز لیکر قیامت یاد آئی گا گلا کاٹا جو انوی کیا ہی خوش ہو ہو کی دم سدا قائم مزاجون کو ہی نفرت ہرزہ گردی نکل جانا ہون اپنی پیڑ میں سی زارا ایسا ہوا</p> | <p>بسان تیغ قاتل جانتی ہیں اہل جوہر کو بزنگ شیشہ می رو کی دیکھا دو رساغر کو سوا نیڑی چب دیکھو نگاہیں خوشیہ خوش کو ہمارا مرغ جان سمجھا پر پرواز پنجہ کو روان ہوتی نہیں دیکھا کسی آب گوہر کو ہوی تشبیہ بوی گل سی میری حیم لاغر کو</p> |
|--|--|



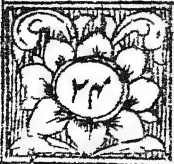
ولہ



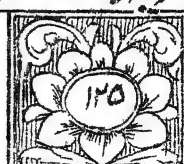
| | |
|---|---|
| <p>نا آشنا کو بھی الم آشنا نہو پہوٹی وہ آنکھ جس سی کہ آنسو گرا نہو یار مجھی کہیں پر ماسے ملا نہو ایسا کوئی کیسکی نظر سے گرا نہو تسمہ کوئی گلی میں لگا رہ گیا نہو خاک اپنی جب اوڑی تو اوڈہر کی ہو نہو پروا نہیں ہی اب مجھی ساقی ہو نہو کہانی وہی کیا کہ جو دل جلا نہو دل میں تری غبار کہیں آگیا نہو داسن چوچاک ہو تو گر جان پہنسا نہو</p> | <p>دشمن ہی اپنی دوست سی یارب جدا نہو صد چاک ہو وہ دل کہ جو درد آشنا نہو وہ صید ہون کہ پر ہی ہون اوڑوڑ مسکا نہو بعد از فنا زمین سی نہ اوٹھا مرا غیا نہو کرتی ہی اب تلک جو لگا وٹ تہاری تیغ نہو مر کر ہی اس گلی میں ہم پونچین یا نصیب نہو بنی یارہ وق کب ہی شراب و کیاب سی قطعہ خون جگر پیا نہو جس فی وہ می پیے ہم خاک میں ملی تو ملی غم مگر ہے رسوائی کا ہی چاہی خوشی میں کچھ خیا</p> |
|---|---|

بہرِ حرم و یگینا نہ عاشق کو قتل کر
 کہنچے تھی تیغ پر نہ تراکت سی کہنچے سکے
 مریم جو سبز تمنے لگا یا تو فسان
 بانگ در او ہو تی نہیں ایسی دل خراش
 جو ہو سکیں وہ مجھ سی کرو ہو فائیان
 جز کر با اوٹھامی کسینی نہ میری لاش
 حسرت سی کیوں تری بین صیاد امیرام
 کہا کہا کی پان پیک جو سہینکے مزار پر
 اس درجہ کیوں ہی حرج جنجا جو کو اضطراب
 خاموش اپنی درپہ مجھی دیکھ کر وہ شمع
 ہی درمیان میں تفرقہ پر داز گفتگو
 بہر جواب خط میں جگہ چھوڑ دی تھی کچھ
 بہر روح کو ہی جسم میں آنی کا اشتیاق
 یحییٰ ہونہ جاتین سب آسودگانِ خا
 توجہ سیاہ بخت کی جانب نگاہ کر

کعبہ تری گلی ہے کہین کر بلا نہ ہو
 قاتل کا کیا قصور جو میری قضا نہ ہو
 بی آب تیغِ رخس ہمارا ہر انہو
 ہمراہ قافلہ دل نالان مرا نہ ہو
 تاپہر کیس کو تم سی امید و فانیہو
 کا ہمدہ اسقدر کوی یارب ہوا نہ ہو
 ہاتھوں میں تیری طائرِ رنگِ حنا نہ ہو
 اوسکی شہید لب کا یہی خون بہا نہ ہو
 دلوں میں قرار کہین آگیا نہ ہو
 کہتا ہے یہ فقیر کہین بینوا نہ ہو
 خاموش ہو تو لب سی کہی لب جدا نہ ہو
 قاصد فی اوسپہ خط غلامی لکھا نہ ہو
 اوس فی مری جنازی کو کاغذ دیا نہ ہو
 وہ چال چل کہ جس سی قیامت بپا نہ ہو
 دیکھوں تو کیونکر آنکھ تری سرمہ نہ ہو



تاریک ہو گیا ہی نظر میں جہان و تیر
 آنکھوں میں اوسکی غمِ فی سرمہ دیا نہ ہو



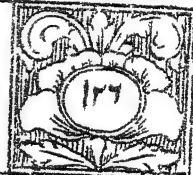
کیفیت اس میں بھی ہی جو ہم سی گناہ ہو
 مصروف دید افعی زلف سیاہ ہو
 کا ہیدہ مجکودیکہ کی وہ غیرت پری
 کرتا ہو پوست جسم برہنہ کا ضعف سی
 جہک کر غم برہنہ سری کو مثالیئے
 کیا ہیں ہی انہی ہون شرکان کی کلتین
 مرجاؤں میں ذرا جو مکدر ہو مجھ سی یار
 احسان ہی ابھی عرق شرم میں ہون عرق
 موج و حجاب وار نہ خریان رہوں کہ ہی
 فرار باہی حق کہ میں رب غفور ہوں
 سوچ ہی اولیٰ شہت نوردی میں بچوں
 پیدا ہوتن سی جا نہ تن مثل موج آب
 نظر و نمین ہوں سبک تو میں چہڑہ جاؤں ہم
 بیتاب روح ہی تری نظاری کی لیے
 جیسی بیاض چشم میں ہی جسلوہ گر بصر
 کہتی ہی اونگی پر تو رخ سی جیسا شہر
 دیکھیں جو آنکھ وٹما کی وہ مجھ ناتوان کو

بوتل ہو یکشی سی اگر دل سیاہ ہو
 اسی جان ناگ دون تیغ نگاہ ہو
 کہتا ہی آدمی ہو کہ مردم گیا ہو
 پگڑی کا بیچ موی سر بے کلاہ ہو
 جو آبلہ ہی پاؤں کا سر کے کلاہ ہو
 سر نہ جو دو تو شبہ نہ گرد سپاہ ہو
 خشکی میں اسی خضر مری کشتی تباہ ہو
 آئی جو ناخدا مری کشتی تباہ ہو
 تن پیریزن جو ہو تو مرا سر کلاہ ہو
 اب میں ہوں بی قصور جو مجھی گناہ ہو
 پاؤں میں آبی کی طرح سے کلاہ ہو
 سر سی حجاب وار تھپسا کلاہ ہو
 جھکو مکدر یار کا تار نگاہ ہو
 مثل نگہ روان کہیں آنکھوں کی راہ ہو
 یوں استخوان میں یار کا تیر نگاہ ہو
 جب تک کہ آتشی سے نہ باہر نگاہ ہو
 خم ہوں مری طرح سے یہ باز نگاہ ہو

| | |
|--|--|
| <p>آتی ہی اپنی شکل نظر کیا گلا کروں دیکھوں تو ناز کی سی اوڑی وہ غبار خط دیوانی ہو گئی ہیں تری شاہدان باغ بل بی صفا کہ چشمہ عینک بھی گرد ہی لو بنگیا ہی سایہ قاصد سو خط پانی بنی سفید ہو ساقی شراب سرخ</p> | <p>تم آتنی کی طرح سے پیش نگاہ ہو اسد رجب رخ پہ صدمہ گرد نگاہ ہو گل پہاڑ کہ قب انکھین داخواہ ہو دیکھوں شک تو پشت کی باہر نگاہ ہو جانی جد ہو وے ساتھ بی بی اشتباہ ہو بوتل فراق میں رنگ برسیہ ہو</p> |
|--|--|



ساقی چلی تو میرے ہی توبہ توڑ کر
گلشن میں بوتلوں سی جو ابر سیاہ ہو



| | |
|---|--|
| <p>نہ بنی مثل حباب اب تو ہے گوہر آنسو کیا ہوا ضبط سی لو آگئی منہ پر آنسو صورت طفل پریزا دینا ہر آنسو تونی دہکائی ہیں غیر کو ساغر جو دیا چوچہ پی پرتی ہیں ہر ایک سی ہم وقت ہیں پانی پانی ہو ہی ہم چہر کیونسی دربان کی چل کی تلوار تری رنگ گئی کیوں رونی ہم رو دیا دیکھ کی تجھ کو تو نہ ہو آذر وہ حسرت بادہ کشی رکھتی ہی گریان ساقی</p> | <p>اپنی قیمت نہ گہا دی کہیں بڑھ کر آنسو مکمل آیا ہی پسینے کی طرح ہر آنسو ہیں عزیز اب مجھی آنکھوں کی برا بھلا آنسو ساقیا پی گئی ہم آنکھ میں بہہ کر آنسو ضبط کھتی ہیں کتنی ہی ہیں کیہ نکلا آنسو چشم روزن ہی گل جانیں گی بنکر آنسو بنگیا کشتی شمشیر کا لنگر آنسو پیش خویشید گل آتی ہیں اکثر آنسو جام می ہو جو گری دست بویہ آنسو</p> |
|---|--|



جستجو ضعف میں بھی کسی ہرجائیکے
 منہ ہی کیا آئینی کا ہو جو حجاب رخ یار
 اوندہ کیا کون جو کی آہ لب ساغر نے
 آگئی یاد دم گریہ یہ کن آنکھوں کی
 آبرو گوشہ نشین ہی تو پہرنا زلت
 چاہی آتش تر جام بنی پانی کے
 پتلیاں حسرت دیدار میں یوں آئین نکل
 عشق خال قرۃ یارنی لی جان آخر
 لاکہ دریان ہوں رکتی نہیں جانی واک
 جو ہو رسوا کن عاشق وہ چڑھی سولی پر
 نقد دل دی لب تندانسی جو مانگی کوئی
 پانی پانی کیا ہی بی اثری فی اس کو
 بہیر دی گی مری گردن چہر ہی موج شکر
 روریا ہوں نہ پلا ہجر کی شب می ساقی
 کوئی قاتل میں اگر چاہی دل سیر و پا
 پانی پانی ہوا کیا دیکھی تیرا رخ سرخ
 اگر دش چشم جو گوارہ تہی فرقت میں

لیلی بہر تی بین تن زار کو گھر گھر آنسو
 توڑ ڈالین یہ ابھی سید سکندر آنسو
 گر پڑی چشم بطمی سی زمین پر آنسو
 ہو گئی شیرۂ باد ام سی بہتر آنسو
 تنہا گریہ کی بنا رشتہ گوہر آنسو
 کہ حبابوں کی طرح ہو گئی ساغر آنسو
 جس طرح آنکھ سی ہو جاتی ہیں باہر آنسو
 تیر ہی آہ تو گولی ہے مرا ہر آنسو
 اونکی دیوار کو دم بہر میں کرین درو
 آئی مرگان پہ جو ہو آنکھ سی باہر آنسو
 صورت غنچہ ہی شہی میں لیے زار آنسو
 کیا تعجب ہی اگر آہ ہو لب پر آنسو
 آگئی لہر تو دکھلاے گا جو ہر آنسو
 ابھی آنکھوں سی نکل جائیگی بنکر آنسو
 ابھی دیتی ہی اویسی پاؤں نگہ سر آنسو
 مثل شبنم نظر آتا ہے گل تر آنسو
 طفل نادان کی طرح سو رہیں بل ہر آنسو



نکل آئیں شرِ سنگ بھی بنکر آنسو
 ڈھیلی آنکھوں کی لگایا کی شبِ بہر
 گردِ دامنِ نگہ سے ہی مگر آنسو
 کیوں نہوں سرمی سی ایجان مگر آنسو
 صاف بادامِ دوغزا پناہوا ہر آنسو
 تو ابھی صورتِ جواہرِ دیکر آنسو
 آہ کہینچون تو بہاے قمرِ تر آنسو
 ہیں جویشے دل بیتاب تو ساغر آنسو
 روؤں ایسا کہ بہرین عمر کا ساغر آنسو
 مانگتا ہی مری ثمرِ گان سی عصا ہر آنسو
 دیکھ لو سرمی سی ہوتی ہیں مگر آنسو
 سر بکھ پنچہ مگر گان سی ہی ہر آنسو
 پہول ہیں دلو تو ہیں رات کو اختر آنسو
 آستینِ خشک رہی کر نہ سکا تر آنسو
 دستِ گلزنگ میں نجاتین گل تر آنسو
 مثل کشتی نہ ڈبو دین تن لانا تر آنسو

آہ کہینچون تو بہائی ابھی تہر آنسو
 اسی جنوں بنگنی طفلانِ ستمگر آنسو
 دم گر یہی کس بحرِ لطافت کا خیال
 صد مہ گریختی کب اوٹھائیں یہ گہر
 دونو آنکھیں تری یاد آئیں تو ہم رونی لگی
 آبِ اوس تیغِ ہلائی کی جو شامل ہو جا
 ہی رگ ابر جنوں خیز کو نشتر درکار
 ہجر میں آتی ہی قفل کی صدا نالوں سے
 میں وہ ہیکش ہوں نظر آئیں شیشی خالی
 باعثِ لغزش پا ہی اثرِ ضعفِ بصر
 کیا پسند اہل صفا کو ہو ہلا آرائش
 مثل ابرو نہیں چلتی تری شمشیرِ نگہ
 رونی ہیں یادِ رخ و لعلِ پرافشان میں ام
 رازِ داری سی بنا آبِ سرِ شک آبِ گہر
 یا رپوچی جو مری اشکِ رسوا ہو کہی
 کم نہیں یادِ مخالفت سی یہ پانی مجھ کو

| | |
|--|---|
| آب و دانه بی مری و سطلی هر هر آنسو لوا و نهالیتی بین اولی کیطرح هر آنسو وادی دل سی چلی آبله سکر آنسو | منوکل هون مجبی فکر نه بین روزی کی نه بین منظور بی رد و کر تمهین رسوا کرنا توبی ای خار مره صورت نشتر هو جا |
|--|---|

| | | |
|---|--|---|
|  | کوچه زلف بین جانا بی حال اسکو وزیر بن گیا آبله پاسے نگه هر آنسو |  |
|---|--|---|

| | |
|--|--|
| آب آه بن سے ہی منظور تہانا جلو صبح کا چاک گریبان دکھانا جلو مری یوسف نے لوٹا کاروان کو | کات تلوار کا دکھلائیے جانا جلو ہجر کی شب ہی جنون جوش میں لانا جلو لیا جان و دل و تاب و توان کو |
| و لہ مری یوسف نے لوٹا کاروان کو و لہ ہو گناہوں سی سیہ توجہ الاسود دہو | و لہ کسی مومن کا دل نیک نہ یارب بدہو و لہ ہو گناہوں سی سیہ توجہ الاسود دہو |

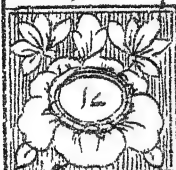
| | | |
|---|--------------|---|
|  | رویف ہای ہوز |  |
|---|--------------|---|

| | |
|--|--|
| سید ہی ہو جانی ابھی تقدیر پشت آئندہ بخت اسکندر ہو ی تقدیر پشت آئندہ تم ہو آئندہ تو بین تصویر پشت آئندہ معجزی دکھلا سی گی تنویر پشت آئندہ روز سنی تالہ شبگیر پشت آئندہ آہ اپنی ہی ادھر ہی تیر پشت آئندہ پیش آئندہ کروں تقرر پشت آئندہ | گرا و لٹ کر دیکھی تصویر پشت آئندہ دیکھتا ہی وہ پری تصویر پشت آئندہ حکم ہو تو شبیر سی لہون میں چوٹی کیطرح باتہ کیا رکھا کر است کی بی بیضا کیا کیجی داخل دل بیتاب پار کی غرض منہ پہ آئینی کی پرتی ہی او دہر تیغ گاہ یا کی منہ پر کروں میں آج وصف پشت آئندہ |
|--|--|

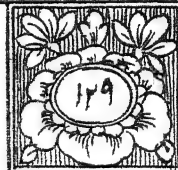
بنگیا ہی دست سیمین صنم چاندی کا گھر
 ایک دو روز بنانا اگر تیرا تیرنگہ
 یار کی دست خانی فی لگا دی او سیرنگ
 عکس رخ سی تیری آئینہ سپہر حسن ہو
 لوکت رنگین جاناں فی قیامت کیا
 عکس روی آئینہ صاف کشتہ کروٹ
 تم اودہر نہ دیکھتی ہو اور ادہرین نا توان
 خط ترا دیکھا تو آواز شکست رنگ سی
 کیا و آئی بہن خدنگ عکس انگشتان طر
 سایہ سان و نکو پس دیوار و فرقت کی را
 جب خانی ہاتھ اوس شک قمر فی رکھ دیا
 سیکڑوں شاخیں نکالیں اسہن بل بی عیب
 پشت و رو کیا نہین اوس آئینہ رو طح
 تمنی انگشت خانی رکھی جب ہنگام وہ
 صاف سینہ یا رکھا صبح رخ آئینہ ہی
 روی آئینہ مقابل ہی رخ دلدار کی
 پیشہ پر چوٹی تری دیکھی تو وحشت میں کہا

دید کی قابل ہی یہ تعمیر پشت آئینہ
 جہاں کتنی تج کو ابھی تصویر پشت آئینہ
 آب آئینہ کہے تدبیر پشت آئینہ
 نسر طائر طوطے تصویر پشت آئینہ
 نور روی شمس ہے تنویر پشت آئینہ
 کہی اب سیماب کو اکسیر پشت آئینہ
 ہوں نگاہ دیدہ تصویر پشت آئینہ
 بول او بھی گا طوطی تصویر پشت آئینہ
 شکل جو ہر نہ نکلی تیر پشت آئینہ
 بنگتی ظالم شب تصویر پشت آئینہ
 آفتاب آسا ہو می تنویر پشت آئینہ
 ہی تیرا چشم آہو گیر پشت آئینہ
 پیش اسکندر کردن تعمیر پشت آئینہ
 بنگتی شمع شب تصویر پشت آئینہ
 پیشہ پر چوٹی شب تصویر پشت آئینہ
 دست کوتہ کیوں ہی دامنگیر پشت آئینہ
 جو ہر آئینہ ہی زنجیر پشت آئینہ

| | |
|--|---|
| دل ہی میری صوف تم کو چھو صفای پشت کے تیری نظاری کو عکس آسا ادھر آتی نکل پشت لب ہی مثل خطاطہ ہوی حرف سخن عکس روی صاف ادھر صاف جانکا آبرو تصویر اگر چہ لوفلک پر ہو دماغ باتہ کیا رکھا لگائی تیر دستی آپ فی تہا جو کہ چاند کیا اب وہ بنگیا سونیکا گھر | آج طوطی سی سنو تقریر پشت آئندہ ہی رخ آئینہ پر تصویر پشت آئندہ بنگنی تھریر اب تقریر پشت آئندہ خود غائی فی کیا تصویر پشت آئندہ چرخ پر چرہ جاے شیشہ پشت آئندہ بنگنی ہر ایک اونگلی تیر پشت آئندہ دست رنگین مین بڑی تو قیر پشت آئندہ |
|--|---|



اپنی بیگانی ہوی مین ای وزیر اب کیا عجب
روی آئینہ کری تحقیق پشت آئندہ

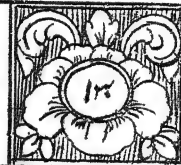


| | |
|--|--|
| ہر عضو مسافر ہی نہیں کہ سفر ہی آنکہ کیا کرتی ہی دلکش سخن ای شکست ہی آنکہ اون آنکہ نوین صانع فی بہری کوٹکی مٹی باتین جو کرونا زسی تم منہ کو چہ پا کر آیا ہی مری دل کا غبار آنسو و نکی سا اتک وہی رونامی وہی حسرت دید تیار کیا خامہ مو اپنے مرہ سی نرگس پہ نظر کجی دوبارہ کہ وہ کٹجای | ہی آخر شب عمر پہ رخ سحر ہی آنکہ لو سیکہ گئی طرز کلام بشری آنکہ قسمت یہ ہماری ہی کہ اشک و سی بہری سنیکلی لی کان ہوا ہی شک پری آنکہ لوا بتو ہوی مالک خشکی و تری آنکہ ہم مگر گئی اسپر ہی یہ کافر نہ مری آنکہ کھینچے گی مگر نقشہ نازک مری آنکہ ہو جای نظر ثانی مین اوکی نظری آنکہ |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p> صحت کا اثر صاحب نش کو ہو کیونکر باتون کو زبان مثل سخن منہ سی نکل جا تیر مژہ یار کو مرگان ہے سمجھتے رفتار تو دکھلا کی زخو درت تبادو دامن کی طرح چاک ہوئی آنکھ کی پرد جواہل نظر میں کہی خود بین نہیں ہوتی کیا قہر ہوا آیت ابرو ہوئے نازل کشتی وہ لمبی فوج کی مانند چلے آئین </p> | <p> عینک ہوا اگر سبز نہ ہو جای ہری آنکھ نظارہ کو ہو پامی نگہ سی سفری آنکھ کس آنکھ ہی لڑتی ہی سدا بل بی جری آنکھ نگس کی طرح ہی ہمہ تن کبک دری آنکھ اودست جنون سیکہ گئی جامہ دری آنکھ دیکھو کہ ہی اس عیب نمایاں ہی بری آنکھ ڈر ہی نگر می دعوی بیغا میرے آنکھ طوفان بیا کر شب فرقت میں اری آنکھ </p> |
|---|--|



رہتی ہیں و تیرا شک کی جا لکڑی جگر کی
انرو زون ہوئی کان عقیق جگر کی آنکھ



| | |
|--|--|
| <p> مہر جو نیکہی تہی امی شک پری آنکھ جم جای تصور جو تری بوتاسے قد کا لی لچلی شیشی ہیں سفید اشک نہیں ہیں جاو جو چمن کو تو کرمی فرش رہ ناز دیکھا جسی بسمل کیا تاکا جسے مارا جینش اودہر اوسکو ہی تو گردش اودہر کو کیا دید کی قابل تری کوچی کی زمین </p> | <p> مژگان کی زبانوں سی کری نوصہ گری آنکھ پتہ را کی نبی صاف عقیق شجرے آنکھ تم بادہ کشی سیکہ گئی شیشہ گری آنکھ بلبل جگر و فاختہ دل کبک دری آنکھ اوس آنکھ ہی ڈرینی جو خدا سی نڈی آنکھ ابر وہی کہ شمشیر سی پھی کہ پھری آنکھ بہر گام ہی نقش قدم رہ گزری آنکھ </p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>تھم جہانک ہی ہو تھیں تاک رہا ہی کہتی ہی تری ناف و شکم دیکھ کی بلبل اسی ماہ سیب چشم فلک کی بین اشاری نرگس جو گلستان میں ہی تو ڈھٹ میں آہو گد کا کہیں وہ سر نہ کا دنبالہ اوٹھانی دیکھی وہ اگر چشم سیدہ اور یہ خط سبز</p> | <p>کیون دیدہ روزن اپی جی منی دہری آنکھ خرسا رگل تری پے ہی نرگس کی دہری آنکھ ایسی تو نہ تھی مانل بید او گری آنکھ ہر رنگ میں دکھانی لگی جلوہ گری آنکھ ہی دست مرہ میں لی پٹی کی پھری آنکھ نرگس کی سیدہ آنکھ ہو طوطی کی ہری آنکھ</p> |
|--|---|



ولہ



| | |
|--|---|
| <p>تیغ عریان پھہاری جو پری میری آنکھ نہ ہٹی پیٹ پراوسکی جو پری میری آنکھ اشک گل رنگ پرتی ہی مرہ میں کیا خوب تم ہی بام پر بیان لگ گئیں آنکھیں چہرے اس خجالت فی ابد تک مجھی سو فی دنیا دہندگان کی پہلا آنہ کیا جاتی قدر خط خرسا نہیں پائی نگہ کی ہر نشان یاد آئی جو تری تیغ کا مالا متل رختہ دیوار میں معمار بنا کیا تھا زندگی میں تو کیا مردم آبی محکو</p> | <p>چشم بر بہری اجی خوب لڑی میری آنکھ بنگلنی ناف شکم ایسی اڑی میری آنکھ کیا بناتی ہی یہ پھولونکی چہری میری آنکھ رات گنتی رہی ہر ایک کڑی میری آنکھ ہجر میں لگ گئی تھی ایک گہری میری آنکھ اسکو دکھلاؤ بھر ہی بڑی میری آنکھ عارض صاف پہو بار پری میری آنکھ روکی پیدا کری موتی کی لڑی میری آنکھ تو فی روز تک محض کیون نہ جڑی میری آنکھ دیکھون اب کیا ہو میری ساتھ لڑی میری آنکھ</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| <p> زلف کی طرح نئی بھیر ہوئی جاتی ہی نرم کیا اسی فی یہ کیا مطلع ابرو موزون چشم میں سرمی کا دنیا لہ بنا کر بولی نخل نرگس نہیں تربت پہ نظر کی لپی نظر آئی گی زمین کشتی دریای فنا باغبان نہیں یارین اک کوچی کی کرتی ہی ایک نگہ میں لب نازک کو کبود آئی تیرا جو تصویر ہی تو بہر تعظیم دل پر داغ ہوا دفن تو لا لہ نکلا </p> | <p> پرتی ہی جوش جنون میں یہ گری میری آنکھ تم جو کہتی ہو سنا گویا بڑی میری آنکھ کیون عصا ٹیک کی ہو جای کھری میری آنکھ آہی دیکھتی ہی راہ کھری میری آنکھ دیکھ لینا جو مری ساتھ گری میری آنکھ رو رہی ہی گلستان میں پڑی میری آنکھ کیا بنا دیتی ہی سی کی دہری میری آنکھ کیا عجب پای نگہ سی ہو کھری میری آنکھ اوگی نرگس جو گلستان میں گری میری آنکھ </p> |
|--|---|

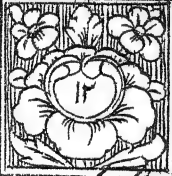


یاد آتی ہیں مجھی حضرت ناسخ جو زیر
 کیا لگا دیتی ہی اشکو کی بھری میری آنکھ



| | |
|--|---|
| <p> جیتی جے بس وہ بت رہا ہمراہ دل دیا او سکوپر یہ ڈرنا ہون نہیں یاران رشتگان کا نشان اس میں کیا آپ کی ہی سوائی تجھی دیکھا جد ہر نگاہ گئے رنج تنہائے لحد نہ رہا </p> | <p> اب تو بندے کی ہے خدا ہمراہ دشمن اک دوست کی کیا ہمراہ لی گئی کیا نقش پا ہمراہ رہے گرجسا پارسا ہمراہ تھا تصور زبس ترا ہمراہ یار کے غم کو لے لیا ہمراہ </p> |
|--|---|

| | |
|---|--|
| شب کو جاتے ہو ساتھ تو مشغل بہوی بعد اپنے بیو فاعشاق تیری رفتار کا میں کشتہ ہوں یہ دل بد گمان نہ دیکھ سکے تا سلامت تو آئی اسی قاصد اوسنی تنہا مجھے نہ جانے دیا نا تو ان ہے بہت غبار مرا رہی یان گردش اور جامہ دری گالیان حبیبی دین ہیں دل لیکر | کہی تو ہو یہ دل جلا ہمراہ لی گئے یان سی ہم وفا ہمراہ قبر تک آئے تو ذرا ہمراہ اگر اوس بت کی ہو خدا ہمراہ ٹھہرا تنہا کروں دعا ہمراہ غم فرقت کو کر دیا ہمراہ تو ذرا رہیو اے صبا ہمراہ کاش لاتی نہ دست و پا ہمراہ جلی گایہ دیا لیا ہمراہ |
|---|--|

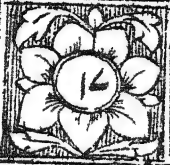


جانہ تنہا تو اے شہ خوبان
ہو وزیرِ برہنہ پا ہمراہ

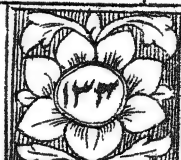


| | |
|---|--|
| سائل کا ہاتھ چوم لی دست خدا کی ساتھ قائل تلک پونج ہی گیا میں قضا کی ساتھ رونی یہ میری رجم کیا پر جفا کی ساتھ جی ڈر رہا ہی دل جو گیا دلہا کی ساتھ ڈھونڈا ہی جینی او کو تو پایا ہی آپہن ساتھی کی کنی کی یہ تمنا ہے بزم میں | آیا ہی بادشہ تری در پر گدا کی ساتھ بہوی کہی نہ راہ جو ہو رہنما کی ساتھ سجلے گرائی خندہ دندانِ غلکی ساتھ نا آشنا کو پہننے کیا آشنا کے ساتھ دیکھو کہ قرب بندی کی ہی کیا خدا کی ساتھ دست بیو بلند ہی دست دعا کی ساتھ |
|---|--|

| | |
|--|---|
| <p>وہ ناتوان ہون موروں لچائی ایجنون چپ رہ کہ گفتگو ہی سی پڑتا ہی تفسرہ دربان کی صندھی لہڑی مکرابھی ہو خاک اپنی خطا ہی لطف کو ہو کیون نہ پچتا ب ہم خاک ہو گئے نہ ہوا ختم خط شوق</p> | <p>کہنچ جاؤن میں ہی دائیہ نچیرا کی ساتہ ہوتی ہیں دونو ہوتہہ جدا اک صدا کی ساتہ سوا بار جاؤن روزن دوسری ہوا کی ساتہ نسبت بدی ہی تھی ہمیں شک خطا کی ساتہ آخر ہمیں چلی گئے باو صبا کی ساتہ</p> |
|--|---|



یہ جاتلاش دولت دنیا ہی امی ویر
غیر از کفن نجای گاشاہ و گدا کی ساتہ



| | |
|---|--|
| <p>مرتبہ پاتا ہے دست سیمبر میں آنہ کون دیکھی گا اتہی اپنی منہ کو وقت صبح دیکھی ل اوس سنگدل کو سخت پچتا اتہی جو ہرون نی اسکی اقل تل مجبی دہو گیا ذوق ایسا خود نمائی کا ہی رو دی یا کو سیری قاتل کو ہوا ایسا ہی خودی کا ذوق پر تو خرسا جانان جلوہ گر شرمی میں ہی گہ میں اسکی جا عاشق پڑن حیران کہ یوں کیا آگاہ او سکوحسرت دیداری صندل پیشانی جانان پہ کرتا ہی نگاہ</p> | <p>صاف آتا ہی نظر چاند کی گہ میں آنہ شام ہی سی ہی تمنا سے سحر میں آنہ کیون دیا مینی کف بیداد گر میں آنہ صاف میں سمجھا کہ ہی تیری سپہ میں آنہ بن گیا صحت جب میں او صفر میں آنہ اب عوض خنجر کی رکھتا ہی کمر میں آنہ آنکھ ہو تو دیکھ ہر برگ شجر میں آنہ نصب ہو سطح ہر دیوار و در میں آنہ جا کی رکھ آیا میں او سکی رگد میں آنہ یا اتہی مبتلا ہو در دس میں آنہ</p> |
|---|--|

| | |
|---|---|
| پشت پر او سکی لگی ہوتی اگر تصویر یار دیکھ کر مجھ ناتوان کی شکل کیا سوا ہوا پڑ گیا گر پر تو آب دردندان یار پڑ گیا جو عکس ابرو اسپہ قاتل فی کہا لکھ سکا خطا میں جب وصف صفای ہوئی رکھ کی عارض او سپہ سویا تھا جو وہ آئینہ | دیکھتا روزن بنا کر اپنی گہر میں آئنے ناتوان بین بین گیا سبکی نظر میں آئنے دوب جانی گا ابھی آب گہر میں آئنے دیکھ لو رکھتا ہی تیغ اپنی سپہ میں آئنے دی دیا آخر کو دست نامہ بر میں آئنے بن گیا گل تکیہ اوس کارات بہر میں آئنے |
|---|---|



خال خنسا رنم دیکھتا تھا اک دن اسی وزیر
آج تک رکھتا ہی داغ اپنی جگر میں آئنے



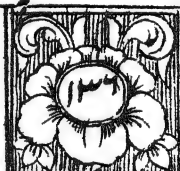
اب ید بیضا ہو اسبکے نظر میں آئنے
استحنا آپ رکہ دیکھیں کمر میں آئنے
ہو گیا دھوکا کہ ہی لوسکی کمر میں آئنے
کاٹہ کی گہر میں کوئی چاند کی گہر میں آئنے
گہر ہی گو کھلا نہیں پر ہی سفر میں آئنے
ہی عویس گل کی نمایان اس شجر میں آئنے
دیکھ لی ہوتا ہی ایدل سبکی گہر میں آئنے
اشک بہر لانی گا اپنی چشم تر میں آئنے
نصب ہی گویا ہر اک دیوار و در میں آئنے

بن گیا اعجاز دست سیمبہ میں آئنے
جو ہر آئینہ آتی کا نظر سوے کمر
صاف جب اوسکا شکم دیکھا کمر کی متصل
خوبرو نوکی ہی بیان ہوئی نہیں بکیمان نصیب
دیکھتا ہوں اوسکو پرتی دست خوابانیں
دیکھ کر قدر رخ ترا دیکھا توجیرت ہو گئی
خوبرو ہوتی ہیں ہر جانی گلہ اوسکا نگر
تو دکھائی گا اگر روی عرفناک اسی صنم
جانہیں سکتی مری حیرت سرا سی چاند

| | |
|---|---|
| ایکدم بہر اجو منہ اپنا دکھا کر یارنی چرخ نیلی میں نظر آتا ہی جیسی آفتاب چشم بدسی دیکھی گرسومی دردندان یا جنس حسن بیا کو ہرگز گران بکھا نہیں ہو گیا پوشیدہ خط سبز سے رخسار یار ہاتہ حجبہ بخود کا سر کا دی نکیون عارضی ہاتہ وہ رخسار بر رکھی ہوئی بیٹھا جوتھا | بیقراری سی نہ ٹہرا اپنی گہر میں آنہ بنگیا عکس رخ قائل سپہ میں آنہ دوب جانی ای خدا آب گہر میں آنہ تول لیتا ہی اوسی اپنی نظر میں آنہ چہپ گیا ان طوطیوں کی مشت پر میں آنہ کوئی بھی دیتا ہی دست تغیر میں آنہ میں یہ سمجھا ہی کف رشک قمر میں آنہ |
|---|---|



رکھو وحشت میں قدم اپنا سنبھل کر ای وزیر
ہی یہاں ہر ایک سنگ رہ گذر میں آنہ



| | |
|---|--|
| شوخی تو دیکھو کہتی ہیں اپنی چہپاکی ہاتہ اس میں ہی کیا گناہ نہ بگڑو ہٹاکی ہاتہ آپونہی صبح اپنا گریبان پہاڑ کر چھوٹا ہی خط سبز کو کیا غیہ زرد پونچھی ہڈیاں سنگ دلدار تک مری کہتا ہی دل مرا کف رنگیں پیر کھکی یار سیا دیر اور اتا ہی لیل کی فوج کر محشر میں میرا تہ گریبان سے آپ کا | میں کج دست غیب تری آشنائی ہاتہ میں مصحف عذرا پہ مجھ پارسا کی ہاتہ مانگوں دعا جو میں شب وقت اوٹھاکی ہاتہ قسمت سی کاہ لگ گئی ہی کھراکی ہاتہ لیجای چونچ میں جو نہیں میں ہاکی ہاتہ کیا مال مفت آیا ہی درد حنا کی ہاتہ اسی تیغ شاخ گل تو خوش ملی اوراکی ہاتہ داسن ہی ایتو جانی ہو میری چوڑاکی ہاتہ |
|---|--|

| | |
|---|---|
| چاہی اگر خدا تو ہر اک عیب ہو ہنس اوتین جو ستین تو اک صفت اولت گئی مین بادہ کش فقیر ہوں محروم خم کی خیر ہی آرزوی قتل اجی دم نہ در مجھی دیکھو تو کیا ہی دست نگر تجکو کر دیا تیری دہن کی جھبی مضامین نہ بندہ کی | موسیٰ کو دی دیا یہ بیضا جلا کی ہاتھ تیغ برہنہ ہو گئی اوس دلربا کی ہاتھ ساقی ادبہر ہی ایک پیالہ ٹہرا کی ہاتھ چھوٹا ہی نیچہ تو لگا و ترہا کی ہاتھ کس ناز سی وہ کہتی ہیں مجکو کہا کی ہاتھ جاتی رہی ہیں غیب کی مضمون کی ہاتھ |
|---|---|



دیندار ہم اوسی کو سمجھتی ہیں اسی وزیر
دنیا سی جو کیشہ رہا ہی اوٹہا کی ہاتھ



| | |
|--|--|
| خط کو جانبا زونلی در کا ہی کب سرتا گم ہوا لکھتی ہے حال تن لاغز نامہ دیکھی خط یہ نہیں چاند سی خسار و بچ گم ہوا ضعف سی یہین کہین ڈھونڈ ہی نلا ہی مزا اگر بطامی خط سوی ساقی لچای نہ اوٹہا ضعف کی مضمونی زمین گیر ہوا | میرا مکتوب ہی عطار کا بیسہ نامہ بنگیا نقطہ موہوم سمٹ کر نامہ دونو آئینوں پہ لکھا ہی سکندر نامہ قاصد یار لیلی پرتا ہی گہر گہر نامہ لطف ہی پڑہ کی ستادی لب ساغر نامہ بنگیا سایہ مشرکان کبوتر نامہ |
|--|--|



رویت یا



| | |
|---|---|
| اب سلیمان ہی اگر تین تو کیا ہوتا آج بیمار سی بیمار جدا ہوتا ہے | وہ پر نیا دمنانی ہی خفا ہوتا ہے انکھیں وہ دیکھنی دم اپنا فنا ہوتا ہے |
|---|---|

کوئی روتی بین خون پنج بڑا ہوتا ہی
 ترک مطلب سی جو مطلب ہی مرا ہوتا
 آہنی کی دہن کھل جاتی ہی ساری
 قفس تن میں نہ گہرا اینو ای طرز
 جان شیریں دم آخر جو بیون تک آئی
 نہیں معشوق ہی آزاد گرفتاری سی
 رات دن بجدہ شکرانہ ہی واجب نعم
 کونسی جرم کی تعزیر نہیں پاتا ہوں
 یا تو آتی ہی تہ ہی آئی تو کرنی لگی قفس
 ہوں وہ لاغر کف جانان پہ چڑھتا ہوں
 توڑ کر آئینہ دل کو بناتی ہو عبث
 دم ہی آتا ہی مری لب پہ نوں کدک
 کوئی پچشم نہیں میری سیدہ نختہ کا
 شاخ طوبی اسی کہی تو بجا ہی طرب

کوئی کاٹنا جو کف پاسی جدا ہوتا ہی
 ہاتھ اوٹھانا ہی جھپی دست دما ہوتا
 تیر ہی چہری کی مقابل جو ذرا ہوتا
 جو گرفتار ہی اک روز رہا ہوتا ہی
 بولا فریاد کہ مرنی میں مزا ہوتا ہی
 ہاتھ مہندی ہی کی جلی میں بند ہوتا
 کہ خدا دیتا ہی اور نام ترا ہوتا ہے
 جھکو ہر روز یہاں روز جزا ہوتا ہی
 وصل میں بند سی یان بند جدا ہوتا ہی
 طائر رنگ حنا رشتہ بہ پا ہوتا ہے
 اب سکندر ہی اگر آئی تو کیا ہوتا ہی
 ایکدم ہی وہ اگر مجھی رکھا ہوتا ہے
 میں وہ سرمہ ہوں جو نظر سی گرا ہوتا
 خود بخود ساز ترا فغمہ سرا ہوتا ہی



سخت جان ہوں نہ مرو گاشے قوت بین وزیر
 سیکڑوں باراجل آئی تو کیا ہوتا ہے



کہ طائر تری صدق میں رہا ہوتا، اسی شہ حسن وہ اوڑتی ہی ہا ہوتا،

| | |
|--|--|
| <p>کیا شکر رنجی جانان میں مزا ہوتا ہی روز دہر کا ہی کہ اب کون رہا ہوتا ہی جب تصور ترا سی زلف دوتا ہوتا ہی خاک میں توجہ ملائی ہمیں کیا ہوتا ہی پہل میں تلوار کی قاتل جو مزا ہوتا ہی انہیں باتوں سی تو انگشت نما ہوتا ہی جب بہا آتی ہی بیان خم ہرا ہوتا ہی بت جو ہر جاتی ہیں اللہ پیرا ہوتا ہی کوی تنکا جو سر راہ پڑا ہوتا ہی ہاتھ میں بیان اثر لغزش پا ہوتا ہی</p> | <p>چو مٹا ہوں لب شیریں وہ خفا ہوتا ہے ہم اسیر و نکو نفس میں ہی ذرا چین میں دو نو عالم بھی تاریک نظر آتے ہیں اوہی صاف ہوں گے چرخ ہم آئینہ خصال پوچھ لی تو دہن زخم سی میری اک دن صورت ماہ نو آتا ہی مہینی پیچھے کیا تری تیغ میں ہی نہر چین کا پانے ایک دری کو نہیں ہوتی ہی جنبش سیکم جان کر میرا تن زار وہ ٹھکراتے ہیں سبکے نظروں ہی گراتا ہی دلاوت سیل</p> |
|--|--|

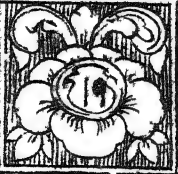


ولہ

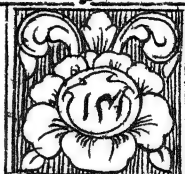


| | |
|---|--|
| <p>کلم نہیں دو چرخ داغ دل زنجیری آب جاری ہوا ہی قاتل تری شمشیری کات ڈالین گی گلی کو ایک دن شمشیری بیشتر آہو ہی دیکھی ہیں بندی زنجیری عنید لیو پھول چہرتی ہیں مری تقریری آتی آواز عناد دل گلشن تصویر سے</p> | <p>ہی خیال کیسو جانان تری تاثیر سی ہم وہ پیاسی ہیں کہ اپنی پیاس کے تاثیر سی ہجر میں ہو گا وصال اپنا اسی تدبیری گوں شمشیر اسکی آنکھوں کا بہلاؤ نہیں وصف گل ویاں کیا اگر ہوں نہ نگین جان پر وہ حیرت اوٹھا دیتا اگر یہ جوش عشق</p> |
|---|--|

| | |
|--|---|
| <p>ہوں وہ دیوانہ اگر لون ہاتھ میں شمشیر تیرے رشک عارض ہی تری کہاں لگی گلشن بچ و تاب مجھے پیری ہیں وہ ہونو جو قانون ہی نہ ہو میری خاک قبر برداسن اوٹھائی آئی تیرے شرکان یاد آجاتا ہی جب ہنگام فکر رات بڑھ جاتی جو یاد زلفین نالان ہونین چہ بیان مابین نگہنی زلف فی پہنکے کند باندہ تہا ہوں سیکڑوں مضمون قراں چشم ابرسی پانی جو مانگی اپنی کشت آرزو یہ ہمیں ہیں جو تری تصویر یہی ہیں شمار جسکو جو کہتے ہیں وہی ہماری سرشت اسی سنگر تیری ابرو کی ہزاروں کشتی میں</p> | <p>ہوا ہی زنجیر پید ا جو ہر شمشیر سے کھٹ گل کم نہیں ہی اسی پری زنجیر سی ہوں کمان لیکن فزون طاقت ہی مجھ میں ہے نا نہ ہو خاطر مکدر خاک و سنگیر سے طاہر مضمون تیرے لگتی ہیں زنجیر سے ہوشب ظلمات پیدا نا زہ شبگیر سے تیغ سی ابرو فی مارا اوڑھ رہی تیر سی فکر میری کم نہیں صیاد آ ہو گیر سے آگ برسانی لگی وہ برق کی شمشیر سے انس بلبل کو بہلا کب ہی گل تصویر سے قتل ہوئی ایک دن عالم تری شمشیر سی اس کمان کو دیکھی نسبت قضا کی تیر سی</p> |
|--|---|



ہم سہری کی تھی جو اساق بلورین ہی وزیر
 شمع ہی پابند موج اشک کی زنجیر سے

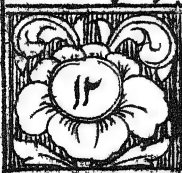


| | |
|---|---|
| <p>سلسلہ میرا ملا زلف بت بی پیر سے دور ساغر ہو پید ا حلقہ زنجیر سے کم نہیں منقار بلبل غنچہ تصویر سے</p> | <p>لی مری ہاتھوں فی بیعت حلقہ زنجیر سی چاہی اسی نشہ وحشت تری تاثیر سی محو حیرت ہی جہان ای گل تری تقریر سی</p> |
|---|---|

ای جنون مجہ وحشی بدست کی تاثیر سی
 یار کی آنکھوں میں یوں ہی سترہ و بنا لدا
 طفلی میں لکھتا تھا تیرے بنی بنا کر تو قلم
 تیرے چشم سر نگین کا وصف اگر کرنی لگوں
 تہک گئی ہیں پاؤں اور جاتی نہیں گشتگی
 کہتی ہیں آغوش حسرت امان کھنچ رہی
 جب صفت وحشت میں آوں شک شمع طوطی
 ہاتھ میں لی گا گمان و تیرے وہ شعلہ غم
 منفعل ہوتا جو تیرا خال ابرو دیکھتا
 گرنہ بد خلقی سی کچھ ہو مار کچھ خلقی سی
 خط ہوا اثر گان جانا نکی تصویر میں قسم
 گشتہ ہوتی ہیں عدد و منکر مری اشعار کو
 میری مشت خاک پر آتی جو وہ جانی نہ پیا
 اس قدر تیرا فگنی کر ای مری ناوک فلک
 قصہ فرما دکی دھوکے میں حال و سنہنا

قلقل مینا کی آتی ہی صدا زنجیر سے
 جس طرح آہو کو کوئی بانہ دی زنجیر سی
 تہی عیان مشق تہ نگاری تیری تحریر سے
 شمع بھی خاموش ہو جاتی مری تقریر سے
 سر مرا پہر فی لگا ہی نالہ زنجیر سے
 دیکھی کب ہم بخل ہوتی ہیں اسکی تیر سے
 کن تیرائی کی صدا آتی لگی زنجیر سے
 شمع روشن ہوگی خانی میں کمانکی تیر سی
 مانگتا پر واز کو زرخ کمان پر تیر سی
 کم نہیں تسلیہ ظالم کی چشم مشیر سے
 ڈوبی مرغ نامہ بر مارا نجائی تیر سے
 خون ٹپکتا ہی برنگ تیغ یان تقریر سی
 آرزو اتنی ہی اپنی خاک و سنگی سی
 آشیانہ ناقص بنجائی چوب تیر سی
 سر گذشت اپنی کہی مہنی ہی کس تدبیر سے

گیسو پر پیچ کی پہر پیچ میں آیا وزیر
 صاف ہم پر کھل گیا اونچی ہوئی تقریر



| | |
|--|---|
| <p>عیان ہی است پاسبانی لطف کف پنا که مرغ گریسته جسطح سی دانی پہ گزای بچشم غمخوردیکه ہونداک کوزی مین دریا یہ او سنی لوح پر قرآن کی اسد لکھا ہی قلم فی یہ دم فکر سخن میدان باندہا ہی قدیم گشتہ سی بہرہ انی پاؤں پڑیا ہی تری زلف پریشیاں کا دل چشی کو سودا نہاں جسطح بد پرہیزیاں بیمار کرتا ہی ہر اک دانت اوٹس یوں مساختہ کہلانی تیا نمایاں چشمہ حیوان مین یا عتد ثریا ہی کہ گویا گوہر اک دریای نورانی مین دوبا</p> | <p>حناسی سرخ جو تیری کھلمی سرو بخشا نگہ بیتاب ہو کر یوں سو خال سیدہ دور بہری ہیرا شک چشم ترسین پر پروانا نہیں اداسی پنجہ پر نور ماتیہ پر نہیں رکب زمین شعر مین برہ برہ کی نیری انی گزین خجالت وی رہی ہی کشتی عہد جو آتی نگیوں سنبلاستان شہت دو آہ سوزان نگہ دزدیدہ سوی غیریوں کتنی مین آنگہ مین صفای پشت لکھا صوف ہو کیونکر بیان عیان مین صاف مروارید جہل سی گویا عرق آلود رخ ہی چاندنی مین یوں آکت</p> |
|--|---|

قطعہ

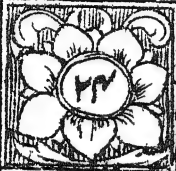


ہلال چرخ ہی میرا رکاب توسن حوشت
 وزیر عالم حوشت مین ہی میرا یہ رتبا



| | |
|--|--|
| <p>زادہ فلک کی شیشہ مین ہی آفتاب ہی گویا کہ ہی حجاب جو وہ بی حجاب ہی ہم خاک ہو گئی ہے وہی اضطراب ہی مضمون اشک چشم سی نامہ صحاب ہی</p> | <p>کیا ہی گناہ جام مین گریان شراب ہی آنگہ نگو کہ ہی تاب وئی کہ مین بی نقاب ریگ روان کی طرح نہیں ایک دم قرا نقطی مثال قطرہ باران مین سطر برق</p> |
|--|--|

| | |
|---|---|
| ای طفل فی سوارنجا اور ایکدم ریشی جورات ہی تو ستاری ہیں اسکی دست ونیا کو کچہ ثبات نہیں مثل نقش آب جنت میں جائیں یا کہیں درخ نصیب کرتی ہیں جس سی بات وہ دیتا نہیں جواب بی عطر جامہ کیوں نہ محط ہو یا رکا | یاں شہسوار عمر ہی پا در رکاب ہی سایہ چاندنی ہی تو رخ ماہتاب ہی چشم فناسی دیکھ کہ دریا جواب ہی یہ پرسش عمل تو ہمیں اک عذاب ہی ہر اک سخن ہمارا مگر لا جواب ہے گل ہی اگر بدن تو پسینا گلاب ہی |
|---|---|



جس شی کو دیکھ آنکھ ہی خواب و خیال جان
بیداری اسی وزیر بیان عین خواب ہی



| | |
|--|---|
| کیا دیوانہ سبکو اور ہی فی ہاتھ کی تل سے لبون پر دم ہی اور عشق شہ جانا نہیں سے جو وہ لیلیٰ منش آیا کہ درت سنگم ہی دل سے لب شیریں کو کہتا ہی نہیں کم نقل محفل سے پہنوکا جاتا تھا میرا جسم سوز آتش دل سے مری محفل میں بہر میکشی وہ آفتاب آیا عیان ہی آتش خیرا لیلی صاف شعلی رہن گرد و محبوبا نس کچا نوی نہیں تا بغل میں یار ہی دیوانی کیا پرتا ہی صحران | مسخر کر لیا ہی عالم کو ایک طفل سی چوائی آب خنجر منہ میں کہد و میر قاتل سے ہوا ہی صاف آئینہ ہمارا گرد محفل سی شکر رنجی نہیں باتو پیچہ ہی مری دل سے بجھی دلی لگی صد شکر آب تیغ قاتل سی فلک سی مانگوں اب شدت تو سنا کا گل سے چراغ قبر چھون کیا بنا ہی گرد محفل سی نہیں پروانی کو الفت چراغ ماہ کا گل سے صدایا آری ہی اپنی زنجیر در دل سی |
|--|---|

بچہ ہی چادر ہوتا ہاں میں کی چہ کپڑے میں
 ہمیں ہر طرح ہی یار و فکی ہی ہر نظر خاطر
 ہمیشہ چاہتی ہی یہ ہماری سنگت فن کو
 نظر کی امی پری جسنی ہوا تیرا وہ دیوانہ
 قسم قرآن کی اس بات پر اسی طفل کہا نا ہوت
 ہماری سلسلے سی کوی دیوانہ نہیں باہر
 سفر میں سچ ہی سبکی دوستی کا حال کہلتا ہی
 عبت لکھوار یا ہی ای پری تعویذ الفت تو
 نہایت میری اشکوئی جہڑی پری نہیں میں
 زمین پر حسین چلتا ہوں مرنے ہی گرد و
 یقین یہ ہی مری تاثیر حشرت سی وہ مجھ کو
 جنون تہ پر ترین مرنے یہ ہی یہ میدماغی ہی
 ہوی بدنام ناحق یہ ہماری لکی بیتابی
 چراغوں کی طرح جلتی ہیں آنکھیں ہجر کی کشمیں

سجا ہی مانگی گل تکیہ گروہ ماہ کامل سی
 چمن میں دیکھتی ہیں وی گل شمع عنادک
 مزا اسکا کوئی پوچھی زبان تیغ قاتل سی
 اثر میں نقش پا افروں کہیں نقش عامل
 تیرا چونا سا یہ کٹر انہیں ہی کم حامل سی
 ہی مجھ کو بھی بیعت اپنی ہاتھوں کی سلاسل
 پہر آئی آشنا ساری ہماری پہلی منزل سے
 مکان تیرا نہیں کم خانہ نقاش عامل
 گرمی بجلی آہی اب مری بیتابی دل سی
 خدا جانی ہی الفت مجھ کو کس زہرہ شام سے
 کوئی لیلیٰ جنانی گردل دیوانہ کی گل سی
 دہر ہی ہول چہاتی پرتو وہی کم نہیں سل
 سپند آسانکا لایا کی گرمی فی محل سے
 کہلتا ہی عوض اشکوئی رخ آنکھ کی تل سے



تصو چلوہ فرمای و تیرا دوس وی خندان کا
 صدای خندہ گل آری ہی گلشن دل سے



مرنے یہ ہی ساتھ رنج گردش فلک ہی
 خاک ہو آرام چرخ سفلہ زیر خال ہی

| | |
|--|---|
| <p>چشمہ خوشید تابان میں حسن خاشاک ہی مہر و مہ ساغرین اور ہرچرخ گروان چاک ہیں فلک لکن زمین میں گردش افلاک ہی دیکھا ہوا میسر شوگرد و کوزیر خاک ہی برگ نرس ہیں بہرین اور شاخ نرس ناک ہی چشمہ خوشید تابان دیدہ نمناک ہی</p> | <p>سبز خط جلوہ گاہ روی آشناک ہی باد خوار و کیلی یہ گردش افلاک ہی کستہ مرنی یہ دل بیتاب زیر خاک ہی خاکساری زیر کردیتی ہی مرغ و کبوتر چہرہ گلگون ہی گلشن انہیں میں گیس پھول ہجرین تار شعاع مہر ہی اشکون کا تار</p> |
|--|---|



ولہ



| | |
|---|--|
| <p>تری زانو ہی کی ٹکیی پہ جگنو بندگنی ہی شکست رنگ کی آواز بانگ لن ترانی ہی مری قاتل کو ہاتھوں کا بھی ہونا خوشاشی پسینا منہ پہ جو آیا ہی یہ سونی کا پانی ہی تری یہ بید بانی شرح لفظ لن ترانی ہی کتاب عاشقی میں اپنا قصہ پیش خوانی ہی پس مردن ہی یاد و سکومری تشنہ دہانی بہت بیتاب و مضطرب ہوں ہی میری نشانی زمین پر ہر نشان پا چراغ آسمانی ہی جو کھڑا چاند سا ہی تو دوپٹا آسمانی ہی</p> | <p>سولائی قصہ خوان فرقت کی شب سوید کمانی ہوی پوشیدہ ہم نظر و نسی ایسی ناتوانی ہی حنائی بات کی تاثیر سی کیا سرخ بانی ہی کہوں کیا سیم تن کندن سایہ حرم جانی ہی کتابی رخ ترا ای جان جان قرآن ثانی ہی مرا کچھ حال اکمزد کر مجنون کرتی ہیں عاشق دلایا فاتحہ قاتل فی اکثر آب آہن پر میں اب چھلی کا چہلا یاری کوگی میں ہنپاؤں عجب دس غیرت خوشید کی ہی گرم رفتاری ہسی ہی رات اگر تو ہیں ستاری دانت سب</p> |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>گلشن آج جو ساقی کی جورِ اعظمانی ہی چمادی شورِ قتل اب یہ کیا نیندہ بانی ہی مرا رنگ پریدہ طائرِ روحِ فغانی ہے دلا عمر روانِ مین صاف کشتی کی روانی ہے نہیں تانِ نفس ہی محکِ الوسی ناتوانی ہی صبا کی طرح از خود میری نامی سین آتی ہے مگر چاندی کی چھلی کی لپی سونی کا پانی ہے ہماری صنعت کو اندر و زورِ حکم با پسائی ہے اگر ساقی کو بھی دیکھو تو رنگت ارغوانی ہی ہمیں ہی ناتوانی آج قاتل کو دکھائی ہے جو بارشِ سینہ کی ہوسمجھوں خدا کی مہربانی ہے کہوں کیونکر نہ منہ پتیری ہو ٹوٹتی زبانی ہے مرا چلنا نہیں قاصدِ قلم کی یہ روانی ہے زبانِ متہین نہیں دیتی فقط الفتِ زبانی ہے</p> | <p>ہنسی مٹی ہیں سناٹے ہفتہ نشینہ می ہیں نہیں آتا ہی بخانی مین ای مینای می ساقی وہ لالان ہوں اور ہی جب نگہ دارائی لوکی رہی ہم خیرِ پٹھی کناری گور کی چوہچی نفسِ زردیدہ آتا ہی مسحا میری بالین گلہا ہی اوسکی گھر جانی کا مینی اشتیاقِ اسیا ملح یار کیوں ہی اس سری چھلی کی چھلی پر توانائی کہی نزدیک اپنی آنہیں سکتے کہیں گل ہی زیادہ سوج ہی نگہ و سوج می شکا کریکا بچ گروہ ہم نہ ترپین گی نہ ترپین گی مری حالت یہ چوٹوں پٹی بت دنی پچ جانو جدائی ویران مین لاتی پہنِ لطمِ تری تین حقیقت جو ہی میری نقشِ پاسی میری ظاہر جو منہ سی منہ ملائی ہوئے نہ کھی کی الفت ہی</p> |
|--|--|



مین وہ طوطی نہیں گویا کوئی آئینہ جو مجھ کو
 وزیرِ لطافت لیزوسی یہ میری خوش بیانی ہی



آنکھیں لڑائیں ہمیں جو اک خاہِ جنگ سی | آئی صدا شکست کی چہر کی رنگ سی

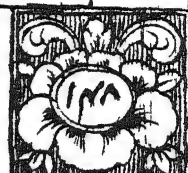
گمراہ کی یون وہ اوٹھ گئی میری پلنگ سی
 زہد جہاد کرتا ہوں میں زور رنگ سی
 ہر صید کو ہی عشق مری خانہ جنگ سی
 سمجھا ہوں میل سرمہ اسی جھکو دیکھنا
 اللہ ری ادب کہی نام بتان نہ لون
 بت بھی نہ ہو لین یا دخل کی بھی ٹیجیے
 گو مر گیا مگر وہی نازک مزاج ہوں
 وہ مست ہوں خیال اگر سیکشی کا آی
 کاٹی گی خوب غیر کو اسی یار دیکھنا
 دیکھی جو اسکو چہرہ جانان نظر ٹپری
 ساقی سی ایک جام کی بس آرزو رہی
 دل چین زلف یار سے نکلا نہ عمر بہر
 باہم اگر ہوں شیشی تو خوف شکست ہی
 وحدت بچائی غم سی اگر دین دنی کو چھوڑ
 چھوڑی جو اپنی ہاتھ سی وہ شوخ تست ناز
 موتی ہن دانت گوش صدق چہرہ بھر حسن
 مطرب بجای آب ہوں گر مجھ جین کی شک

جیسی کوئی تھال کمری رم پلنگ سی
 آنکھیں لڑا رہا ہوتا ہاں فرنگ سے
 اوڑنا نہیں ہی دیکھ لو طوطا آفنگ سی
 آنکھیں گڑ رہا ہوں تمہاری خدنگ سی
 جب تک میں کلیان نکرون آب گنگ سی
 پتھر بھی نماز کر کی وضو آب گنگ سے
 چھاتی پھر میری پہول زیادہ ہی سنگ سے
 نکلی شراب تاک سی او شیشہ سنگ سی
 تلوار تیز کر مری مرقد کی سنگ سی
 آئینہ گرنی مری مرقد کی سنگ سی
 شیشہ بنی بھی سنگ سی ٹوٹی بھی سنگ
 کچھ قید چین بھی کم نہیں قید فرنگ سی
 نازک دلوں کو صلح زیادہ ہی جنگ سی
 گشتگی کو کام نہیں پامی لنگ سی
 آواز قلقل آئی صدا می آفنگ سی
 کچھ کم نہیں ہی گیسو پر خم نہنگ سے
 آواز گرہ آئی تری جلتہ رنگ سے

| | |
|---|---|
| <p>جائگہوں کوئی یا رہیں سو بار اگر ہوں فرما مانند شمع پونہی عدم کو کبھی کبھی سنگ مزار قفس کو لیلی بنا دے طور بلبل نکل قفس سے کد پونہی فصل گل وہ صید ہوں اگر تین دکھاؤ گا اپنی زخم</p> | <p>کنچھزار کم نہیں مجھ کو سنگ سی استادگی ہماری فزون ہی شلنگ سی بجلی گرا دی شعلہ آواز زنگ سی پرواز مسیکہ ہی مری چہری کی زنگ سی چلائیگی کمان بھی زبان خدنگ سی</p> |
|---|---|



اوس سرخو شخرام کا قری ہوں ای وزیر
چلتی تھی جسکی ساتھ شجر پامی لنگ سی

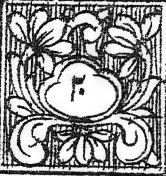


| | |
|---|--|
| <p>ہرگز نہ بہر رزق پہری عار و ننگ سی ساقی ہوا ہی عشق کسی خانہ جنگ سی روشن چراغ دیکھ کی جا لپٹی جنگ سی بہری عوض شراب کی ساغر کو جنگ سی الفت جو ہی مٹو سی کہا دون میں یا کو تیرا غلنی میں ایک ہی وہ دور چشم بد گرچہ سی خال بخ پتہ ہماری عرق نہیں وہ رحم دل ہوں دل ابھی پہلو میں چور صدچاک ہو وہ دل نہ جوس میں کہ تیری یاد نہی نہ دانہ بھی اثر ضعف سی مرے</p> | <p>گر آسیا بنی مری مرقد کی سنگ سی مانگہوں گا میکشی کو پیلا آفتنگ سی پروانوں کو شب او سنی لڑا پائنگ سی گاز ہی چینی ہی ساتی بابک بنو ننگ سی سرمہ لگاؤں میل کی بدلی خدنگ سی سرمہ لگا دی آنکھ میں میل خدنگ سی ہندو نہار باہی کوئی آب گنگ سی شیشہ ہی ٹوٹی گرمی مرقد کی سنگ سی یار تھی جو شیشہ ہو ٹوٹی وہ ننگ سی بالقرض آسیا بنی تربت کی سنگ سی</p> |
|---|--|

بعد فنا خیال جو اوس بت کا اگیا
 آیا ہی میکدی میں جو وہ طفل محتسب
 پتھر پڑیں جنوں کہ نہ مٹی شراب پئے
 ان آئینہ رخو نکا نظارہ کیا کرے
 موزوں طبع تو نکو نہ کیوں ہو تو نسی نس
 دیوانی ہونگی دیکھ کی بادام چشم یار
 کیونکر نہ چاک گل کی روش ہو قبا می یار
 جس بنم میں ہی شیشہ فلک ساغرا آفتاب
 فرقت میں جام می ہی پیا لا تفنگ کا
 ہوں وہ پتنگ شب کو نہ آؤں جو میں تفتیح
 اوس شمع و کو پاس ہی عاشق کی نام کا
 اسی موت جلد کہ یہ قصہ کہیں چلے
 کس طرح بچیں مری بازو کی مچھلیاں
 اسی شام وصل ہوں کہیں آنکھیں مری سفید
 گرمی کی آؤنی ہی تھی اسد مری ناز کی
 نکلا جو رخ پہ خط تو ہوا صاف ہسی یا
 کہو لیگا دام زلف اگر تو دم شکار

رو یا لپٹ لپٹ کی مین تیرت کی سنگ
 از خود سراپنا پہوڑتی ہین شیشی سنگ سے
 شیشی نہ جب تلک بنی لڑکونی سنگ سی
 دیوانہ ہی بنائی جو آئینہ سنگ سی
 کیا رابطہ ہی دیکھو ترازو کو سنگ سی
 از خود سراپنا پہوڑتی بادام سنگ سی
 غنچہ کی طرح شوق ہی ملیبوس تنگ سی
 پونچا وہاں میں نشہ می کی ترنگ سی
 ساقی فزون ہی گردن مینا تفنگ سی
 تاصبح جستجو میں پہری پامی لنگ سی
 فانوس کا غلاف رنگا ہی پتنگ سی
 فقرت ہی اوسکو صالح سی اور کچکچنگ سی
 وہ تیغ آبدار نہین کم نہنگ سے
 آپو بھی صبح مرگ تری اس درنگ سی
 جلنی لگین ہتیلیاں جہندی کی رنگ سی
 صیقل اس آئنی میں نظر آئی رنگ سی
 صیاد اور کی آئینکا طوطا تفنگ سی

تیرا دادہر لب معشوق ہو گیا منہ کو او دہر لگایا جو کوئی تفنگ سی



ہر آن ضعف سی ہی دیگر گون و زیر رنگ
تصویر یہی تہنچے گل رعنا کی رنگ سی



چرخ قبر شاہ کفشان ہے
ہما تو بے بلایا تہماں ہے
گلی سی پان کی سرخی عیان ہے
الف میں دیکھ لو نقطہ کہاں ہے
ہمارا اوس چمن میں آشیان ہے
زمین کا ہی کو ہے وہ آسمان ہی
بخازہ خود بخود میرا روان ہے
بہار گل ہے اور اپنی خزان ہے
وہ بلبل ہوں کہ غنچہ آشیان ہے
دہن پر میری خاتم کا گمان ہے
کہ کرسی پر گمان آسمان ہے
نہیں خط گردا و سکی کاروان ہی
کہ شیشی کی گردن پر کہاں ہی
برنگ برگ گل میری زبان ہے

مری تربت پہ شور بلبان ہے
سگ جانان کی خاطر استخوان ہی
بدن وہ روح کا جسپر گمان ہی
بدن میں اوس ہی قد کی ہو کیا تل
اگر دیکھی او دہر تنگی چنے برق
جہان امی ماہ تو ہے جلوہ فرما
بہادر یای خون زخمون سی ایسا
چمن میں نوچے ہیں صیاد فی پر
سبکدوشی سی بوی گل بنا ہوں
زینس رہتا ہے تیرا نام لب پر
عجب انداز سی بیٹھسا ہی وہ ماہ
کوئی یوسف ہی اوس چاہ و قن میں
کوئی ڈرتی ہیں سرکتنی سی ہمست
اکیون نالہ تو دم بلبل کا پہر کے

| | |
|---|---|
| ہی سایہ چاندنی اور چاند مکھڑا ہیں ایسی کفش پایا یار میں گل ہنسادی تھی ہی ہر اک زخم تن کو ہماری ہڈیاں کہانا سمجھ کر رہی ہم اس چمن میں خانہ بردوش | دو پٹا آسمان ہے جہاں وہ پاؤں رکھی بوستان ہی تری تلوار شاخ زعفران ہے ہما آخر تری بے استخوان ہی وہ بیل ہیں پروال آشیان ہی |
|---|---|

| | | |
|-----|--|-----|
| ۱۵۰ | وزیر اسے نہ کی کچھ دستگیرے ہمارا ہاتھ ہے اور آسمان ہے | ۱۵۱ |
|-----|--|-----|

| | |
|---|--|
| دی مجھی خلعت شہادت کا خدا کی واسطی شاخ سی گل نکلی تیری کفش پاکیو اسطی کی سگ جانان کی خاطر استخوان کی احتیاط بعد مردن قبر میں بھی لائی ہوئی زلف یا ہم فقیروں کی نہ کہانی سگ بھی برگز استخوان اور نی دین کس طرح اسی ظالم لکیرین ہاتھ چاندنی ہنسی ہماری اشک کی سیلاب ہوں وہ پیش گرنہ آیا میکد میں ایک دن پہن بھی گرنی اپنا توٹی میں رنگی کرو یا ہی غم نہ کا ہمیدہ مجھی کیا ہی عجب | تیر کا دستہ ہنگامیری قبا کی واسطی باغ میں کنگھی اوگی زلف دو تار کیو اسطی قینچیاں لگو این تیرت پر ہما کیو اسطی ایک دو روز بنادینا صبا کی واسطی ہڈیاں ہیں بادشاہوں کی ہما کی واسطی دام ہیں یہ طائر رنگ حنا کی واسطی رات کو روٹی جو ہم اک مہ لقا کیو اسطی ہر سبونی ہاتھ پہیلانی دعا کی واسطی خاکساری چاہی اتنی گدا کی واسطی استخوان تن ہی جو کلین کہہ پاکیو اسطی |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>اوسکا سنگ آستان کیو مکڑ پھٹی ہستی چلن ہون و پیا سا اشک کر اپنی آنکھ نہیں پوچھ آرزو بس یہ رہی ہرگز نہ ہو کچھ آرزو ہو گوارا نہج او نہیں جنکو ہوا ریش پسند روون جب دریا پہاؤسکو خوف ہو طوفانکا ہو کی زخمی اپنی قاتل سی یہ میں اٹھنا</p> | <p>سنگ مقناطیس ہی زنجیر پاک و اسطی ہاتھ پہلاؤن نہ میں آب بقا کی واسطی گرد عا مانگی تو ترک مدعا کی واسطی ہاتھ بند ہوا میں حسین نگ حنا کیواسطی نا خدا دینی لگی مجکو خدا کی واسطی سیکڑون منہ ہو گئی پیدا دعا کیواسطی</p> |
|--|--|

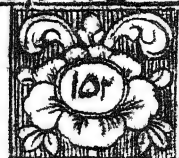
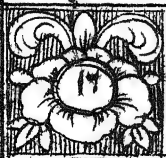
| | |
|---|------------|
| <p>بخش دی اپنی کرم سی ای خدا جرم فریر مصطفیٰ کی واسطی اور مرتضیٰ کیواسطی</p> | <p>۱۵۱</p> |
|---|------------|

| | |
|---|---|
| <p>کعبہ ابرود کہا او بت خدا کی واسطی یار بآئی باغ میں وہ گل حنا کی واسطی ضعف فی ایسا گھلا یا ہی او ہی ملتی نہیں ماہ تابان تو ہی اور تیری قبا مہتاب ہی ہون وہ دیوانہ مرا پہلا جولی تو ہاتھ میں سیکڑون گل پس گئی او بلبلو کا خون کیا برابر میری سینی پر لگانی اونسی تیر لاکھ دروازہ کری تو بند خط بھیجیں گے ہم تیری راہ شوق میں اسد رص لاغ ہو گیا</p> | <p>شکل شرکان ہاتھ اوٹھائی ہون عا کیواسطی ہاتھ پہلاؤں میں شاخون فی دعا کیواسطی استخوان میری ہوئی غنقا ہما کی واسطی چا میری دستہ ستارون کا قبا کی واسطی ای پری وہ طوق ہو در حنا کیواسطی جب گیا گلشن کو وہ ظالم حنا کی واسطی بس یہی دستہ مناسب تھا قبا کیواسطی روزن دیوار ہی در ہی صبا کی واسطی بنگیا حمرکان میں چشم نقش پاک کیواسطی</p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <p>ہاتھ اوٹہ سکتا نہیں میرا عصا کیواسطی دام کب صیاد پہلانی بہا کی واسطی سنگ ہی سایہ بہا کا مجھ گدا کی واسطی استخوان تن ہی نکل آئیں بہا کیواسطی جب کروں نالی تری لطف دوتا کیواسطی کی عبادت ہی تو حورہ لقا کی واسطی برق کی خاطر ہی کب ہی آسیا کیواسطی بزمین دہی لگین مج کو خدا کی واسطی روتی ہیں راتوں کو ہم اس لقا کیواسطی بعد مردن ہی بگس رانی بہا کی واسطی ہی حنا اس باغ میں بیدست و پاک کیواسطی غیر کا احسان لون آب و غذا کیواسطی پنچہ خورشید پیدا ہو دعا کی واسطی خوب رو پیدا ہو ی شرم و حیا کیواسطی سہ نکالین دوست دشمن نہ بیا کیواسطی</p> | <p>دستگیر و مکانہ احسان بخش فی ہونی جو کہ قانع ہو و فوج جانی فریب نفس سے بار احسان ہو جو سرراستخوان ہوں چوڑ استقدر تعظیم کا عادی ہوں گردیکہ ہوں کہنے ای تیری سپک بلاد و نعرش کی رنجیر کو سچ تو یہ ہی آجی سا کوئی خود طلب نہیں خزین عالم میں جو دانہ مرے قسمت کا ہی اوٹہ کی بخانی ہی کبھی کو اگر جانی لگون ڈھانچتی ہیں منہ کو اپنی چادر ہتاب سی زندگی تک ہی یہاں اہل سعادت کی بھی اونکی آرائش یہاں ہی جو قسمی بل نہیں زخم کہاؤں بار کی تلوار کا پانی پیوں بھج کی شب صبح ہونی کی کروں گرا رزو دہنی گردن کو بہا کی ہی مہ نو دیکھ لے کھنکھش نو گر تو پہن کر روندی قبر عاشقا</p> |
|--|---|

اشک خونیں سی ہی گلگون خت عرابی وزیر

رویا ہوں اک گل رنگین تمباکی واسطی

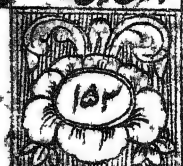


منزلت ہی مثل کعبہ ابرو خدا رکی
 بل بی گرمی آتش رنگ حنای یار کی
 کرتی کچھ تعریف تیغ ابرو خدا رکے
 خوب روزِ پای گلگون سی ہماری قبر کو
 عکس دندانی بناموتی کا مال تیغ بین
 آستین سی گریہوی باہر مری دست جنوں
 کفش زرین سی ستاری جہرتی بدین خیم
 دخل کیا ہی حشر تک چکی جو تیغ آفتاب
 روزن آتی بین نظر اشکونین موتی طح
 آئی حجب وہ شمع فانوس خیالی ہو مکان
 عنقبین بلبونکی طرح غرق آب بین
 اپنی قد کا وہ لپچان بخش سی کرتا ہی صفت
 روتی روتی سہی گذر اچھڑن سیلا شک
 دیکھی دریا میں سکندری جوتی ہی وہ
 ہون میں وہ عاصی کہہ روزِ شہر مر غضب سے

طوف گردش سی کیا کرتی ہیں بچھین یار کی
 بنگی رتی ہاتھ میں منقار ہو سقا رکی
 گرد ہاں زخم میں ہوتی زبان تلوار کی
 چادر گل نقش پای یارنی تیار کے
 جوہر سی چوہی قیمت تری تلوار کی
 وچیان اوڑنی پہرنگی دامن کہسار کی
 سیر دیکھو اب زمین پر کوکب ستار کی
 نا بھشرق دھوم ہی دامن مغربی تلوار کی
 وقت گریہ یاد ہی کس روزن یوار کی
 صدقی ہوں پہرہ کی تصویریں دو دیوار کی
 بی تری روئین یہ آنکھیں رنگس ہمار کی
 آپ تعریفیں سیسا کر رہا ہی دار کی
 حالت اب مثل کھن دریا ہی بیان دستار کی
 پتلیان یاد آئین میری چشم دریا باری کی
 آنی گی آواز یاغخار یاغخار کے



بادشاہ شاعران ہون کو تخلص ہی وزیر
 دھوم ہی ملک معانی میں مری اشعار کی



| | |
|---|--|
| <p> پوچھی جیاری حالت جو ہو بیاہری کی ہی صراحی دار گردن ساقی ہر شہری کی نیزہ بازی ہو کی فوٹ آئی گی تلوار کی توجو بگڑا ہمسایہ بن آئی تری تلوار کی حور و غلمان ہیں تصویریں و دیوار کی لکھن تعریف ایک شعور کی اور ناز کی بہرین زنا رہنمادی کفن کی تار کے آنکھ کی ڈوری پہ ایپ پتی کہون زنا کے چاندنی ہنسی ہو ہی سایہ دیوار کے جب اوڑھی چہری سی نکتہ رامی گلزار کے آئین ہیں بین فی مٹین سی مٹین معاری کی تار میں صورت ہی مطرب آنسو و نکی تار کے ٹوٹی گزنا آواز آئی استغفار کے اور وہاں زخم ہیں ہی ہوزبان تلوار کی فی بنائی قونی کیا منقار موسیقار کے </p> | <p> کچھ حقیقت سینی میری دل سی چشم یار کی آنکھ کب ہو جو پڑتی ہی کسی میخوار کے کہا کی زخم نوک شرکان ہونگا بروی شہید ہو گئی جیتل ہی ظالم بازہ ہی رکھی گئی گھر ترابی گلشن فردوس رضوان پاسبان او سکی رخلو میری داغ دل کو یاد میں آفتاب اوس بت بیدین پہ ہم دیندا رہی مرنی چشم میں تیلی کی بدلی ہی کسی بت کا جیال راکو ہی چہپ کی او سکی گھر میں جاسکتی ہیں ہوں میں وہ بل قفس میں نہ ہو لایا دگل مشکلوں سی یار کی دیوار میں روزن بنی ساز سی بی یار آئی کیون نہ رو نیکی صدا ہی وہ میرا کھر جسکی ہیں مسلمان معتقد تب مزاہی ہو ہماری منہ میں قاتل کی زبان شعلہ آواز سی جہڑی جو ہیں چنگار یار </p> |
|---|--|

ولہ



| | |
|---|---|
| <p>سارہ عالم نظر آتا ہی سیم پوش مجھ</p> | <p>یا دیکسو میں جو آتا ہی لہی ہوش مجھ</p> |
|---|---|

سہنکتا ہوں پلا دی جی سر جوش مجھی
 مثل شبنم چین و ہرین بی سامان ہوں
 نہ سنون کوئی ہی آواز سوا قتل کی
 اس قدر پھول سا کٹہرا ہی ترا سنج و سفید
 کا سنہ ماہ کو دی پتکون خم گردون پر
 لن ترانی جو کہو گی تو سنو گی تم بہ
 نہ سنون کوئی ہی آواز انا الحق کی سوا
 ہجر میں حزن گیا منہ اویسی کیا دکھلاتا
 آج یہ ہجر کی شب رنج وہ دکھلاتی ہے
 صورت آبلےس زیر قدم ہو گردون
 گل افشان ہی جو چراغ سحری خوش ہونگا
 شور قاتل وہیں کچھ یاد دلاتا ہے
 آگنی لغزش مستانہ کسی مست کی یاد
 فرقت گیسو ساقی میں جو غم کہا تا ہوں
 ڈر گیا میں کہ بس اب صبح کا تارا نکلا
 جو ہر صبح کا آئینہ تن پر ہے عکس
 ساغر مر تلک ہوا بھی لبریز شراب

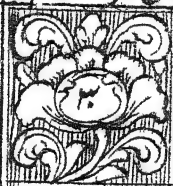
ساقیا دور کہ پہر آنی لگا ہوش مجھے
 سر گر مجھ کو دیا تو نہ دیا دوش مجھی
 ساقیا پنبہ عینا دی پی گوش مجھے
 گل تری آگنی نظر آئی سیہ پوش مجھے
 ساقیا آئی جوستی میں کہی جوش مجھی
 ایسا نظر نسی کیا ضعف فی رو پوش مجھے
 چاہی پنبہ منصور پی گوش مجھے
 شکر صد شکر کیا ضعف سی رو پوش مجھی
 غم فردای قیامت ہی فراش مجھی
 آئی اگر عالم وحشت میں ذرا جوش مجھی
 یار دکھلای گا پہر صبح بنا گوش مجھے
 بہول جاتی ہیں جو یار ان قلعہ نوش مجھی
 دور ساغر فی کیا بزم میں ہوش مجھی
 کہتی ہیں ساری سیست بلا نوش مجھی
 نظر آیا جوش وصل در گوش مجھے
 آج قاتل نظر آتا ہی زرہ پوش مجھی
 صورت می اگر آجای ذرا جوش مجھی

| | |
|--|---|
| نالی سنکرمی تنگ کی وہ بت کہنی لگا اوٹہ گیا پہر مری پہلو سی وہ عیسی میرا ہوں وہ نچر چو چلا سی کمان دون جوا ساعہ عمر کو اللہ نے لبریز کیا | مثل گل کیوں نہ کیا حق فی گرا نگوش مجھے پہر لحد آج دکھانی لگی آغوش مجھے شکل سو فار ملی ہیں لب خاموش مجھی جام تو فی ندیا ای بت می نوش مجھی |
|--|---|

| | | |
|-----|------|-----|
| ۱۵۵ | و لہ | ۱۹۳ |
|-----|------|-----|

| | |
|--|--|
| ایسا اک جام دی ای ساقی نوش مجھے میری چپ ہنسی سی ظاہر ہوا عشق نہان دیکھ کر بزم میں ساعد کو تری مرنی لگی آگئی نرگس مخمور کسے مست کی یاد نالہ مرغ سحر ہو گی صریر خامہ نہ خودی میں ہی جواک نرگس مخمور کی یاد صاف باطن ہوں نہیں نہایت ظاہر دکا یار مراد ترا کئی بار ہوا پہر پیدا مری جاؤں گا اگر صبح کا تارا نکلا لب گروا ہوں تو نابود ہوں مانہ جبا سہر کی اشک آنکھوں میں ساعہ گئی اتنی پشیمانی ہی یقین چرخ کی اس تفرقہ پر دازسی | دونوں عالم نظر آئی کلین بیہوش مجھے لب اظہار ہو ی ہیں لب خاموش مجھی شمع فانوس نظر آئی کفن پوش مجھی دیکھو جام اجل ساقی می نوش مجھی لکھتے ہی اب صفت صبح بنا گوش مجھی گروش جام دکھاتی ہی ر مہوش مجھی شکل آئینہ بنایا ہی نمد پوش مجھی شمع سان کر نسکا کوئی سبکدوش مجھے یاد آئی گا کسی مہ کا در گوش مجھی یہ بھی حکمت ہی بنایا ہی جو خاموش مجھے یاد کرتی ہیں پس مرگ جو می نوش مجھی قبر ہی دیکھ سکی گانہ ہم آغوش مجھے |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p> ہرچہ میں سر کو ہی پہوڑا تو نہ نکلی آواز ہی ہر اک شام کی ای ماہ سحر آخر کار گہتی ہی شمع زبانی ہی ای شک چمن ہون وہ بی سر پہری ہاتھوں پہ سدا لاش کرتی ہی سری کی دنیا کی کاشکوہ تری آگہ سنگ مرقد سی مری شیشی وہ بنوانا ہی </p> | <p> شریکین چشم فی کسکی کیا خاموش مجھی زلف سر کا کی دکھا صبح بنا گوش مجھی گل ہون میں توجہ کری ہر چہ نا گوش مجھی شیشی کی طرح بنایا ہی سبکو ڈوس مجھی دیکھو آہو سی بنایا ہی سید گوش مجھی نہ کیا مری یہ ساقی فی فراموش مجھی </p> |
|---|--|



گرچہ ہون اپنی زمانی کا فغانی میں وزیر
 دو ہی باتوں میں کیا یارنی خاموش مجھی

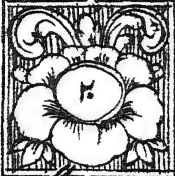


| | |
|--|--|
| <p> برق و باران جسکو گہتی ہر مرافسانہ گنج ہوتا ہی وہاں اکثر ہبان ویرانہ نشامی ہی ہر ہر قدم پر لغزش مستانہ کسکی شمع حسن ہی روشن مرا کاشانہ صاف کہہ دیجی کہ دل میں جلوہ جانا نہ صورت قلقل نوای بلبل اب مستانہ گر سگ کوی بیتان کہا تا نہیں دیوانہ یان دم تحریر یاد مرگس مستانہ ہی ایک عالم یار تیری حسن کا دیوانہ ہی </p> | <p> کچھ حقیقت روئی کچھ حال بیتا بانہ ہی خانہ ویران ہر درویش دولت خانہ ہی نقش پای ساقی ہوش خط پیمانہ ہی بتکیا ہی کرک شب تاب جویر دانہ ہی لامکان جو شوخ تہا اب ہی صاحب خانہ ہی ہر اک غنچہ گل لابی جو ہی گل پیمانہ ہی میری شمع استخوان کا ہر تپا پر دانہ ہی موج می ہی کلک خط میرا خط پیمانہ ہی گل جو ہی بلبل ہی اور جو شمع ہی پروانہ </p> |
|--|--|

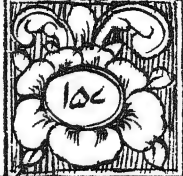
دو ریاغرو کو جی تیری خنائی بات سے
 شعلہ آواز قفل کی جو کوہین گریبان
 دیکھ لیتی ہیں وہ دلیں نہ ہیں دیکھا کبھی
 تاکتا ہی کسی چشم مست ز اہد وقت در
 نور تابی شیشہ بخالی ریاض بزم میں
 ہاتھ میں شمشیر بران رہتی ہی روز و غا
 شمع عکس دی روشن آئینہ فانوس ہی
 ای صدق تیری طرح محتاج نیسا کی نہیں
 مہی صنم بختیانی اسلام کی ہی یہ دلیل
 ملتی ہیں بہت کی نقشی سی تری نقش قدم
 برون گدزی ہیں خیال یاری ہی آگاہ ہیں
 یاد کرتی ہیں کیسا مصحف و طفل شک
 کرمک شب تاب کی مانند اڑتی ہیں چراغ
 خوشہ پروں پہ پی ہقان چرخ آئنا پہ
 میں جو آنکھوں سی لگانا ہوں او جہ پرتابی
 جو حسین ہی او سکا ہر جانی ہی ہونا ہی ضرور
 شیشہ و ساغر لگانین مجھ کو تیری عوض

شعلہ جو الہ ساقی گردش پیمانہ ہے
 شمع مینا بنگیا ہی جام می پروانہ ہی
 جام جم کہتی ہیں جسکو کیا ہی پیمانہ ہی
 مثل دو جام می گردش میں ہر اک آئینہ
 باغبان ساقی ہی مینا سبز بیگانہ ہی
 دستگیری رنج میں کرتا ہی جو مردانہ
 جو ہر آئینہ ہر اک صورت پروانہ ہی
 صورت گوہر ہمارا اشک آب و دانہ ہی
 دیکھ لی ہی ایک کعبہ لاکہ جایتخانہ ہی
 پاؤں کا تیری نشان چسپا ہی وہ تہ خانہ
 ہم میں او تنہائی میں کیا اندون یا آئینہ
 دیدہ گیان مرا بچشم کتب خانہ ہے
 تیری دیوانی کا وشت خیزہ کاشانہ ہی
 برق خرمن ہی ہماری کشت کا جودادہ
 پنجہ مرگان تری گیسو کو مثل شانہ ہی
 شمع ماہ و مہری روشن ہر اک کاشانہ
 کہہ دو لکون سی یہ دیوانہ تو کچھ مستانہ

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| دل دہرکتا ہی نہ قاصد کپڑہین بجلی گرمی | میری نامی مین رقم کچھال ہیتا باتہ |
| دلغہ سوزا تھی ہی مثل شمع روشن دل مرا | کرک شب تاب کی مانند پیروانہ ہی |
| لی اوڑی ہی حسرت دیدار روی یار | شمع کو شعلہ بنگ شہ پیروانہ ہی |



بین عصا بردار آہین اور ہجوم اشک فوج
ای وزیر اس مفلسی مین شوکت شاہانہ ہی

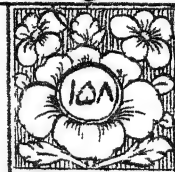


| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ایسی مری یوسف کی ہی خسار مین گرمی | جلتی مین خریدار ہی بازار مین گرمی |
| تم آئی نہیں دلغہ دل زار مین گرمی | ای میری خلیل اب نہ ہی نار مین گرمی |
| کاشا چھپی پاؤں مین ہو آبلہ پید | ایسی ہی مری وادی پر خار مین گرمی |
| ہوئی کی طرح مرد چشم آئین غمش مین | بی طرح ہی برق نگہ یار مین گرمی |
| سردی نفس سرد مین ہی آنکھوں مین سا | رہتی ہی سدا دلغہ دل زار مین گرمی |
| قد صاف ہی سانچی مین دہلا شمع کی صورت | ہی شعلہ صفت آتش رخسار مین گرمی |
| چمکی مری بازو کی بنی شکل سمندر | ایسی تب غم سی ہی تن زار مین گرمی |
| غیر وں پہ گرمی شعلہ آواز سی بجلی | اٹھ ہی کیا ہی تری گفتار مین گرمی |
| حام کروخانہ دل سوختگان مین | آہونسی ہی سقف و در و دیوار مین گرمی |
| قسمت مین ہی جلتانہ دمان ہی ملی رام | پیدا ہو تری سایہ دیوار مین گرمی |
| تبخالی پری پتی ہی خون تہا یہ مرا گرم | پیدا ہوئی ظالم لب سو فار مین گرمی |
| پہل برق ہی اوڑی مین سیرج کی کرن | قاتل ہی سراپا تری تلوار مین گرمی |

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| پہنکتا ہی مرا جسم تپ بھرتیان ہی | ہی نبض کی صورت مری زار میں گرمی |
| ڈرتا ہوں کہ جوہر کی چین میں لگی لگی | بجلی کی طرح ہی تری تلوار میں گرمی |
| زاہد جو کمری سا منا ہو جای سیر رو | خوشیدہ سی ہی تیری سیہ کار میں گرمی |
| خلخال پہ ہی شعلہ جوالہ کا دھوکا | اُن شعلہ خون کی ہی یہ رفتار میں گرمی |
| دیکھی تو ابھی جلنی لگی خرمن مہ پہ | بجلی سی فزون ہی نگہ یار میں گرمی |
| ای چرخ تجھی صورت تنجنا لہنبا یا | ایسی ہی مری آہ شہر یار میں گرمی |
| دون شمع سی تشبیہ تو اک دم میں بگھل جا | کیا آتش غم سی ہی تن زار میں گرمی |



تاسو میں تہی صفت شمع ہی سوزان
ایسی ہی وزیر اس دل افکار میں گرمی



| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| آہو سی ہی اب کوچہ دل زار میں گرمی | چلتی ہی ہوا گرم ہی گلزار میں گرمی |
| بیٹھا تھا میں دل سوختہ تکیہ جوالگا کر | اتیک ہی تمہاری درو دیوار میں گرمی |
| منہ پیر لی مژگان کی طرح ابر جو دیکھی | ای برق ہی ایسی نگہ یار میں گرمی |
| جلتے ہیں آنکھیں مری جہانگوں کبھی میں | پیدا ہو تری روزن دیوار میں گرمی |
| ہر سنگ ہو اموم رگ سنگ بنے شمع | نالون سی مری زوہی کہسار میں گرمی |
| بلبل وہ ہوں ناؤسی جلا دون میں چین کو | ققنس کی طرح ہی مری منقار میں گرمی |
| ہوتا ہی بہت گرم مری آہ وہ سنکر | اب میری سبب سی ہی مری یار میں گرمی |
| یوں حسنی گرمی سی تری جلتی ہیں آنکھیں | جس طرح ہو تپ سی تن ہیا میں گرمی |

| | |
|--|---|
| <p>بل کہانی نہ کس طرح سی موسیٰ کرم یار مستجابی میں کوٹھی کی ہی خوشید کا عالم ای جان تری نقش قدم سی ہی چراغا جاتی ہی تری پڑ گئی اوس ایسی گلون پر زلفین ہیں دیوان علی ہیں وہ دست حنا ہر شعر مر ا مطلع خوشید سی ہے گرم</p> | <p>شعلہ ہی قد گرم ہی رفتار میں گرمی کیونکر نہ ہوتی در و دیوار میں گرمی ایسی ہی کہان کبک کی رفتار میں گرمی سر و آتش گل ہی نہیں گلزار میں گرمی سہی کف پانک ہی مری یار میں گرمی ہوں برق زبان مری اشعار میں گرمی</p> |
|--|---|



ولہ

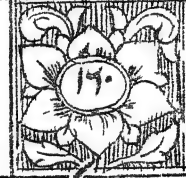


| | |
|--|--|
| <p>آکھیں کہلی ہوئی عجب خواب ناز ہی کچھ حال اپنی زلف کی دیوانی کانپوچہ دل خانہ خدا ہی نہ دی ان بتوں کو جا محراب تیغ یاری پہیرانہ منہ کہے کہتی ہیں صبح پر تو خساریار کو پتہ گداز ہونی سے بنتا ہے آنہ گردون ہی ایک عقدہ دل و انہو سکا دانی ہیں دانہ رشتہ تسبیح و امید مستون کو کیون تہ قلقل مینا پہ حال آبی شیشہ ہی مثل شمع یہاں جام تنگ</p> | <p>فتنہ تو سو گیا ہی در فتنہ باز ہے بس مختصر ہی کر کہ یہ قصہ دراز ہے ادبی تمیز کچھ بھی تجھے امتیاز ہے جسکا نہیں سلام وہ اپنی نماز ہے مشہور شام سایہ زلف دراز ہے روشن ضمیر ہی تو اگر دل گداز ہے بیفائدہ ہلال کا ناخن دراز ہے زائد ہر ایک بستہ صد حرص و آرز ہے ساقی ہی مطرب اور ہر اک شیشہ ساز ہے ہم دل جلون کی بزم میں سوز و گداز ہے</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>پیشگی جو میری زخم کی انگور سی شراب پڑھیا دیا ہی عشق بتان فی خدا ملک دیکھو ذرا زمانہ الفت کا انقلاب محراب کعبہ سمجھے ہم ابرو سے یار کو ہم وہ شراب خواہیں خمیازہ کش جو ہون موتی صدف میں دانہ انگور کیوں نہیں</p> | <p>گرم نظارہ کیا وہ مراست ناز ہی کیا نردبان باہم حقیقت مجاز ہے محمود ہی غلام تو صاحب ایاز ہی مرگان پہ صاف شبہ ہو اجا ناز ہی آئی لگی صد اکہ در تو بہ باز ہے دریا میں جلوہ گروہ مراست ناز ہی</p> |
|--|---|



جہک جامی کیون نہ شمع شمع دارای و زہیر
 افتادہ جو کوی ہی وہی سرفراز ہی



| | |
|---|--|
| <p>آئینہ میں کئے نہیں ہیں در تو بہ بازی ساقی خموش کیا وہ مراست ناز ہی ہاتھ او سکی چومیں عجب آئینہ ساز ہے بس دم نکل گیا جو سنابی نیاز ہے مضمون زلف یا قیامت دراز ہی کیونکر نہ کہی یار کو بند فواز ہے کیا ترک شیم نام خدا نیزہ باز ہے یارب ہمارا جسم ہی یا کوی ساز ہے مانند شمع دل یہ ہمارا گداز ہے</p> | <p>ابروی یار کعبہ اہل نیاز ہے قلقل بہ ایک شیشہ می کہ رہا ہی کیون آئینہ عذرا بتان کیا بنا سے صاف کیا کیا نہ ہکوا اپنے عبادت پہ ناز تھا آیا ہزار چہ سی بحس طویل میں جا کر چین میں سرو کو آزاد کر دیا لگتی ہیں ایک جنبش مرگانسی لاکہ زخم ہی صرف نالہ ہر گ تن مثل تار ساز روئی لگین جلی جو پینگ اپنی بزم میں</p> |
|---|--|

ذکر اوس دہن کا سبکی زبان پر ہی مای و فریر
یہ لفظ مختصر تو نہایت دراز ہے

تو پر شاخ غزالانین ہی شاخ اسونی نکالی
چمن اپنی نظریں گلشن تصویر قالی ہی
کوی شاخ اوسین شاید چشم بدور نکالی
تن بیجان ہمارا صورت تصویر قالی ہے
شال تارشیوں میں ہر اک تازہ مالی ہی
کترج آفتاب ہی ماہ اندر وزون ہلائی ہی
سپر من بھی چاند تیرج ہی تیری ہلائی
نہیں توڑی یہ گرس آنکھ گلشن کی نکالی
زمین باغ بلبیل چشم کی گویا جہالی ہے
تمہاری کانٹائی بجلی یہ مہر کرنی والی ہی
مکان اوس شمع و کاشکل فانوس خیالی
فقیر اک ماہ کی بین اپنی کشتی بھی ہلائی
فلک لی آفتاب کی مری مینای خالی ہی
پیالہ بادہ ملکوت کا نظرون میں سپالی ہی
یہ مہنی چشم نہ عور شیدہ سی مچلی نکالی ہی

تیری ستر کی دنیا لی چسبی آنکھ الی ہی
فراق یا مین گل ہی رنگ و بوسی خالی ہی
چمن میں آج نرگس پر جو تونی آنکھ الی ہی
ہمیشہ ہو کرین کہتا ہی صرف پانمالی ہی
تیری جانی ہی مطرب غمزدن تصویر قالی
گھلایا اسقدر اوسکو تیری ابرو کی الفت فی
تیری خمی کو امی مہر و نکیو نکچاند فی مار
تجھ دیکھا جو چشم بدی دی تغیر گلچین فی
بچہ تین بلبون فی آنکھیں آیا تو گلشن میں
نہیں ہو جیہ رونازار را بر بہاری کا
تصدق ہوتی ہیں پر پر دیوار و نکی تصویر
مہ فویر نہ کر اتنا غم و راسی آسمان ہم سی
وہ میکش ہون بکھون رات بہر و سکی طرف گز
یہ سیکش فی دیکھا چشم کم سی اسکو ایسا
لگا مضمون ہاتہ اوس کا نکی بالی کی مچلی کا

| | |
|--|---|
| سب و جام تو پیکار تو نقصان اپنا کیا ہوگا سبوی می اگر تو پی پیاہ می کا بنجانے پیری ہن شیشی خالی ایک دن ساتی کہ نکلا | سنا و محسب تعقل و در دانش ہی خالی پیالہ ٹوٹ کر چوہا جو ہو جاتی پیالی ہی مہینا اس برس جو ہی مری نظر و عین خالی |
|--|---|

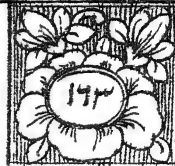
| | | |
|---|----|-----|
| غزل تمبیل کہتا ہوں و تریر افضل بڑی نہ میری طبع عالی ہی نہ میری فکر عالی ہے | ۱۸ | ۱۶۲ |
|---|----|-----|

| | |
|--|---|
| لڑائی وصل میں اون جگہ جو ہی ہونی والی ہی قدم کہنی ہی تیری نقش حبش نہالی ہی مسلم افکو تیرا روی روشن روی یوسف ہر اک معشوق بیان ہی تشنہ خون اپنی عاشق می گلگون ہی ساغر میں گلابی دست ساقی بنایا محکوشاں و خضران کیا ناتوانی نے نہیں ہی شمع تیرے بت پہکد و میری قاتل نکالی مجہ پہ کر تلوار تو امی غیر گلشن پسینا ہی نہرا لگت و گل کا ہی کینن لڑ کو بال ہی تشبیہ دو ان میں بیاگ جا وہ عالی ظرف ہوں ساقی کہ میری محفل میں ہما کی ساتی ہی بہتر کی ملی ہم فقیر و ن کی | لٹاری گلبدن کی پاجامی نی نکالی ہی گل افسون دیدہ ہر گل تصویر قالی ہی تری زلف سیہ آگی ہر اک ہندو کی کالی ہی نہیں شعلہ زبان شمع نی باہر نکالی ہی صنم پہلو میں ہی ایمان کا اللہ والی ہی قدم کہنی ہی میری خندہ رن تصویر قالی امید قتل میں ہر قبر سی گردن نکالی ہی وہ بلبل ہوں کہوں یہ شاخ گلبدن نکالی چمن میں سرخ ہیں گلن کہاں شبنم میں لالی اگر وہ شوگانی ہی تو یہ نازک خیالی ہی فلک ہی اک سبوا و راہ اک جام سفالی ہی ہماری چشمی رومال اگر منع کاشالی ہی |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>اداسی گالیان نہی پاپنا دم نکلتا ہے بنا تل آنکھ کا ای جان تل تیرے کھ پا کا کلی چپک ہی قاتل کی چٹکنا ہی صد او کی بڑا ہونا تو فی کا اورادی نمینا دوسکی بھی ملا دی لب سی باقی لگا دی منہ ہی سہا</p> | <p>ہمین ٹہی چہری یہ اسی شکر لب تیر گل کی قدم کہنی ہی بنیاد دیدہ تصویر قالی ہی ہی ٹہنی گل کی تلوار اور سپر ہلو کی ڈالی تن زار اپنا خار دیدہ تصویر قالی ہی مین رندا لاؤ بالی ہون تو مست لاؤ بالی</p> |
|--|--|

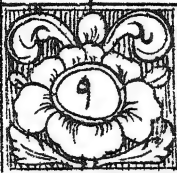


حسینون پر فریر اپنا ہمیشہ دم نکلتا ہے
 مرگی دیکھ کر تلوار اگر دسکے ہلا لی ہے

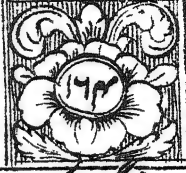


| | |
|--|---|
| <p>نکھ کی چل ہی ہیں تیر اور مرگان صفت آرا نمایان چین گیسوی جو تیرا گوشوارا ہی بزرگ گل مری خم بدن جتنی ہیں خندان ہیں حجاب تا ہی چہرا کو نوزخم دل دکھانی ہی ہمارا حال خفیہ لکھ لی پونچا تا ہی جانان کو ہنسی جب بچ چکی جب ملی سٹی گھنسا چہا کمال عشق تب ہو چہ کنار کی گوئی پونچین تمنا ہی بحث دلو ہماری بات کرنی ٹی بلاسی یچی تشبیہ کیوں زلف چلیپا کو قعب کہ نہیں توجہ آہین پیر لی ہم ہی</p> | <p>جسی سب تیر باران کہتی ہیں اوسکا نظارا منجم کہتی ہیں یہ سرج عقرب مین ستارا مری قاتل فی ہنس کر جو تلوار نوی لاندہ نگاہ شریکین ہی تیر کسنی دل پہ مارا ہی رقیب رو سیہ اب اندون قاصد ہمارا ہی غرض ہر ایک عالم مین عجب عالم ہمارا لی کہتی ہیں جیسکو بحر الفت کا کنار ہی دہان تنگ مین لاو سکی سخن کاک گذارا تمہاری سر پہ اسی رشک پری سایہ ہمارا ہماری بخت کا اسی ماہر دش مین ستارا</p> |
|--|---|

| | |
|---|---------------------------------------|
| لکھا ہی کا غدا بری پہ حال گریہ اقی قاصد | زبانی کچھ جو چوچہ لہو خطاسی آشکارا ہی |
| تری ہر عضو پر اسی ماہ رو ہی نو کا عالم | قبلا متاب گری او سین جُنت چاند تارا |
| دل پر خون ہی شیشہ داغ حسرت ساغر | نہین ہی توجہ ساقی اب ترا غم مجلس آرا |

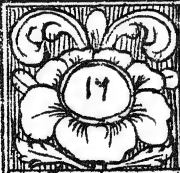


رولایا ای وزیر اسد جہ شوق ہمکناری نی
کہ دریا چشم ہم ہی اور چشم کا گوشہ کنار ہے



گری گی چانداری اسی تم فوج نصار اہی
پڑی جن کو مری ساقی نی شیشی بین اوتارا
جدا کچھ کفر اور اسلام سی ندیب ہمارا
مثال سایہ بی وان سر و سجیا تو خود آرا
پس از مردن بگولا گنبد دفن ہمارا ہی
سیلیمان کی قسم دیدی کی شیشہ بین اوتارا
ثرہ نی ریچی ماری ہی نگہ نی تیر مارا ہی
دہن کو باند مہی عنقا نیایہ استعارا

جو مجہ خم کشتہ کی جانب تری ترکان صفا
کیا واعظ کو محو خضر زلا کہ افسوں سی
سر آنکھنوسی کرن سجدہ جدید ابرو ہلانی وہ
تری قاست کی قمری سرو قد تحظیم کرتی
بیابان گرد اسی بین نہ چوراسا تہ گردن
ہوا ہی اوس پری کا جلوہ گردل لاکہ افسوں
کوئی شمشیر ابرو کا بھی قاتل وار ہوجا
پر عنقا دہن کو کہیہ خطا کو سایہ عنقا



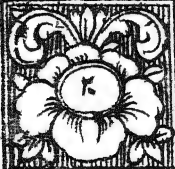
ہزار افسوسی انروزون وزیر اک ماہ تابان کو
برنگ آسمان مہنی بھی شیشہ بین اوتارا ہے



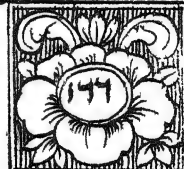
آؤ تو دیکھ لین نظر بہر کے
پونچھے ہین ہم خدا خدا کر کے

کون جیتا ہے اسی صنم مر کے
شکری ان بتوں کی کوچے ہین

| | |
|---|---|
| <p>لطف بہولی نہیں ہیں ٹھوکر کے دمی مجھے ساغرا جل بہر کے منتظر ہیں جو روزِ محشر کے صدقی اوس آبدارِ خنجر کے کہیں گردن سی بوجہ تو سر کے زلف کی میہان ہیں شب بہر کے اب تلک ہم جی ہیں سرِ مو کے صدقی ہونے لگے صنوبر کے رہنا ہیں ہر ایک رہبر کے کہ کبوترِ دہان اوڑے پر کے بخدا ورنہ بت ہیں تپس کے خوب مصرع ہیں دو برابر کے چاند کا منہ ہو دانتِ اختر کے</p> | <p>سر کو ٹکراتے ہیں لحد میں ہم سا قیا چشم یا ریاد آئے منہ دکھانی کا کسنی وعدہ کیا کیا بھائی ہمارے دل کی لگی اسی جنون آپ کاٹ ڈالوں سر دیکھی دنگو رخ سی کیا ٹھہرے اُس خرابی سی کاٹی ہی شب ہجر یاد آیا چمن میں جب قدم یاد خاکساری میں نقشِ پاکِ طرح نامہ اوس طفل کو مگر پوچھا اسی ستم ایک تو ہی غیرت گل ہیں جو ابرو سے یا رپیوستہ نقشہ یا رہیں سچ یوں ملنے</p> |
|---|---|



کرے طوفانِ بیا و زیرِ بحر
 لکھون مضمون جو دیدہ تر کے



ای تہو تہے بھی خدائی کے
 چھیلیاں اوس کھ حنائی کی

ایک عالم نے جبہ ساقی کے
 عاشقوں کی لہو کے پیاسے میں

زلف پر پیچ سے جودل او بھلا
 مرغ بی بال و پر ہوں اسے صیاد
 امی جنون وشت کو چلین گی ہم
 سر جدا ہمنے اپنا کمر ڈالا
 پہر گیا یار گہر کے پاس مگر
 سیکڑوں جلے تجھ پہ پھٹتے ہیں
 تجھ سے تو بھکواے خم ابرو
 گہرے قاتل کے راہ پہ لڑا تھا
 دل کہ سین اور ہمنے انکا یا
 نہ گئی زابدون کی پاس کبے
 شہرین جاے گی مری پا پوش
 صاف ہی آنتہ تن پر نور
 کا سترہ ماہ کیون نہو پر نور
 ثعبہ دل میں بہ مقام کیا
 خط کے آتی پہ بہ مکدر ہے
 بال و پر بھی گئے بہاء کے ساتھ
 کس کی کوچی کے راہ پہ لڑا تھا

بیچ میں رخ پڑا صفائی کے
 آرزو ہے کسی رہائے کے
 ہی قسم اس پرہیز پائی کے
 آئی جب گفت گو جدائی کے
 سخت برگشتہ نے برائی کے
 دہوم ہے تیری میر زانی کے
 تھی نہ امید کج ادائی کے
 امی اجل تو نے رہنمائی کے
 بیوفاؤں سے بیوفائی کے
 دختر رز نے پارسائی کے
 قدر و ان کیا برہنہ پائی کے
 ہی دلیل اس پہ خود نمائی کے
 برسوں اوس کوچی کی گدائی کے
 امی بتو تم نے کیا رسانی کے
 صورت اب کون ہی صفائی کے
 اب تو قح نہیں رہائی کے
 خضر نے بہ نہ رہنمائی کے

شاہ کسلانی ہر طرح سے وزیر
بادشاہی نہ کے گدائی کے

تو سینی میں نفس ہر ایک کو بوج ہوئی سنبیل ہی
آیدان جتنا ہی سنج سنج ازنا و ان تغافل
و گرنہ ای ستم ایجا ہر گلشن میں بلبل ہی
مری آواز کو کہتی ہیں سب آواز قتل ہی
کہ ہی چہاتی کا تہ زہ میں شیشہ جوبی مل ہے
چراغ مردہ کو اکثر یہی کہتی ہیں سب گل
پریشانی ہی سنبیل نا ابلبل داغ دل گل ہے
ہی خامہ گردن مینا سریر خامہ قاتل ہے
ہو واجب ماہ کامل دن پہ دن اس کو نزل
ندی گانا تو انکو بیچ صاحب تحمل ہی
جو عاشق ہی مرانا لوسی وہ ہمیشہ بلبل ہی
یہ ریحان ہی یگل ہی اور یہ گرس سنبیل

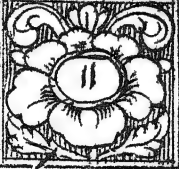
ہمیشہ دل میں جوانی خیال لعل و کامل ہے
فسان ہی سخت جانی میری تیغ ناز قاتل کو
مجھی کو کچھ تو اپنی کوچی میں آئی نہیں دیتا
تیری مینائی گردنی صفت کی ہی جو ای سنا
وہی ل ہی بہر اپو شاہ حسین جام و حدیکا
مری جو سوز غم ہی حلکی ہو ورنیک نام آخر
و یا سا مان گلشن ہو کو ہر رشک گلشن فی
لکھی ہیں صفت یان تک ترنس محمود ساقی
بڑا کر ربط کیونکر کم نہ منہ دکھلائی وہ جڑ
بہاتی ہی کہیں ہی ہوج نقش پور یا خس کو
کہاؤں گل فی گل سا گلشن میں کہتا ہوں
خط و خسار و چشم و لعل دکھلا کر لگا کہنے

خیال لعل جانان میں جو روغن تو او کی سنبیل
وزیر آفسو مرا ہر ایک گویا تخم سنبیل ہی

میری پہلو میں درد پہلو ہے

جب سے آغوش ہی جدا تو ہے

| | |
|---|---|
| <p>کیا کرین درمیان میں تو ہے یہ وہ خاتہ خراب آفسو ہے آسمان پر دماغ ابرو ہے فرق دو نو میں اک سرو ہے چشم بد دور کیا ہے بد خو ہے اپنے غنچے میں یار کے بو ہے مصرع انتخاب ابرو ہے اے ہمارے خدا کہاں تو ہی بت تجھی کہتے ہیں خدا تو ہے اندون سر کور بطرانو ہے جی کا جنجال دام گیسو ہے تو ہے خوش چشم کیا پریرو ہے</p> | <p>زلف سی ہم اوجھتے اسے رخ یار سیکڑوں گہر ڈبو دیے پل میں کہنچے ہی جب سی ماہ نوئی شبیہ رگ گل سے کمر ہے کچم نازک پہیر لیتا ہے دم میں وہ آنکھیں دل ہے اک ماہ کے تجلے گاہ صفحہ چرخ پر ہلال نہیں چہان ڈالا تمام کعبہ و دیر کہتے ہیں حق تبون کو سب کافر نکر رہتے ہیں بیت ابرو کے چمن رخ میں جسانہ مرغ نگاہ غم نہیں پہیری گرو پریری آنکھ</p> |
|---|---|



رہے آباد دامن صحرا

وان لڑائے کو آنکھیں آہو ہی



| | |
|---|---|
| <p>قسم کہانی تمہارے کا خدا کی اگر کہائے سعادت ہی ہمارے مری او سکی شکر زنجی رہا کے</p> | <p>ہماری اس وفا پر ہی دعا کے وہ مشت استخوان ہوں امی گلیا لب شیریں کا جو ہونہ لیا تنہا</p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>وفا سی مہنی بھی اب ہاتھ اوٹھایا ہوئی گر صلح بھی تو بھی رہی جنگ تقصیر و ن کی قدم لیتی ہیں سلطان تصور بندہ گیا جب اوس شہ کا خدا یوں جب کو چاہی وی سعادت نہیں اوٹھتا ہی سر سجدی نہی میرا کہوں جب میں کہنی تیری ہوں مرنا نہ آیا سنتوں سے یا رجسدم</p> | <p>قسم ہے مجھ کو اپنے بیوفا کے ملا جب دل تو آنکھ اوس ہی لڑا کی یہ ہی تاثیر نقش ہو ریا کے تو پہرون دل پہ برجی ہی لگا کی وگرنہ سگ میں خصلت ہی ہما کی مگر ہی سجدہ گاہ اوس خاک پا کے تو کہتا ہی وہ بت مرضی خدا کے تو پہر کیا کیا اجل کے التجا کی</p> |
|---|---|

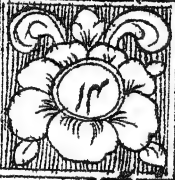


ولہ



| | |
|---|---|
| <p>نارنگہ بنا ہوں غم انتظار سی نکلین گی شعلی گل کی غوض شاخسار راحت اوٹھاتی ہیں غم لیل و نہا سی ابر و کی تیغ بھی نہیں کم ذوالفقار سی جہرتی ہیں پہول میری چراغ مزار ہر گزدہوان نہ نکلی چراغ فزار سی کہتا ہوں میں سندید دل داغدار سی شب ہو گئی تھی تذکرہ زلف یار سی</p> | <p>ظاہر ہی شوق دید مری جسم زاری ہوں نخل شمع کام نہیں برگ و باری ازیں ہی ہمو عشق رخ و زلف یاری افزون برش مرو میں ہی خنجر کی دہاری آئی گا کون گل جو خوشی ہوگی امی صبا مر جائیں دو دآہ اگر ضبط کر کے غم سیکش وہ ہوں کہ شیشی ہی سپاہ ہجام ہوتا نہ ذکر رخ تو نکلتا نہ آفتاب</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>اوجھی کہین نہ سوی کمزلف یاری تھانہ کی گرد کم نہیں ہر گرجھاری آتی ہی چین میں صد آیشاری ہو خاک چشم غیر میں اپنی غبار سے ناکلی اگر لگین تری کامل کی تازی دو کام چلنا کم نہیں کچھ ذوالفقاری</p> | <p>گرم خرام یاری اور اوہین پیچ و تاب کمزاری ہی زلف سیہ سایہ پرے اوس گل بغیر سنگ پہ پرتکون کتک مرنی پہ ہی نہ دیکھنی دین سوی یار ہم ہو مرہم سیاہ کی حاجت نہ زخم کو کافی خرام نازی تلوار تو نہ کہیں سچ</p> |
|---|--|



شاداب رہتی ہیں یہ گل خم ای وزیر
 تیغ اونکی کم نہیں رگ ابر بہار سے



اس باغ میں خزان نظرانی بہاری
 یان بلیان برستی ہیں ابر بہاری
 وحشت ہی مجھ کو سلسلہ زلف یاری
 پانی کی دھار کم نہیں خنجر کی دھاری
 وہ گل ہم چوین جی ہو ربط خار سے
 آتی ہی یان خزان ہی عجب اک بہار سے
 ہی عار مجھ کو ننگ سی او زنگ عاری
 گل ہی کسی فی پھولتی دیکھی ہیں خار
 یاد مرثہ فروزن ہو اگر دید خار سے

زائل بہار سن ہو خط یاری
 اگر تری یں سخت دل مرثہ اشکباری
 زنجیر ہو قلم ہو جو تصویر ہے کہنجی
 دریا کا گہاٹ بھیڑیں تلوار کا ہی گہاٹ
 انکاتین دل اوس سی جہان رنج شکار
 اس بوستان بزم میں ہم نخل شمع بین
 رسوا وہی ہی جو کہ نہ رسوا ی عشق ہو
 شرکان پہ اشک سرخ سی طرفہ بہاری
 پاؤں کی بدلی آنکھوں سی صحرا کو ملی کر دے

| | |
|---|--|
| فردوس میں تو حضرت آدم نہ رہ سکے گھٹا ہوں کس خوشی سی وہ آیا پیامبر گل سی ہزار درجی ہی بہتر وہ شک گل لکھی ہی کس کی نگر کس مخمور کی صفت مرجائیں ہم جو تیرا دامن نصیب غیر | گیو نگر نکالی جائیں نہ ہم کو یار سی اوڑھا اگر شب سار رہ انتظار نہ اس بات میں تو بحث کروں میں ہزار پڑھو ان خط جام کسی بادہ خوار صیاد ہم شکار ہوں تیری شکار سی |
|---|--|



ولہ



| | |
|---|---|
| دن ہو گیا نموشب وصل کٹ گئی جنون سی کمد و کہتی ہیں جوش جنون کڑوی نہ ہو مثال اگر انگبین سی می تکلیف دست یار کو بار دگر ہوے وہ تو مری گلی نہ لگا لیکن امی جنون اوسنی نگاہ کرتی ہی بس آنکھ پہیرلی گرتا ہی کیا اشاری یہ ابروی یار پر بولاوے نکلی شب مری بچو ایون کا حال شرمندہ صبح ہو گئی عارض کی ذکر سی جسپر نگاہ کی اوسے بس ماہری رکھا مرتاہوں میں تو ہای اسی کہتی ہیں جیا | اولی نقاب کیا مری قسمت اولٹ آتی ہی فصل گل مری تصویر ہٹ گئی فراؤشان کیا لب شیریں کی گھٹ گئی افسوس ایک ہاتھ میں گردن تہ کٹ گئی رنجیر اوسکی میری گلی سی چٹ گئی برجی لگی تھی سینتی پہ لیکن اوچٹ گئی یار سنو نہیں اونگی مہ نو کی کٹ گئی گیسی یہ داستان تھی مری غیند و چٹ گئی گیسو کا تذکرہ جو ثربا رات گھٹ گئی جنبش جودی مڑہ کو تو اک صف اولٹ گئی تصویر یار سامنی سی میری ہٹ گئی |
|---|---|

بیتابیون سی تیری تعجب ہوا مجھی | ایدل شب فراق میں جہانی نہ پہن گئی



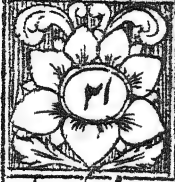
کہتی ہیں آسمان ہی تہ خاک ای وزیر
بیتابیون سی میری زمین کیا اولٹ گئی



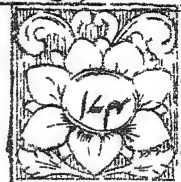
فکر رہنی کی نہ کر آیا ہی جانی کی لیے
ایک تنگی کو نہ چھوڑو آشیانی کی لیے
ابریسی بھی پیشتر آتی جلائی کی لیے
لی گیا تنکا سمجھ کر آشیانی کی لیے
ہی جنون تنگی جو چھپی آشیانی کی لیے
اب جگہ ملی نہیں ہی آشیانی کی لیے
سوطح کی گردشیں محکوم دہانی کی لیے
صلح کر لیتی اگر آنکھیں لڑائی کی لیے
کچھ بہانا چاہی آنسو بہانی کی لیے
پہر کہوں میں بھی تسلسل ہی زمانی کی لیے
میری ٹپی لیں اگر لیلی بنانی کی لیے
درد کیوں پیدا ہوا ہی میری شانی کی لیے
گل بہتہ میں گوش ہیں تیری فسانی کی لیے
نوحی ہیں طفل میری اورانی کی لیے

چھتاہی خاک کیا تو کہ بنانی کی لیے
اور کو کیا رنج و نوحہ راہت اوٹھانی کی لیے
برق تھی بیتاب میری آشیانی کی لیے
کام آئی مرغ گلشن کی مری کاہیدگی
اس چمن سی گل چلی بلبل گریبان ہیا کر
بہمنی کیوں مانگی تھی گلشن میں عالی جوش
خاک ہوں تو وہ نہ تسبیح بنوائی فلک
پہر وہی ہم تھی وہی تم تھی محبت تھی وہی
ہوں وہ غمزدہ نہی کوئی تو تین دنوں کی لکون
سایہ پر جانی اگر زلف دراز یا رکا
ہوں وہ دیوانہ کہ بنکر ہو وہ مجنون کی شبیہ
پونجی ہی شانی تلک کیا یار کی زلف رسا
جلہ تن ہی چشم نرگس یا تیری دید کو
یوں مری قسمت میں تھا پرواز کرنا یا یہ

| | |
|---|--|
| <p>اٹون ہو گا تیری تیر و نکا نشانہ میری بعد بزم عالم میں کٹر اہون پہ چلا جاتا ہون کیوں لہذا بک کو کھلایا خال زریف ہو اگر سرکشگی میں فکر تعمیر مکان</p> | <p>خاک لیجا تا مری تو دہ بنانی کی لیے سیکھ لی ہی شمع سی رقتا جانی کی لیے دام میں مچھلی نہیں آئی کی دانی کی لیے خاک اور الائی بگولا گھر بنانی کی لیے</p> |
|---|--|



اب کسی گلر و کی دل میں کبھی گہرائی وزیر
 گیا چمن میں تنگی چنبی آشیانی کی لیے



| | |
|--|---|
| <p>پہر نکل آؤں محسوس سرکشی کی لیے شکی امی گل چن رہا ہون آشیانی کی لیے اتنی میری قتل پر سیرا اوٹھایا چاہی جسکو آتی دیکھتا ہوں امی پری کہتا ہوں نامہ میری استخوانو نکا نشانہ چوک جاؤ اوٹھ گئی بعد اپنی رسم نامہ و پیغام ہی ہو کی کا میدہ مواہون سبزہ خسار پر ہو اگر جراح واقف میری شوق قتل سے دست جاناں میں ہوں مثل طائر رنگ حنا جاکے میری پاس پہر آیا نہ وہ جان جہاں چاہی غم کی عوض شادی کرین اہل عزا</p> | <p>بہج دیکھو عمر رفتہ کو بلانی کی لیے آتو ابری تیغ سی بجلی گرانی کی لیے نقد دل تھکودیا ہی پان کہانی کی لیے آدمی ہیجا نہو میری بلانی کی لیے پر ہما کی لاؤ تیر وں میں لگانی کی لیے رہ گئی باد صبا یان خاک و زانی کی لیے داش میری کہہ یا آئی اڑھانی کی لیے جای مہر امی تلوارین لگانی کی لیے شاخ گل کیا چاہی اب آشیانی کی لیے سیکھ لی کیا عمر سی رقتا جانی کی لیے مارڈالا مجکو قاتل فی جلانی کی لیے</p> |
|--|---|

| | |
|---|--|
| <p>روئی ہم فرقت میں دیر کیا ہی برائی مراد میری تہمت پر اگر وہ پھول لانا خاں رہا خواب آئی بستر تخیل پہ سو یہ ہی خیال دی اہو و نکو از سنی جنبش اب کوئی بچھا نہیں ہی ابھی جراح باقی زخیم کہانی کی ہوں ہو پاپٹوفان ای حداد آب تیغ سے لیکی میری شہت سی ہنسی کیا مجھ کو خلق کاسہ سر ہاتھ میں لیکر میں نکلوں قبر سی برق پہر حلی گردن کا پہر ٹپ کر خاک پر</p> | <p>یار آیا ناؤ منت کی چڑھائی کی لیے آنکلتی تم کہی تیوری چڑھائی کی لیے ہو کسی زانو کا تکیہ نیند آئی کی لیے ابری تلوار میں جلیں بجلی گرائی کی لیے بارہ کا ڈورا منگنا ناکی لگائی کی لیے میری آنسو لی جو تلوار میں بھائی کی لیے خاک کوئی یار لی لیلی بنائی کی لیے اب بھی گرسا قی بلانی می پلانی کی لیے پہراؤ ہمارا شب فرقت رولانی کی لیے</p> |
|---|--|



چشم ترین یون خیال خال ہی ای وزیر
آئی ہندو جیسی دریا میں نہائی کی لیے



| | |
|--|--|
| <p>تھی رخ کا کسے سودا نہیں ہی پہرا ہے آپ وہ مہر و ہمارا ٹہین ایسا نہواوٹے نہ تلوار نہ پوچھو میرے آنسو تم نہ پوچھو ادب سی پا برہنہ پہرتے ہیں ہم بڑا سب دشمنوں کا چاہتے ہیں</p> | <p>گل لالہ تلک صحرا نشین ہے ترا اسی آسمان شکوہ نہیں ہے یہی ڈر ہے کہ قاتل نازنین ہے لٹی گا کوئی تھکو خوشہ چین ہے جنون فرش اتھی یہ زمین ہے میں خوش ہوں جیسی دل اندوگین ہے</p> |
|--|--|

| | |
|---|---|
| <p>رہی مضمون غم کی طرح اس میں جہاں ہی جلوہ گرو غیبت ماہ بنایا تجکو ایسا خوب صورت میں عشق زلف میں اعضا ہنسی شبنم نہ نکلا بی تری میں گھر سے باہر فلک جو چاہی ہم پر ظلم کر لے</p> | <p>ہمارا گھر ہی یا بیت حنین ہے اگلی آسمان ہے یا زمین ہے کہ ناز ان تجھ پہ صورت آفرین ہی ہمارا ہاتھ مار آستین ہے نگہ تک چشم میں خلوت نشین ہی ابھی تو ضبط آہ آتشین ہے</p> |
|---|---|

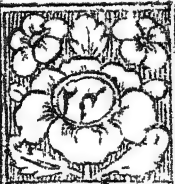


پڑا ہی تفرقہ مینا یوں سے
 وزیر اب میں کہیں ہوں کل کہیں سے



| | |
|--|---|
| <p>شانی میں پیچ سی لون لٹو کاجو بن دیکھی جیب صد چاک کری جو ترا دامن دیکھی سمجھی خورشید جو تیرا رخ روشن دیکھی جان دی گال جو گوری وہ فرنگ دیکھی ٹوٹی ہن اوں بت سیدین پہ بہت تسبیحین اگلی انجیل مسیحا پہ ہوئی ہے نازل گر تیری پہو لو نکی خرمین پہ یکا یک بجلی داغ سوزان مرا آتا ہی نظر پہا ہی بوی گل زہتی ہی پوشیدہ قبا ہی گلین</p> | <p>پاؤں ہم چہونہ سکیں ہاتھ برہمن دیکھی خواب کم آئی جو کمناب کی چپکن دیکھی ہو گمان خط شعاعی کاجو چمن دیکھی لپٹنی قتل ہو مہرگان کی جو پلٹن دیکھی سیکڑوں سبھہ صد دانہ کی خرمین دیکھی دیکھ کر لب جو خط یا فسرنگن دیکھی ناز سی ہنسکی جو توجانب گلشن دیکھی آئی پروانہ چہرا غتہ دامن دیکھی کیا تن زار کو یہ پیرہن تن دیکھی</p> |
|--|---|

| | |
|---|--|
| <p>طائر رنگ ہوں بلبل نہ سمجھ اسی صیاد دہن یا میں سی کی اودا ہٹ دیکھی ترک خونریزین آنکھیں تو نگہ ہی سفاک شاخ گل سیخ گل انگڑھوں عنادل ہوں کُنا سر کہیں بات کہیں پاؤں کہیں دفن ہو سیمہ مرغ نگہ سونی کی چڑیا ہو جائے رخ کو قرآن کہی زلف سیمہ کو کالے چار نعل آپ کی شبدر زری ہین چار بلال آنکھیں زنگس تری گلگون کی ہین چوٹی سنبل</p> | <p>میں جواؤر جاؤں نہ کوئی مگوشن دیکھی چمن ملک عدم ہین گل سوسن دیکھی ایک کیا آپ کو دیکھا کئی رہزن دیکھی نگہ گرم سی گر تو سگوشن دیکھے ایک عاشق کی تمہاری کئی مدفن دیکھی آنکھ اوٹھا کر جطلانی تری جوشن دیکھی مکرسی شیخ تو جیلی سے بیہین دیکھی چاندنی سمجھی جو گر دم تو سن دیکھی نظر آجای چمن جو ترا تو سن دیکھے</p> |
|---|--|



چمن کو چہ دلدارین رہتا ہوں وزیر
 دم پڑ کجائے جو بلبل مرا مسکن دیکھی

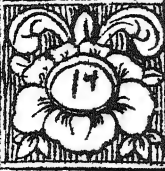


نکلیں ہم مثل صد از بجیر سے
 جو ہر اس کی کہ نہ ہین رخبرہ سے
 مچھلی کب بات آئی جوی شیر سے
 مچھلی بات آئی ہی جوی شیر سے
 برق نکلے دانہ زنجیر سے
 بچلا پانی ترے شمشیر سے

ہم رائے صفت کی تاثیر سے
 کیا ہو چہ پڑے ترے شمشیر سے
 دل نہ مانگے عاشقان پیر سے
 آہتی ہین وہ لی کی دل جھیر سے
 اسی جنون بیتابی کی تاثیر سے
 ابرو چہم عرق افشان ہوئی

گیا کہوں قاصد لکھوں کیا شوق وصل
 بندہ گیا میں و حسے نازک مزاج
 گر نہیں ساقی تو قاتل لائے گا
 نرم ہی کیا تیرے ابرو کی کمان
 تشنہ لب ہوں تیرا ران کیجیے
 باتیں کرتا ہوں کوئی سنتا نہیں
 ماہ کی کیا قدر پیش آفتاب
 یوں کرینگے تیری ابرو کی صفت
 رزق چاہا چرخ سی نادان ہونین
 بل بی ذوق وصل و منہ اتحاد
 بنگتی اونکے ننگے تیغ قضا
 آتش گل کے لکھوں مضمون گرم
 اشتیاق سرین تڑپے اس قدر
 قدر نعمت ہوتے ہی بعد زوال
 زلف اگر رخ سی ہٹا دو تو کہوں
 تم نہیں شب سے مرار و زریا
 کیونکر ارباب تعلق پہرتے ہیں

ہی فزون تقریر سی تحریر سے
 موج بوے زلف کی زنجیر سے
 جام طاق ابرو و شمشیر سے
 گنج رہی ہے خانہ تصویر سے
 پائے گرد تیرے نہیں شمشیر سے
 خامشی بہتر ہے اس تقریر سے
 جام سے بدلون نہ جام شیر سے
 مانگ لین گی ہم زبان شمشیر سے
 شیر مانگا دایت بے شیر سے
 خون نہ چھوٹا یا ر کے شمشیر سے
 تیرے مارا ہمیں شمشیر سے
 پہلے پڑے خانہ بنی تحریر سے
 ہو گئے جو ہر جدا شمشیر سے
 پوچھ لطف جو اس نے پیر سے
 چھوٹی یوسف خانہ زنجیر سے
 گیا ہو فرصت نالہ شبگیر سے
 فیل چل سکے نہیں زنجیر سے

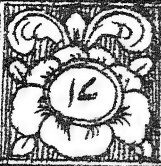


ہجرین مرتاہین میں اسی وزیر
منفعل ہوں موت کی تاخیر سے



جیسی کاغذ ہوسیدہ تحریر سے
مل کی شکر کب جدا ہوشیر سے
اس کمان نے توڑ سیکھا تیر سے
شعلی بنکر نکلے پر اس تیر سے
گر بنائیں آہن شمشیر سے
منفعل ہے بومی گل تقریر سے
جیب پہاڑوں دست دامنگیر سے
بید مجنون دانہ زنجیر سے
می پکنے لگتی ہے تقریر سے
قتل کرتا ہے گلے شمشیر سے
نکلی پتلے دیدہ تصویر سے
پہا ہی اوترین کیون آتش گیری
لیجیہ دانے مری زنجیر سے
لیکی اک حلقہ مری زنجیر سے
کم نہیں گل بلبلس تصویر سے

بخت ہی تیر و خط تقدیر سے
گیا چھٹی وہ نوجوان مجھ پر سے
گوشہ گیر و نکو کیا ابرو نے قتل
آہ آتش بار ہے تیر شہاب
ایک کو دو کر دکھائے آئندہ
ہی لب رنگین ہی برگ گل خجل
چٹ گیا ہی ہاتھ سے دامان یار
گیا عجب پیدا کرے وحشت مری
قلقل میں ہی ساقی کی صدا
گھیل پر اوس طفل کی مرتاہین
تکود کہلا کر تاشا دل بہاے
ہیں دہکتی داغ انگاروں کی طرح
لائیے مرغ جنون کو دام میں
نام رکھا چرخ نے طوق بہار
کیا رخ رنگین نے حیران کر دیا



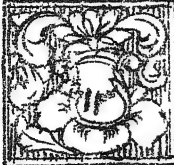
جام سان چلیبی جو چشت مین وزیر
آسی قفل کی صدا بنجیہ سی



نال کی کہتی ہی یہ بارگران دور رہا
اب بھی کہتی ہیں کہ ہم جاکے کہاں دوں
ساغر گوش سی مینامی زبان دور رہا
یہ خیال آپ کی لسی مری جان دور رہا
چمن محفل ساتی سی خزان دور رہا
جب خدنگ نگہ زارغ کمان دور رہا
تیر کس طرح لگاؤں جو کمان دور رہا
وہ نشانہ ہوں کئی تیر کمان دور رہا
ایسی محبوب سی آغوش کمان دور رہا
شست سی تیر تو چلی سی کمان دور رہا
پیر ہن جسم سی او جسم سی جان دور رہا
منزلین قطع ہوین سنگ نشان دور رہا
نہ کری آج سبک خواب گران دور رہا
کالی مرہم سی نہ یہ زخم دہان دور رہا
گیون نہ آغوش سی وہ سرور و ان دور رہا

لال ہن آپ ہی لب سرخی پان دور رہا
گہر کیا دلین تری پر غم دوری نگیا
ساقیا ہجرین کب ہی ہوس گفت شنید
میری ہوتی تو بٹھا سکتی نہیں نچہ کو پا
پہول بہرہ کی گلبنی مین پلاتا ہی مجھے
استخوان تک مری کیا آی ہامی ناوک
یاد ابرو جو نہو آہ نہ منہ سے نکلے
مشرق کج کی طرح سی رخ ناوک پہ جای
میری پہاؤ مین ہمیشہ رہی سفاک تیر
ہو چکا صید مرے بعد اجمی اور کوئی
شمع فانوس کی تصویر بنا دی امی
چہوڑ کر کعبہ و تبحر نہ گئی تادرسوت
شور محشر ہی بپا وعدہ دیدار ہی ہی
چوٹی مین سی لب کی دعائیں باغلیں
طوق قمری سی ہی ہی تنگت ای ضعیف

جنس دل وہی نہ جا کر سر بازار بچی
مشتی راہ میں پیدا ہو دکان دور ہے



جب کہون حال جدائی کوی سمجھی نہ وزیر
حرف سی حرف سخن فوت بیان دور ہے



خون تہو کی جو دہن سی وہ وہاں دور ہے
چاندنی خاک پہ ٹوٹی جو کتان دور ہے
حرف مطلب سی ابھی نوک بان دور ہے
گرد سان قافلہ تاب و توان دور ہے
خینچی منہ بند رکھیں بوی دہان دور ہے
آگہی اس کاٹھی سی یارب کھوان دور ہے
چار جوہر سی ہی آئینہ جان دور ہے
پنہ ماہ سی ہی دل غم کتان دور ہے
شمع سی شعلہ تو شعلی سی دہوان دور ہے
قبضہ شل سی سدا تیر و کمان دور ہے
جب تلک جیتی ہیں گلزار جنان دور ہے
ساقیا پہول ہی سی بار گران دور ہے

کاٹھی پڑ جائیں زبان سی جو زبان دور ہے
عشق بازی کا حسینونکو یہ لپکا ہو جا
جبش لب سی کہی اونکی نزاکت لبیں
لی اوڑا میا سی محبی ای مری بیتابی
سید ماغی سی وہ گلگشت چمن کرتی ہیں
خط کی تائید سی دل چاہہ دقن سی نکلی
چار ایر و کا صفا یا جو کرین ہم آزاد
دوست بن بن کی عدو قتل کیا کرتی ہیں
شب فرقت میں جلاؤن میں اگر ہجر نصیب
دست بی فیض سی ہو پیر و جوان کو نفرت
عمر بھر کوچہ جانان میں پونہ چنابی محال
چور ہو جاوگا میں نشانی سی ناکر ل ہوا



دو خط یا رکا قرآن کی سورہی وزیر
ٹسٹح مصحف عارض سی دغان دور ہے



| | |
|--|---|
| <p> آپ آئی تو گہر درم سر ہے شیشہ یہ مرا یرے نما ہے تیمور ہراک شکستہ پا ہے کیا سنگ کویت بنادیا ہے ہنسنے میں تمہارے اک مزا ہے شبذیر قلم چراغ پا ہے زندہ مردوں پہ مبرا ہے گویا مجھے سول لے لیا ہے گلگشت چمن کو جو گیا ہے بلبل پانے کا بلبلا ہے ہم مر گئے کہیے مرجھا ہے یہ تو سن حسن الف ہوا ہے گویا یہ دہان آسیا ہے جب تک درمیکدہ کہلا ہے طوطی ستون کا بولتا ہے گویا قد آدم آنا ہے آئینہ بے صورت آٹنا ہے </p> | <p> ہی نقش درم جو نقش پا ہے دل جلوہ ترا دکھا رہا ہے سلطان جہان ہی جو گدا ہے انسان بے قدرت خدا ہے شیریں ہی دہن کرو شکرخند مضمون پروانے بنکے آئین یاران گذشتگان سی ہی انس آیا نہیں خود فروش میرا وہ رشک بہار وغیرت گل گلزار ہوا ہے پانے پانے جو چاہیے عشق میں کیسا وہ ہی جھوٹہ کہوں جو راست ہی قد منہ جسنے دیا وہ رزق دیگا توبہ کا نہ در ہو بند یا رب ہی شیشہ سبز گرم قلع قلع کیا جسم ہی صاف اوس پری کا بیگاتہ کوئے نظر نہ آیا </p> |
|--|---|

کیا خوف گنسہ وزیر کو ہو
حائے سلطان انیسا ہے

کیا خوب یہ لال بولتا ہے
یکتا ہی وہ زلف گو دوتا ہے
قمری کی طرح سی طوقا ہے
تاوک میں مگر پرہما ہے
کیا گردش نخت آسیا ہے
نظرون میں وہ محک تو لتا ہے
کیا آپ نے مول لی لیا ہے
شیشے میں پہول بہر رہا ہے
تم کہتے ہو زلف کو ریا ہے
شب دیز فلک چہ راغ پا ہے

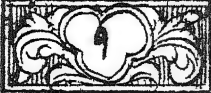
زلکین لب لال کی صدا ہے
سنبل گلشن میں کہ رہا ہے
ہم وحشیوں کا کبوتر اے سرو
آپونہچا ہی اوڑکی استخوان تک
دانے کی طرح سے پتیں ڈالا
کیا آنکھوں میں اوسکی میں سبک ہوں
یوسف جو کہا او نہین تو بولے
آتی ہے بہار کیا جو ساتے
پونچے مری ہاتھ تک تو جاناں
نکلی نہین رات کو ستارے

ایسا میں گنلا وزیر غم سے
خارکف پا مرا عصابے

یاں بنگلی قفل کے باعث کلیدی
یار و جواب نامہ نہین ہی رسیدی
لکھا ہی پشت لب پہ دہن ناپیدی

کیا سنگ رزق خوش ہوا گراہ عبیدی
گہر نہیچ ہین لکھا سی کہنا بعیدی
خط دیکھو وزیر عجب شوق دیدی

| | |
|--|--------------------------------|
| د کھلاؤ زلفت و رخ تو خوشی ہوگی مین کون | یہ شب شب برات یہ دن روز عید ہے |
| لب و ابو ہو گئی تو د خرمی کھلا | قفل دہن کو موج تبسم کلید ہی |
| قاتل بجای گل تو خیر بادی حسین بند | یہ کر بلائے عشق یہ قبر شہید سے |



ولہ



| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| او ہوتا ہی جامی شعلہ دہوان لکی داغ | نار یک ہو گیا ہے مرا گہ چراغ سے |
| پیدا کرنیکی داغ جگر دل کی داغ سی | گر لین گی ہم چراغ کو روشن چراغ سے |
| بلبل ادھر قفس سی چنٹی تو او دہر پیسے | گلد رام موج نکبت گل لاسی باغ سی |
| ہو جامی وجد دیکھی اگر استخوان مرے | پتلی نکل کی قص کرے چشم چراغ سی |
| ہی دم قدم کی ساتھ یہ گرد و نکی کجروی | او ترو مسیح ایسی خس بدید باغ سی |
| گیا ہجرین ہی مونس دلسوز دل | دنگو فزون ہی پہول ہی شہ کو چراغ سی |
| گریبان تری گلی ہی ہم ای شنگ گل چلی | جاتی ہیں موتی جہیل لپی عیش باغ سی |
| وہ نالہ کش ہوں بعد فنا استخوان مرے | مثل صد انکل گئی منقار چراغ سی |
| دیکھا دہن کو خندہ دندان نامی رات | گم لعل تھا ملا گہر شب چراغ سی |



ولہ



| | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| لذت در دسرا پامچی حاصل ہو جا | آرزو ہی کہ ہر اک عضو بدن دل ہو جا |
| وہی بیانی وہی در داوی حاصل ہو جا | ہا جس عضو پر کہہ دو وہا ہی دل ہو جا |
| لطف پامالی دل یار کو حاصل ہو جا | پاؤن کرے وہ جہان نقش مر دل ہو جا |

| | |
|---|---|
| ہم اسیروں کی طرف آئی اگر نکبت گل خون عشاق کی ہوتی جو لگائی جہندی آئی بی پردہ جو لیلیٰ خیال جانان کو چہ زلف ہی کچھ مصر کا باز اہر سین چال افتادگی اشک سی سیکھی ہمنے فاتحی کو جو وہ بت ہاتھ رکھی مرقد پر | بیچ پڑ جائیں کچھ ایسی کہ سلاسل ہو جا یار کا ہاتھ ہی بندہ جانی کی قابل ہو جا دل یہ بالیدہ خوشی سی ہو کہ محل ہو جا آئی یوسف حوادہ قید کی قابل ہو جا غرض پاسی ابھی قطع منازل ہو جا ہو یہ بالیدہ انگوٹھی کانگین سل ہو جا |
|---|---|



ولہ



| | |
|--|--|
| کالی گہنا میں صاف یہ بجلی چمک گئی کیا فائدہ زمین سی اگر تا فلک گئے انگڑاسی میں جو یار کی چولی مسک گئی گل کی کلی نسیم سحر سی چمک گئے | کاکل جو او سکی شعلہ رخ سی سرک گئی پونچھی نہ او سکی کان تلک آہ نارسا تنگڑی ہو ہی ہماری گریبان صبر کے مینی جو آہ سرد دہری اونچی ہنس دیا |
|--|--|



بعد از فنا جو قبر پہ آئے وہ اسی وزیر
پونچھانی او نکور روح مری دور تک گئی



| | |
|--|---|
| دیوار گرد و پینچی ہی دل کی خبار نی آخر لہو دیا رگ ابر بہار نے افیون باغبان کو دی کو کٹار نے دوڑایا اپنی پاؤں سی گھوڑا سوار نے | پردہ کدورتوں سی کیا آج یار نی چھٹرا چمن میں یہ مژدہ اشکبار نی گلشن میں کیا اشارہ کیا خال یار دکھلائی فی سواری ترکین میں یار نی |
|--|---|

| | |
|---|--|
| لی راہ آسمان کی زمین ستارے سولی پہ مج کو کہیں دیا نوک خانی کیون خون پکی کٹوری دکھائی کٹار دامن لیا سمیٹ شب بھر یارنی | رفت دکھائی کوچہ گیسوی یارنی کاتنا چہا جو پاؤں میں سمجھایا صنعت پانی نہیں یہ آپ کی عاشق کا ہی نہ پہنکا جو مینی اپنا گریبان پہاڑ کر |
|---|--|



دیکھیں جو ای وزیر میری بقیرا یان
کی آرزوی صبح شب انتظار نے



| | |
|---|---|
| کچھ ہیر مغان ساقی کو تر تو نہیں ہے عیسیٰ ہی تو ہوا اپنا پیمبر تو نہیں ہے تلوار تری روح دو پیکر تو نہیں ہے جوزا کی طرح تیغ دو پیکر تو نہیں ہے اوس چشم پہاڑی نگون سر تو نہیں ہے بہیجا تھا جسی یہ وہ کبوتر تو نہیں ہے قامت شجر خشک ہوا تر تو نہیں ہے ساغر سی تری موج یہ باہر تو نہیں ہے در ویش ہوں آواز ہوں تیر تو نہیں ہے آئینہ ہی کچھ سد سکتا تر تو نہیں ہے یہ دقہر عالم کہیں اب تر تو نہیں ہے | می دی کہ نہ دی بادہ اطر تو نہیں ہی کچھ معجزہ ختم آپ کی لب پر تو نہیں ہی جب میان ہی نکلی تو مری دلیں سما قاتل ہی گمان معجزہ شوق قسم کا مینحانی کو سجدہ کیا ہی کبھی تی جہک کر داغ اوس پہ کہاں تھی یہ گلی ہو کی پہر کا پیری میں جو انوسے ملون جہک کی کھینک ہی سرمی کا دنبالہ تری آنکھ میں سا میں آنکھ میں چھاؤں وہ شہ حسن اگر آئی منہ اوس کو دکھاؤ گی تو میں نکری کرونگا اور اقی خلافت نظر آتی ہیں یہ نشان |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p> گیون دیکھتا ہوں صبل میں اب شرف اطفال جو کہتا ہی بُری آنچ ہی اسکی اُس شوق سی آیا ہی گل زخم کی جانب قبضی کی کٹوری میں ہی تلوار کا پانی خالی ہو تو از خود عرق شرم سی بہر جا عربانی کی جامی کا گریبان بنا ہے گہتی ہو مچھی خواب میں معراج ہوئی گیون اوٹھ گئی پای صفت گان کچ اٹھی رسوانہ کریگا تمہیں یہ دیدہ حیران </p> | <p> سرخاب کا نیکی میں کوئی پرتو نہیں ہے چہوٹا سا ترانچہ اٹکر تو نہیں ہے اس تیر میں بلبل کا کوئی پرتو نہیں ہے اب بارہ پد آب اسکی سنگرتو نہیں ہی منت کش ساقی مرا سا غرتو نہیں ہے بیکار گلی پر ترانچہ تو نہیں ہے جبریل کا نیکی میں کوئی پرتو نہیں ہے فرمائی بہاگا ہوا لشکر تو نہیں ہی پر آب ہی آئینہ صفت تر تو نہیں ہی </p> |
|---|--|



۱۳

ولہ



۱۸۹

| | |
|---|--|
| <p> تم جوتیر او کرو کو رہی بیٹا ہو جای گر میان کچھی جو بن یہ زیادا ہو جای گردش چشم کا تیری اثر ایسا ہو جای فوج کرنی میں جو ہو در تری رسوائی کا سرمہ دینی میں نکل آئیں جوتیر کی نسو چشم محمود سی دیکھی جو وہ بت کبھی کو پٹنک رہا ہی یہ مرا جسم اگر دیکھی نص </p> | <p> منہ پہ پھر جو لگی انگہ کا دیلا ہو جای نکل آئی جو عرق حسن کا دریا ہو جای گرد اوڑی پای نگہ سی تو بگولا ہو جا رنگ اوڑ جای ابھی خون پسینا ہو جا ہر گل اشک ابھی نر گس شہلا ہو جا می سی محراب کا لہر زبلا ہو جای گت عیسیٰ ابھی جل اگر گت موسا ہو جا </p> |
|---|--|

| | |
|---|---|
| نشای بین یادوں جو تم سبز تر پر کرو حال کچھ اونکی تلون کا نہ مجھے پوچھو رنگ کندن سا تمہارا ہی عجب کیا ہی تم جو اک ہاتھ لگاؤ تو میں ایسا خوش ہوں سر ملوں آنکھ کی گریا دین تہرا جانی | ہو یہ بالیدہ ابھی صورت مینا ہو جا عکس جس گل پہ پڑی وہ گل غنا ہو جا طوطی سبز خط سونی کی چڑیا ہو جا ابھی دو ہاتھ کا اسی جان کلیجا ہو جا سنگ سرمہ یہ عری آنکھ کا ڈھیلا ہو جا |
|---|---|

| | |
|---|-----|
| دردندان نبی کی جور و لائی الفت ای وزیر اشک ہر اک عرش کا تارا ہو جا | ۱۹۰ |
|---|-----|

| | |
|--|--|
| دیکھ کہ مجھ زار کا مردہ وہ بولی نارسا کیا نہ اکت ہی ہوا صد مہ خرام ناوی دیکھنی والوں میں تیری وہ بہت اچھی چاند کی ٹکری تری تلوی بہن او غور بند درد دوری اوس دہن کی طرح پوشیدہ تیری دیوانی کو ایسا شور و سری تنگ ہے پردی کا نوکی پٹی جاتی بین بل بی فرط | غش نہ آیا ہوشکست رنگ کی آوازی اگیا غش یار کو خال کی آوازی قتل کرو الا جہین تیغ نگاہ نارسا چاندنی نکلی نکیو نگر فرش پا انداز سی چاڑی ایدل جگر واقف نہواس سے پاؤں تنگ واقف نہیں زنجیر کی آواز سے ناک میں دم ہی شکست رنگ کی آوازی |
|--|--|

| | | |
|-----|-----|---|
| ۱۹۱ | ولہ | ۸ |
|-----|-----|---|

| | |
|---|--|
| امی جان تو ہو دور تو کس طرح کل پڑی کرتی ہو ذکر میری دل بقیہ راکا | نزدیک ہی کہ منہ سی کلیمہ نکل پڑے منہ سی کہیں زبان نہ باہر نکل پڑی |
|---|--|

| | |
|---|---|
| دامن ترا پکڑ نیکو یہ مضطرب ہوئی ہو تابی انس لڑکوں کو کونسی دھڑکتی پہنسا تہا دل کو گیسو پچان میں پہن گیا ایسا کسی کو شوق شہادت نہ ہو گا لکھنی لگا حقیقت گریہ جو یا رکھ باتیں جو چکنی چکنی سنی میری یاد کے | ہاتہ اپنی آستینوں کی باہر نکل پڑی اوپل تجھ کو دیکھ کی آنسو نکل پڑی قسمت میں ہو چوچ تو کیونکر نہ بل پڑی گردن جھکاؤن تیغ جواو کی اوگل پڑی میری طرح قلم کی بھی آنسو نکل پڑی زاد تو کیا ہی اوسکا فرشتہ پہل پڑی |
|---|---|

| | | |
|--|---|---|
| ۱۹۲ | ولہ | ۵ |
| <p>اوسکی تلوار کی رومال کا پہا باتو نہیں چشم خونریز میں سری کا نہیں دنبا لہ نازی آنکھ اگر بند وہ کر لیتے ہیں گر پڑی ہیں مگر آنکھوں ہی مری گرم آنسو یتھی نظروں ہی مجھی دیکھ کی کین آنکھ میں</p> | <p>آب شمشیر کی تاثیر جو تیرا ب میں ہے اپنی نظروں میں بہن یہ کف تھا میں کہتی ہیں فتنہ بھیدار ابھی خواب میں کرۃ نار کا عالم کرۃ آب میں ہے زیب دیتا ہی کہوں یا رشک خواب میں ہے</p> | |

| | | |
|---|-----|--|
| | ولہ | |
| <p>ہوا ہی عشق تازہ ابتداء ہی آہ ہوتی ملا جب دہم داغ جنوں گہر کی دل بولا بیان کرتا نہیں دل صفا وں می غلط کا فرخ اپنا سوا ہوا ہی ظلم حرج گردانے</p> | | <p>مبارک طفل دل کی آج بسم اللہ ہوتی ہی یہی کیا عشق کی سرکار میں تنخواہ ہوتی خدا کی گہرین تفسیر کلام اللہ ہوتی ہی جود دل جلتا ہی روشن اور شمع آہ ہوتی</p> |

غزل در نعت سرور کائنات

| | |
|---|--|
| <p>مرحہ احمد بے میم محمد لقبے گشت خورشید فلک شہرہ جان بخشی تو ہجر تو مرگ وصال تو حیاں ست حیا گر بگویم کہ ایازی و خدا محمود ست یا حبیبہ ار فی گفت خدا مثل کلیم بروای خضر و لم تشہ دیدار کسی ست</p> | <p>عین ربی بحقیقت و مجاز اعریے آمدہ عیسیٰ مریم پی دربان طلعے جسم راجانی و جانانی و عیسیٰ لقبے بسر عشق کہ این ہم نبود بی ادبے حق پسند این چہ جالست باین بواجبے نخورم آب بقا جان دہم از تشنہ لبے</p> |
|---|--|

متفرقات

| | |
|--|--|
| <p>سرتی ہسم وہ روانہ ہو گئے قتل بی شمشیر او غلام کیسا یاعلے تم اوزنی تو ایک ہو</p> | <p>رات بہر جاگی تھے دن کو سونہی آنہ دکھلا دیا دو ہو گئے چشم حول میں مگردو ہو گئے</p> |
|--|--|

ولہ

| | |
|--|---|
| <p>ذکر ابرو کی زبان عادی ہوئے بی ہوا اور نے لگا مشغول غبار سو کہہ کر کائنات ہوا دست جنون</p> | <p>بات سید ہی ہی جو کی تیر ہی ہوئی طبع اپنی خاک کے بادی ہوئی خاردار اب ہاتہ کی مچھلے ہوئی</p> |
|--|---|

ولہ

| | |
|---|--|
| <p>زردیا زور و پیا مال دیا گنج دینی</p> | <p>امی فلک کو نسی راحت کی عوض گنج دینی</p> |
|---|--|

| | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ای تو خوبی قسمت ہی گلا کیا تم سی | جسے راحت تمہیں دی اونی میں نہ چلے |
| ٹیون نہوں کو چہ محبوبین عاشق نالان | اس گلستان کو یہ مرغان نوا سنج دیے |

| | | |
|--|-----|--|
| | ولہ | |
|--|-----|--|

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| رفت طلب ایسا ہوں ہی چین نہیں | پونہی ہوں بان بن کہ فلک ہی زمین |
| نی تیری جھی دید کا کچھ شوق نہیں ہے | تو پرہ نشین ہی تو نگہ گوشہ نشین ہی |
| آزردہ جو تم ہو تو خفا کون نہیں ہے | آئینہ بھی پر توسی مری چین بچین |

| | | |
|--|-----|--|
| | ولہ | |
|--|-----|--|

| | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| جس طرف تم ہو او دہر مرا جانا ہو جا | پائنتی قبر کی بیٹھو تو سر مانا ہو جا |
| یا جاتا ہی کہو دل ہی روانا ہو جا | ساتھ اچھا ہی اگر ایسی میں جانا ہو جا |
| کیجھی مجھ پہ نگہ غیر مری جیتی ہے | تیر میں آپکی کہاؤں وہ نشانا ہو جا |

| | | |
|--|-----|--|
| | ولہ | |
|--|-----|--|

| | |
|------------------------------------|--|
| دیکھ پچھائی گا اویت مری تر سانی ہی | اوٹہ کی کچی کو چلا جاؤنگا بتخانی سے |
| وہ سیسے ہو چلا یا پتھر اگر شب وصل | نبض میں چہ چھوٹ گنتیں ہاتھ کی چھٹ جانی |

| | | |
|--|-----|--|
| | ولہ | |
|--|-----|--|

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ہجرتیں اک ماہ کی آنسو ہماری گر پڑی | آسمان ٹوٹا شب فرقت ستاری گر پڑی |
| پہنکی تہی زراہنی گل کشیشی کی گردن گر | آج سنتی ہیں کہ مسجد کی سناری گر پڑی |

| | | |
|--|-----|--|
| | ولہ | |
|--|-----|--|

صحرایی بین پیدا اثر ہر بخار دل فی
پہینکایں دور کو اس شست متصل

ولہ

نہ خود فردوسی گئی جنس دل کی طینت سی
اگر مشتری کو صدادی شکست قیمت

ولہ

سینے پہ میری خم بین کیا بی نشان لگی
جرّاح ہاتہ ملتا ہے پہا پاکہاں لگی

ولہ

لب دندان کہا کرانی وہ ہتی ہین شوچی
خل آبیایں دیکھو لال دیدن تو نکی کہری ہی

یاد مرگان میں مری آنکھ لگی جاتی ہے
لوگ سچ کہتی ہین سولی پہی بنید آتی ہے

صدای نالہ دل آرہی ہی نکت گل سے
چلی آتی ہی شاید کوچہ ستقار بلبل سی

چمن سی توڑکی پہو لو کو باغبان چلی
تمہاری سنی کو باتیں گلونی کان چلی

زلزل کے چال صبا چلتے ہے
گیا پریشان ہوا چلتے ہے

ترجیع بند

صبا کہی جو ترا کو یار میں ہو گند
نہ ہو لیو تو پیام وز زرخستہ جگر

یہ کیو اوٹس کہ ایجان تیری فرقت میں
فغان ہی درد ہی غم ہی الم ہی آتہ بہر

یونچ گیا ہی گریبان کا چاک اس تک
گندہ گیا ہی بس اب سر سی آب دیدہ تر

کہی ہی ہوش اووی گاہ فرط بیہوشی
کہی ہی آپ میں وہ گاہ آپ سی باہر

ہر ایک کوچی میں بہر تازی صورت حوشی
کہی او سر سی او دہر او کہی او دہر تازی

بہت قلق چوستا ہی تو یہ پڑھتا ہے عجیب حسرت واران ہی بات یہ پہیلا کر



بیابا کہ ترا تنگ در کسار کشم
بہ تنگ آمدہ ام چند انتظار کشم



ترجیع بند



چمن میں دیدہ نرگس تلک نہیں بیابا
پلا یا جام گل تر نے شربت دیدہ
نہ کس طرح سی ہوز ازل تپ درون چنار
کلی جو چٹکے تو آئی صدای نغمہ تار
نہال شمع تلک سبز ہو کی لائی بار
بنی وہین زر گل سنگ سی جو کلی شرار
عیان ہوشی سی جیسی شراب بخ اسی با
جہکی میں شکر کی سجدہ یکو باغ میں اشجار
جگہ نہیں جو کرے عند لیب اسنکار

ہوا ہی ابلی یہ فیض سیج باد بہار
رہا چمن میں نہ آزار دید بیل کو
دم سیج کا باد بہار میں ہے اثر
و فو عیش سی بزم نشاط ہی گلشن
عجب نہیں پر پروانہ ہو پر طوطے
یہ فیض باد بہاری ریاض دہرین ہی
نظر ثری گل نارسہ شاخسار سی یون
گمان غلط ہی کہ بارگھر سے ہو گئی خم
چمن میں نام خدا ہی ہجوم گل ایسا



بہوم لالہ و گل آنقدر شدت و زیر
نماز جانی کہ بلیل کشد ز سینہ صغیر



چمن میں دیکھی جس گل کو اک گلستان
اب اللہ لون تو یہ فیض بہار نستان ہی

زیادہ ہی گل رعنا سی رنگ بو قلمون
زبان حال ہی کہنی ہی موج نہکت گل

چو عندلیب بگل در دول کند اظهار
ز فیض باغ شود ناله سبز در زنگار

گہ سایہ گل تر بجہ ہو شل گل احمد
لگائیں مہرسم کا فور یا سمن لیکر
بغیر لطف پریشان نہودی سنبھل تر
ہزار گلشن عالم خدا کردن جس پر
چمن کی سیر کو آئیہ کا آج وہ گل تر
نہ کوئی آئی ادھر اور لکونی جامی او دہر
بچہ ہائیں بلبلین آنکھیں میان اگلہر
ادب سی نذر گل اشرفی کرین لیکر
یہاں تلک نہ رہی شست غنچہ میں بھی

یہی بہار کا اب حکم ہے گلستان چ
ترہنی پائی ذرا دل میں لالی کی
ری چمن میں نہ تیار آج نرگس بھی
خدا کی فضل سی صحت ہو ہی آج آو
صبا سی کہد و کہان گل کا فرش ہے
رہین قرنی سی مرغان باغ ہر جانب
گمان سب کو یہ ہو تی یہ فرش بلبل چشم
چمن سی آئین نکل نخل بہر استقبال
ہر اک نثار کری آج مال و زر اپنا

چو بیند آن قد و قامت چنان شود و شاو
لسان بندہ کند سرور اچمن آزاد

مثال تیر ہو یی راست آج پشت گمان
قسم خدا کی نہ تھی بس ہماری جسم چن جان
یہ تیری رنج کا تھا رنج امی مسیح زمان
ہر ایک ہو تی تن خلق بن گیا تھا زبان

تری شفا کی خوشی سی ہو یی ہین پیر جو
تو چند روز ہوا تھا علیل دور از حال
بزرگ نرگس تیار دم تھا آنکھوں میں
تری شفا کی دعا مانگتا تھا سب عالم

| | |
|---|---|
| خمیدہ غم سی نہیں محراب کی طرح زار بہ دام کرتی تھی شیشی بھی نالہ فلق سی دعائیں مانگتی تھی ہاتھ اوٹھا اوٹھا کی تری شفائی دعا مانگتا تھا روزِ مسیح مریض دیکھ کی تجکو یہ حال تھا اپنا | دعا زبان پہ تھی اور باتہ میں قرآن بناتھا ساغر لبس نیز دیدہ گریبان جھکی تھی سجدی میں ساتی سی تابیرِ مٹا گہ تا فلک مری جاتی تھی نالہ سوزان رہی تھی جسم میں طاقت نہ دلیں تاجِ لوان |
|---|---|



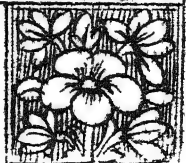
ز قوط ضعف و مرض حال من بدیشان بود
بہت مردم چشم عصای مژگان بود



| | |
|--|--|
| ہزار شکر خدائی تجھے دی جلد شفا تو بہر غسل جو حمام میں ہو تو میں کہوں خوشی ہر ایک ہو اتیری غسلِ صحت سے خدائی آج تجھی جان تازہ بخشی ہے جھکا کی سجدی کو سر پہ کیوں مانا لیں نہ کیوں کہوں میں تجھی آسمانِ لطف کو خوشی نہ کیوں ہوزمانی کو تیری صحت سے چمن میں دیدہ نرگس ہی اب نہیں نچو | وگر نہ دامنِ عیسیٰ تھا اور باتہ مرا مسیرِ مہر و رخشان ہی برجِ آبے کا کہ تیری ساتی تکی زئی میں ہزار ہا ہزار جان گرامی کرون میں تجھے خدا جو پاشکستہ میں اوٹکا تو دستگیر ہوا نگاہِ مہر سے فروں کو آفتاب کیا ہی اس چمن میں سواتیری کون اسخا تجھی شفا جو ہوئی بس کوئی مرض نہ |
|--|--|



ز صحت تو چنان اعتدالِ راست مدار
نیشوند کنون چشم و لہرانِ میسار



| | |
|---|--|
| <p>تیری بہار کرم سی ہر ایک ہی زرد جو نام لیکتی ترا توڑی گل کوئی گچین ترا وہ حکم وہ ثروت ہی تو اگر چاہے بجای آب ہو آب نہ کافر صرف او سمین ضعیف ایسی قوی ہیں تری زمانی بین سو اسی دشمنین ہوتا ہی کوئی طفل قسیم جو دیکھ لی تری تلوار یا ہے دریا دعا یہ میری ہی مثل خضر ہو عم تر تری سو اتری کرم و لطف کی یہاں اپنا</p> | <p>بہر چمن فی گل اشرفی سی حبیب و کنار تو ہاتھ میں ہوزر گل طلای دست فشا ہر اک فقیر کا گہرا طرح سی ہو طیا خریدین سو فی کی انشین بنائین گہر حمار او کجہ کی چلک کری خار دامن کسار ہو اسح زمان تو اجل ہو می بیکار تو اپنی پوست سی بہاگی نکل کی سو خار کبھی نہ ہو تو مسیحا کی طرح سی بیمار نہ کوئی یار نہ ہونے نہ کوئی ہی غمخوار</p> |
|---|--|

قنادہ ام بدرت اسی پھر جو د و کرم
 بر اسی نام وزیرم ولی فقیر تو ام

خمسہ

| | |
|--|--|
| <p>زبان پہ آہی آنکھوں میں لاشک لب ہی دم مکن تغافل ازین بیشتر کہ می ترسم</p> | <p>جگر میں ناوک غم ہی گلی پہ تیغ ستم ہوا ہوں خنجر غفلت سی کشتہ میں غم ستم</p> |
|--|--|

گمان برند کہ این بندہ بی خداوند است

| | |
|---|---|
| <p>جفا نین بڑھتی ہیں تیری وفا نین فی ہر</p> | <p>تیری وہ چشم عنایت نہ وہ نگاہ کرم</p> |
|---|---|

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| غلام پریشان ب اینی بنده پرستم | لکن تغافل ازین بیشتر که می ترسم |
| گمان برند که این بنده بی خداوندست | |
| کچه اینی واسطی که تا نهین هی به پرسم | یهی هی دتری بنده نوار یون کی قسم |
| کهی نیکیس و بی یار مج کواک عالم | لکن تغافل ازین بیشتر که می ترسم |
| گمان برند که این بنده بی خداوندست | |
| قطعه | |
| نکر عوض مری جرم و گناه ییجدا کا | اکی شکو غفور اکر حیم کیتی دین |
| کمین کمین نه عدد و یک که کجی محتاج | یه او کی بندی هین جنکو کریم کیتی دین |
| باغ خوش یافت بسرو گل و سنبل ترتیب | اندرین عهد شاه سخی و باذل |
| نائب ممدی دین شاه شهبان عالم | غیرت قیصر و فقیر خدیو باذل |
| چون صدق پرزگم چشم تهیدستان شد | بهست دریای سخا و کرش بی ساحل |
| بر در دولت این تخت نشین از رخس | بمچو خورشید شود کاسه دست سائل |
| مثل خورشید درخشده کت بهت او | روی تابنده او غیرت ماه کامل |
| جدا باغ لطیفیکه در و یکشاده | دفعه قافله فصل بهاری محل |
| نکبت نترن و طامن و نسفیش | جان تازه بدی چون عیسی در دل |
| باغبانان همه هشت جور ضوان پر در | تا ابد خزان فی توان شد داخل |

| | |
|---|---|
| می شود زندگی تازه بهر دم حاصل نیست از روم جوش تابحال چیدن و چگل عجبی نیست شگفته شود از غنچه دل قطعه جنت اعلیٰ بزین شید تا زل | سینه را بچرخ هست حیات جاوید بچو این گلشن جان پرور در احوال غنچه نگلشن تصویر بزمش واکرد نذر گلدسته تارخ بیاورد و زل |
|---|---|



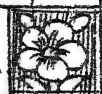
قطعه تاریخ تعمیر کربلا



| | |
|---|---|
| عاشق علی ز صدق بنا باغ کربلا دارد بلند دست دعا باغ کربلا گلزار سید الشهدا باغ کربلا مثل صباست عقده کشا باغ کربلا دارد چه عشق آل عبا باغ کربلا ای وای ما کجا و کجا باغ کربلا هم قبله هست و قبله نما باغ کربلا بنوشت ملک فکرت ما باغ کربلا | در عهد بادشاه محمد علی نمود هر صبح و شام از پی شاه زین زرشاخ پا از سر ادب نهاده اینجای ملک که هست چون گل شگفت غنچه منتقار عند لب نالده همیشه او ز صدای شکست رنگ کردم با و چون نسبت گلزار خلد گفت رویش بسوی کعبه و سونیش رخ جهان کردیم فکر سال بنایش چو ای وزیر |
|---|---|



قطعه تاریخ ترتیب دیوان فقیر محمد خان بهادر گویا





| | |
|---|---|
| که هست او به بحر شرف بی بهادر که آن آب می بار داد و گوهر افشان چو خورشید تابان بود عالم آرا | زهی منبع جو دختان بهادر کف بهتش غیرت ایریسان چو مرتخ خونریز باشد به بهیجا |
|---|---|

عدد و غرق خون ز آب شمشیر اویند
 ز پهلان اوست یک پیل گردون
 به ایشان گنجینه های دهداو
 نه مغرور شد هیچکس از در او
 رفیق جناب و وزیر معظم
 صد و بیست سالش بود زندگانی
 نصیبش بود صحت و عافیت هم
 بود لطف نظمش به از آب گوهر
 محیط جهانست فکر رسالتش
 کلام فصیحش بلاغت نظامت
 ز مضمون چشمان بسیار جانان
 چو فکری در اشعار رنگین نموده
 به از ابرو حور هر بیت دیوان
 به از نثر طرطیو مضامین
 ز هر مصرعش مصرع سر و شدست
 دو آتش خم و کلک او باده نوشت
 چو تالی بر تریب و تالیف آن شد

حسودان نشانه پی تیر اویند
 سبق بر درخشش بشد نیز و گلگون
 به اصرار پشیمنه های دهداو
 نه محروم شد هیچکس از زار او
 فقیر محمد امیر مکرّم
 باقبال و باجاه و با کامرانی
 قرینش بود عشرت و مینت هم
 زبان شست لاریب از آب کوثر
 که شد و در دیر هر زبان شعر بایش
 بدیع و بیان را از او انتظامت
 شده دفترش غیرت نرگستان
 ز حد تبی گلعداران افزوده
 نقطه غیرت خال رخسار غلمان
 ز کیوان بلندست معنی رنگین
 ز رنگینش حبیب گل چاک گشتست
 مضامین او همچو مسته سجوشست
 بهر صفحہ رنگ گلستان عیان شد


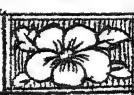
| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| که او نخلبندی بستان نموده | نه تالیف و ترتیب دیوان نموده |
| که ترتیب دیوان همایون اهلجی | با گفتند سالش زمه تا با ما ہے |

| | | |
|---|-----------------|---|
|  | قطعه تاریخ مسجد |  |
|---|-----------------|---|

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| از ره صدق و صفا بمپای بیت الحرام | ساخت چون مسجد بنا اسحاق و اسماعیل |
| لعبه ایمان ما این ست بیشک اسلام | بهر تاریخ مصلی با گفتند اسی وزیر |

| | | |
|---|------|---|
|  | ایضا |  |
|---|------|---|

| | |
|-----------------------|--------------------------|
| مسجد دومینی ز فضل خدا | ساخت اسحاق خان و اسماعیل |
| شد در کعبه شریف بنا | سال تاریخ او نوشت وزیر |

| | | |
|---|--|---|
|  | قطعه تاریخ تولد شاهزاده مرزا خورشید شکوه |  |
|---|--|---|

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| ترشد دهن خشک من از آب مراد | از فطرت شاهزاده خورشید شکوه |
| خرم گردید و سرپایش بنهاد | از من قدم بین چو شد رشک فلک |
| شد دور طبع باغبان خوی عناد | گل خنده زن ست و بلبلان نغمه را |
| گلدام شود چمن بدوش صیاد | از فیض بهار عیش و عشرت چه عجب |
| جاوید جوان بخت جوان طالع باد | تاریخ دعایه رقم کرد وزیر |

خاتمه الطبع

هدیه سپاس فراوان از محنت محمدی پایان لائق بارگاه بیع الارض و السماوات

کہ جس نے ایک مشت خاک کو جامع الصنائع بنا کر علم معنی و بیان سکھایا اور الٰہی
 شناسی بی شمار اس عالم اعلیٰ لقب کی لپی سزاوارہی کہ جنسی اہل عالم مثال کو مجاز
 و حقیقت کا فرقہ تباہ کر استعارۃ اصنام کو کہ مشبہ بہ کو عین مشبہ بہتھی تھی دلائل علیہ
 باطل فرمایا اور مناقب عظمیٰ لائق سرکار آل اطہار اور اصحاب کبارہی کہ جن کی
 ظہور کی برکت اور فیض ہدایت سی کنایۃ معرفت دہن بین آیات من بعد خاکسار کچھ
 زبان امیدوار افضل اید و منان محمد عبد الواحد خان خلیفہ محمد مصطفیٰ
 خان ابن حاجی محمد روشن خان خدام اللہ فی دارالجمان اہل انصاف کی خدمت
 میں صاف صاف عرض کرتا ہوں کہ مدت دراز سی خیال انطباع کلام بلاغت نظام
 افصح الفصح محسود الشعرا عالم دقائق شعر و سخن اکمل شاعران زمین
 و انامی اشارت بدیع و بیان واقف رموز محاورات اردو زبان
 فخر المتقدمین سند المتأخرین اشرف شرفای ذیشان افضل نجمای
 ہندوستان جامع خصائل و پذیر جاوی فضائل بی نظیر جناب خواجہ
 محمد وزیر ابن خواجہ محمد فقیر تغدہما اللہ بغفرانہ الخطیر کامل حفظ خاطر فاتر
 تہا لیکن مستغنی المراجی اور آزاد طبعی سی کہ لازمہ اہل کمال سے سوای
 اجاب تلامیذ کی ایک پرچہ بے مصنف کی پاس کبھی نہ لکھا اس محمد
 کہ اس ایام جمیعت انضمام میں ہزاران جانفشانی اور سعی مجاہد دلی سید
 ہادی علی اور سید محسن علی صاحب سی کہ سرخیل شاگردان عالی وقفا

اور سر دفتر لکھنؤ صاحب اعتبار جناب غفران مآب ہیں یہ گلدستہ سخت جگر کہ
 ورق ورق اور پرچہ پرچہ اس کا مثل اور ارق گل پریشان اور مندرجہ تھا
 بکمال صحت فراہم اور مرتب ہو کر موسوم بہ دفتر فصاحت ہوا اور اہتمام
 خاکسارین مشک ریزی خانہ غنیمتین شمانہ مشاق خطی و جلے شیخ
 اشرف علی سی او تیسویں تاریخ ذی الحجہ ۱۲۹۳ ہجری کو مطبع مصطفائی
 واقع شہر لکھنؤ محلہ محمودنگر میں زیو طبع زیب فرما کر یوسف بازار شہر ہوا
 اب کہ ۱۲۹۳ ہجری میں اس شاید معنی کے ہزاروں ارباب سخن مشاق
 نظر آئے اور بسبب نایابی و کم پائی کی اطراف و اکناف سی سیکڑوں
 خط اصحاب کی برابر آئی لہذا بار دیگر قلم مشکین رقم خطاط مشہور آفاق
 مولوی محمد عبدالرزاق صاحب سی لکھوایا اور کمال صحت

و تحقیق کے ساتھ کاغذ صاف و عمدہ پر چھپوایا اجاب

کو فکر تازہ کے تکلیف دی ہی مناسب نہ جانے

بطور یادگار قدیم تاریخوں سے

صفحات خاتمہ کو زیب

دے فقط *

تاریخهای طبع دیوان بلاغت نول نتایج نگارشهای گزیده درگاه

| | |
|--|---|
| از جناب فتح الدوله بخشی الملک مرزا محمد رضا خان بهادر برق تخلص شاگرد رشید جناب شیخ امام بخش صاحب مغفوت نتایج تخلص غمده الله بغفرانه | |
| مطبوع طبائع حلاقی بجهان | منظوم وزیر با کمال هندست |
| تایخ رقم کرچسین خامه برق | دیوان کلیم پیشال هندست ۱۲۴۲ |
| از جناب شیخ امداد علی صاحب بحر تخلص شاگرد شیخ صاحب حرم | |
| هی مطلع خورشید کا هر شعره نظیر | هی هر مصرع مین ماه نوکی تنویر |
| ای بحر پر سال طبع لکها مین | هی نسخه برگزیده دیوان وزیر ۱۲۴۲ |
| از جناب لیتان مقبول الدوله احسان الملک مرزا محمد مهدی لعلین خان بهادر ثابت جنگ قبول تخلص شاگرد جناب شیخ صاحب مرحوم و مغفوت | |
| خواجه وزیر افصح دوران و حیدر | یکتا بفسکر بوده و مشاق لاجواب |
| دیوان شده جو طبع بگو سال ای قبول | این کارنامه هست در افاق لاجواب ۱۲۴۲ |
| از جناب مولوی محمد بخش صاحب شهید تخلص شاگرد جناب شیخ صاحب حرم | |
| شاد و سرور شود هر که ببیند این را | دوستان طبع نمودند چه دیوان شین |
| سال مطبوع چنین ساخته تحریر شهید | منطبع گشته چه دیوان کلام حق این ۱۲۴۲ |
| از جناب زرا حاتم علی بیگ صاحب بحر تخلص شاگرد جناب شیخ صاحب حرم | |

| | |
|--|--|
| نظم اقلیم سخن اس نظم کو کہتی ہیں سب حمر لکھتے تو تم بھی بس مصرع تیار طبع | کیونکہ خاقانی ہوا بکنج محمد بن گوشگیر صاف نشور معانی ہی کہ دیوان وزیر |
| از لالہ رام سہامی صاحب و نقی تخلص شاگرد جناب شیخ صاحب مرحوم | |
| وزیر بادشاہ شاعران شد از دنیا بنیاد مان نبی و علی شد و محشور ندیدہ است کسی شاعری چنین خوش فکر پو بعد رحلت او طبع گشت دیوانش نبشت مصرع تیار طبع آن رونق | مدام روئے رضوانش خواجہ گاہ بود دعا قبول بدر گاہت امی آگاہ بود فلک بدعوی من در جهان گواہ بود کہ حسن مطبع اور شک مر و ماہ بود طلسم عشق پسند وزیر و شاہ بود |
| از مرزا علی حسین صاحب کیوان تخلص شاگرد شیخ صاحب مرحوم | |
| مدحت شیرین زبانی شد دین و درد داشت بعد مرگش نظم شد مطبوع و کیوان سال گشت | زین سبب جملہ کلامش گشت شیرین مثل شہد طبع دیوان وزیر بھیج خاقانی بہر |
| ایضاً | ایضاً |
| آن خواجہ وزیر متوفی دیوان شد و مطبوع و بگو سال | خاقانی دیکر بزمین شد مطبوع ہمہ طبع سخن شد |
| ایضاً | ایضاً |
| وزیر خوش بیان شیرین زبان خوش گو چہی جب نظم کیوان فی کج تاریخ | اوپہیں کی واسطی ہی شاعری موضوع قبول روح خاقانی ہوئے مطبوع |

| | |
|--|---|
| از منشی اعظم علی صاحب زرخصل شاگرد منشی مظفر علی صاحب سیر | |
| چون دل عاشقان شور انگیز سخن یادگار سحر آینه | شده مطبوع نظم خواجہ وزیر گفت تاریخ طبع او ذرہ |
| از شیخ الہی بخش صاحب شقی تخلص شاگرد جناب میر علی اوسط صاحب | |
| فصیح بندش شو سرمد ہر ایک مضمون ^{یکتا} مزد او نہایتی موج شوکت ہی ہمیں ایسا ہر زبان شیریں کلام نگین کمال زیبا کمال ^{۱۲۶۲} زیبا | وزیر کا ہی کلام ایسا نظیر ہکا کہیں نہ کہا گردن خوشی پر کی مدحت زبانیں طاق بلبل ہی تہی کا ہو دیوان تو اسکی تاریخ ہی ^{۱۲۶۲} شایا |
| از سید کاظم حسین صاحب تنویر تخلص شاگرد جناب میر علی اوسط صاحب شمس | |
| ہر روش ہی گلشن بیجا دیوان وزیر شاہراہ معدن افکار دیوان وزیر ^{۱۲۶۲} | بلبل جان تازگی پانی ہی اسکی سیر طبع کی تاریخ یہ تنویر کرتا ہے رقم |
| از میر ضامن علی صاحب جلال تخلص شاگرد جناب فتح الدولہ بہادر برق تخلص | |
| پسند گشت دل خلق را چہ خاص چہ عام ہمہ کلام وزیریت شاہ کل کلام ^{۱۲۶۲} | چو شد بکوش پیچہ مرتب این دیوان جلال مصرع تاریخ سال طبع نوشت |
| از جناب خواجہ بادشاہ صاحب سفیر تخلص خلیفہ کبر جناب خواجہ صاحب جو | |
| کسطح سخن سنج نہون گرم شا آج تصرف کی ہر سمت سی آتی ہی صدا آج | دیوان شد اقلیم سخن کا ہوا مطبوع اجاب تو کیا بر سر انصاف ہیں حاسد ترتیب سی او چہ پنی سی جو بن نکل آیا |

| | |
|---|---|
| <p>مانی کو از رنگ کا بھی رنگ مٹا آج ہی قابل دید اس چہستان کی فضا آج گویا کوی آراستہ محشوق پہ آج</p> | <p>انصاف ہی نقش نگار اسکی جو دیکھی کیا نو کی گل بوٹی ہیں کس کس کی بیلین تھر تھر کر وطبع کی تاریخ سفیر اب</p> |
| <p>ایضا</p> | <p>ایضا</p> |
| <p>جسکی ہر صفحی پہ ہی عالم ریاض خلد کا دید کی قابل ہی اس دیوان کا حسن زلف غلمان جناب کا صاف دہو کا ہو گیا سنبلستان لطافت کیا یہی ہی وہ</p> | <p>واہ کیا دیوان رنگین ہو چکا طبع آج مردمک حرفوں کی نقطی ہیں دو اثر چشم چور کیا سلسل اسکی سطرین لکش و طبع ہیں لکھن فصلی بہار طبع دیوان کا سفیر</p> |
| <p>از جناب آفتاب لد ولہ مہر الملک عرف خواجہ اسد قلق تخلص شاگرد رشید جناب خواجہ صاحب مرحوم</p> | <p>از جناب آفتاب لد ولہ مہر الملک عرف خواجہ اسد قلق تخلص شاگرد رشید جناب خواجہ صاحب مرحوم</p> |
| <p>نقش ہر دل صفت صنعت مانی ہی ہے ایک ادنی اثر سحر بیانی ہے یہ پہل ہی حضرت استاد نشانی ہے یہ حاصل فکرت ایام جوانی ہے یہ دل آشفقہ و شیدا کی کہانی ہے یہ طبع سواج کی ادنی ہی روانی ہے یہ بی تکلف کہیں سب دوست ثانی ہے یہ</p> | <p>کیا ہی تصویر چہ پی نظم و زیر افصح موج کرتی ہیں عدد و صورت اجاب اسکی کیون نہ سمجھی اسی دستور عمل ہر نامی دلو لہ دیکھنی سی اسکی نکیون ہو پیدا لکھی ہی عشق مجازی کی حقیقت ساگر سچ زن بحر فصاحت ہی ہر اک صفحی میں چہرہ انور دیوان نظر آج آجے اگر</p> |

| | |
|--|------------------------------------|
| کیونکہ فرمودہ ہوں گہما می مضامین عدو | باغ حاسد کی لپی باد خزانہ فی ہے یہ |
| بلبل ملک قلق فی یہ لکھا طبع کا سال | طرفہ گلہ بستہ گلزار معانی ہے یہ |
| از جناب سید محسن علی صاحب محسن تخلص شاگرد خواجہ صاحب حوم | |
| صدق طبع سی نکلا در شہوار وزیر | کرتی ہن بجر کمالات کی خواص پسند |
| مصرع مادہ طبع یہ لکھا ای محسن | اب وہ دیوان چہا جسکو کہیں خاص پسند |
| ایضا | |
| چہپ گیا دیوان نکلین وزیر نامور | اب بد نشان یقین ہی لکھنؤ طبع |
| جوہری طبع محسن لکھا یہ سال طبع | مطبع سنگین ہی آج آیا دلائل سخن |
| از جناب شاہزادہ مرزا محمد ہمایون قدر بہادر سیر تخلص خلف اوسط | |
| جناب مرزا محمد خورشید قدر بہادر شاگرد سید محسن علی محسن | |
| واہ کیا یہ نسخہ روشن چہپا | بنکی پروانہ کرینکے سب پسند |
| چنکی حرف با نقط لکھا ای سیر | نور کی ہے شمع مضمون بلند |
| از میر احمد حسین صاحب نشر تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم | |
| ہو چکا مطبوع دیوان وزیر | دوستوں کا دل نہایت شاد ہی |
| شعر سب ہن سکھ کا مل عیار | کیا ہی نظم حضرت استاد ہی |
| ہن رعایا اگر مضامین لطیف | ہندش خوب ادنیٰ خانہ زاد ہی |
| ملک نشر نے لکھا یہ سال طبع | ملک مضمون وزیر آبا دیے |

از منشی مرزا محمد رضا صاحب معجز تخلص شاگرد جناب خواجه صاحب حرم

مده الحمد بهو طبع کلام استاد
 به سخن فهم کی دلکوبی اسی همت رجوع
 خوب تاریخ لگی ماته لکھو اسی معجز
 گیا ہی یہ نظم دل آویز ہو ہی ہی مطبوع

از میر محمد حسن صاحب حسن تخلص شاگرد جناب خواجه صاحب حرم

صد شکر کلام کامل استاد
 شد طبع بحسن شوکت و شان
 در گلشن این جہان فانی
 چون نکبت گل بد می پریشان
 تاریخ چو بلس این حسن گفت
 دیوان وزیر ہست بستان

از جناب بیہادی علی صاحب معجز تخلص شاگرد جناب خواجه صاحب حرم

زہی دیوان جمیلی بہ آئینہ رنگ آرایش
 چو لعل بی بہا از طبع سنگین بدر آمد
 چنین درخت در تاریخ طبعش غائب پیچود
 چو در شاہوار آیند لمسلک طبع در آمد

ایضاً

وہ کیا باغ مضامین ہر چکا مطبوع آج
 بہ سخنور بلبل ہی ثنا خوان وزیر
 کلک شاخ گل سی یہ تاریخ ای پیچود لکھو
 بیخزان گلزار زیبا ہی یہ دیوان وزیر

ایضاً در سال فصلی

صد شکر وہ کلام بلیغ آج چپ گیا
 طب اللسان بین حسبی صفت بین گداؤ
 کیا ہی جمال یوسف معنی ہی دلفریب
 اس نظم کی ہی سبکوز لیا کی طرح چاہ
 ایسی بند ہی بین اس میں مضامین نور
 کرتی بین کسب نو بہداجن ہی مہرو ما

| | |
|--|--|
| <p>ہوں آشنای بحر سخن غوطہ زن اگر مضمون ہر اک شہنشاہِ اقلیم نظم ہے باندھی ہو ایہ فیض بہارِ کلام نے کہتی ہیں اسکو سحرِ بیانی کہ وقت دید خوشحرف کس قدر ہی یہ دیوانِ دلفریب طلہا سہمی کم نہیں ہر حرف کا سواد پر نور اس قدر ہیں نقاطِ حروف شعر صفحوں پہ خطِ عیان نہیں بین السطور کے بین السطور لیلیٰ مضمون کی مانگ ہی بیخود لکھو گی اسکی صفت تم کہاں تلک فردوسی دی رہا ہی لب گوری صدا</p> | <p>برسون نہ آب گوہر مضمون کی پائین پہا گیون ہونہ روح خسرو و شاہی سیاح اوڑتی ہیں ہوش بادِ مباحشنِ بگ کا بی اختیار کہتے ہیں حاسد بھی واہ جو دائرہ ہی یوسف دلی لیلیٰ ہی چاہ شاہین نبی جو آئی ادب طائر نگاہ ہوتا ہی سبکو عقد شریا کا اشتباہ گویا یہ ہی قلم و معنی کی شاہراہ سطرین عروس نظم کی ہیں گیسو سیاہ فصلی کا سال خوبی دیوان پہ ہی گواہ ہی رشک شاہنامہ کلام وزیر واہ</p> |
|--|--|



ایضاً در سال عیسوی



| | |
|---|---|
| <p>چہا ہی وہ دیوان بی مثل آج نہایت ہی مطبوع یہ نظم ہے مضامین کی ہیں بندشیں صاف صاف اثر ہی یہ اعمال کے شوق کا عد و نقد دل دیتے ہیں رونما</p> | <p>سند جانتی ہیں سخن نور جسے عجب کیا جو صفحی پہ دل کی چہرے کہ قصر سخن میں ہیں نصب آئینے ہزاروں ہی مضمون مسخر ہوئے جمال عروس سخن ویکہ کے</p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| نقوش معانی دلکش نہیں وہ تاثیر اس نقش مضمون میں ہی سیحی میں بخود یہ لکھ سال طبع | یہ تعویذ حب کے ہیں گویا لکھے پڑ ہی کلمہ حاسد اگر دیکھ لے عجب نقش تسخیر چہا پی گئے |
|--|---|



ایضاً درمیت



| | |
|--|--|
| کیا خوب چہ پی نظم جناب استاد خوش قطع ہر اک حرف ہی ایسا اسکا اس رنگ کی ہر حرف فی پائی ہی نشست ان حرفوں کی کیا دلکش و زیبا ہیش جو دہی وہ ہی ابرو و یسلا می سخن یہ اوج پہ ہی اختر تقدیر نقاط اس حسن کا دیوان نظر آیا جسم خاکہ سنی ہائے غیبی کی صدا | کحل بصر خلق ہوا جسکا سواد اک قطعہ دلکش ہی یہ دیوان گویا دی خانہ یا قوت رقم کو جو شکست ہر دائرہ معشوق کی رکھتا ہیش ہر دائرہ ہی دیدہ عذراے سخن خورشید سی وہ چند ہی تنویر نقاط دل فی کہا سمت میں کرو سال رقم یہ خوب ہی دفتر فصاحت چہا پایا |
|--|--|

| | |
|--|--|
| از سید آغا جان صاحب ضبط تخلص شاگرد سید ہادی علی بخود واہ کس حسن کی اشعار ہوی بین مطبوع دلبر طبع کی تاریخ ہی نگاہوی ضبط | ہر سخن فہم ہی مجنونی طرح سے شیدا محمل لیلی مضمون ہی یہ دیوان گویا |
|--|--|



ایضاً



| | |
|--|--|
| بچہ کیا صاف دیوان وزیر فصیح و کل بیاض صبح جنت کرا سی گہی تو زیبا ہی | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>ظلم ہی ہر ورق تاری حروف کما کشاں و کما یا جو حسن صفاس نظم فی ایسا نہیں سطرین صغین ہین شلہ ان ماہ سیا تعلی برہین مرغان مضامین بلندای جوہل ممتنع غزلین ہین درو آئین ہین ایسا صحیح الفاظ بندش صاف سب مضمون پسندید وہ گر اگر مہین مضمون عالی جنگی دیکھی سی ہوئی اس نظم می نسخ دفتر خود پسندید جنہیں شک کلام خواجہ بیکدی کوی او کہیں گی منصفان اہل معنی دیکھا اسکو جو فکر سال کی آواز قلب ضبط استی</p> | <p>خط جدول بہین فی خط ابیض آشکارا ہی کہ ہر اک صفحی پر آئینہ قدرت کا دیو کا ہی بجینہ ہم انجم کا گمان نقطون پہ بہو تا ہی کہ جنکو ہم سری کا طائر سدرہ دعوا ہی کہ ہر پیرد کا سنکر کلیچہ منہ کو آتا ہے جو کچھ ہونڈ ہو خدا کی فضل ہی ہمیں ہوتا ہے کلیچہ جاسد وں کا آتش حسرت سی ترستا جو کہی ناسخ دیوان اعدا اسکو زیبا خدا کی دین مین مای حاسد کسکا اجارا ہنری ہی یہ مملو عیب ہی بالکل سہرا مرق یہ شیشہ شاہد معنی کا چہا پانے</p> |
| <p>وہ دیوان رنگین ہوا آج طبع مضامین کی نقشی وہ دلکش کہنے لکھا خانہ ربط نے سال طبع</p> | <p>گداز رنگ کا جس پہ ہے اشتباہ ہو بہزا حیران کرے گر نگاہ مرق ہین یہ شعہ معنی کے واہ</p> |
| <p>از جناب شاہزادہ مرزا محمد سلیمان قدر بہادر شیر خالص خلف اکبر جناب مرزا محمد غور شید قدر بہادر شاگرد سید ہادی علی بخود</p> | |

| | |
|---|--|
| <p>روح خاقانی و سرودی بہوی گرم تھا صاف آب و مضمون کا بہا ہی دریا خوب دیوان ہی یہ صل علی صل علی بلبل طبع سخن دان نہو کیون اسپہ ہر کلی گل کی چٹک کر یہ کہی خوب کہا اب کہلا ہی گل مضمون نہیں دیوان چہا</p> | <p>چپ چکی نظم و زریں اقلیم سخن آبدار ایسی بین اشعار فصاحت انگیز نعت کی شعر جو پڑھتا ہی کوی کہتا بندشیں عارض گل سی ہی سوا بین گین جاگی گلشن میں پڑی شعر اگر اسکی کوی بلبل خامہ نسخہ یہ لکھ طبع کا سال</p> |
| <p>از ارشاد علی شاہ صاحب سالک تخلص شاگرد سید ہادی علی بخود</p> | |
| <p>بند الحمد آج طبع ہوا دل عالم ہے محو آئینہ سا دوست رکھتی ہیں جسکو ابل صفا اب یہ دیوان ہے نظم چہا</p> | <p>دفتر دلکش جناب وزیر حسن روی عروس مضمون بندشیں اسکے صاف ہیں ایسی طبع کا سال لکھو اے سالک</p> |
| <p>از عبد الرحیم خان صاحب سالہ ارجم تخلص شاگرد سید ہادی علی بخود</p> | |
| <p>ہی برای استفادہ ہر کیسکو اسکی چاہ دفتر نگین معنی چپ گیا کیا آج ماہ</p> | <p>ہو چکا مطبوع دیوان وزیر نامور ای رحیم اب تو رقم کر مصرع تاریخ طبع</p> |
| <p>از سید محمد حسین صاحب محمد تخلص خلف اکبر سید محسن علی صاحب گرد بخود</p> | |
| <p>جسکا ہر اک شعر ہی در زبان خاص عام خاطر عالم نقش کا مجھ گویا ہوا</p> | <p>چپ گیا فضل خدا سی آج وہ دلکش کلام کستقد مطبوع طبع خلق یہ نسخا ہوا</p> |

| | |
|--|--|
| ای محمد اب لکھو یہ سال طبع دلپذیر | دلی صفحہ پر ہوا سب نقش دیوان زیر ۱۲۷۶ |
| ایضاً | ایضاً |
| <p>چہا ہی ای محمد اب وہ دیوان وہ دلکش ہی بہار باغ مضمون بین خوش تقطیع سب اشعار لکیر عیوب قافیہ سی ہے بہ سدا ہر اک بندش ہی اسکی قابل دید وہ رنگین ہی ہر اک صبح کی بندش جب ایسا گلشن بخیار دیکھا سنا مصراع بلبل کے زبان ہی</p> | <p>سفت کرتا ہی جسکی ہر خندان دل حاسدہ جوس ہی مثل گل خون ہی موزون اور موزون بہ برابر نہ اس میں دخل اقوا ہی نہ ایطا نہین ہی نام خارستان تعقید کہ جس پر ہی گل مضمون کو نازش لکھون تاریخ مجھ کو دہیان آیا یہ گلشن پاک ہی کیسا خزان سی ۱۲۷۶</p> |
| ایضاً | ایضاً |
| <p>محسود خاص و عام کا دیوان چپ چکا نظم فصیح خواجہ کا ممکن نہیں جواب لکھ ای محمد اب سن فصلی کا مادہ از شیخ محمد بخش صاحب خلد مختلص شاگرد سید ہادی علی بیخود</p> | <p>کیون حاسدوں کی لکھو نہ صدہ کشید سجیان ہی میں جا کی لکھو نہ گوشہ گیر ہو مطبوع طبع خلق کلام وزیر ہو ۱۲۷۶</p> |
| <p>ہوا مطبع مصطفیٰ کے میں طبع یہ تاریخ اے خلد لکھ طبع کے</p> | <p>کلام آج استاد ہمیش کا کہلا باغ معنی کا اب واہ وا ۱۲۷۶</p> |

از مولوی نعیم اللہ صاحب نعیم تخلص شاگرد سید ہادی علی بیجوڑ

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| ہو اطیع فضل خدای جہان سے | کلام وزیر سندان بی مثل |
| نعیم اسکے تاریخ کی فکر اگر ہے | یہ لکھو چہا خوب دیوان ہمیش |

از منشی الطاف حسین صاحب الطاف تخلص شاگرد خواجہ صاحب جو

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| شد چو زیب طبع نظم روح افزای وزیر | مہر اعجازش بر شرق تا بہ غرب تافتہ |
| خاتمہ الطاف سالش از سبب نوشت | قالک مطیع چہ جان تازہ ای دل یا |

از مولوی محمد حسین صاحب متین تخلص شاگرد منشی الطاف حسین الطاف

| | |
|--------------------------------|--------------------------|
| خوب دیوان امی متین چہا | ایک عالم کا دلپذیر یہ ہے |
| ملک معنی میں ہے اسید کار و لاج | سکہ حضرت وزیر یہ ہے |
| پوچھی ہاتھ سی مینے جب تاریخ | کہا دیوان بی نظیر یہ ہے |

از جناب مرزا محمد اصغر علی خان صاحب دہلوی نسیم تخلص

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| شریف و کامل مکی تہای وقت خواجہ وزیر | چو آفتاب کلاش منور و تابان |
| پسند خلق شد ابیات طبع والایش | زمان زمزمہ ہا عند لب ہندستان |
| چکید انجہ ز کلکش دم خیال سخن | اسیر دام مضامین شد ندیر و جان |
| بسال طبع دلم امی نسیم ایا کرد | بگو کلام وزیریت لائق شاہان |

از احمد حسین صاحب عرف امیر اللہ تسلیم تخلص شاگرد نسیم دہلوی
کہ از مصرعہ ثانی مطلع سر دیوان بصفت تخرج بر آوردہ

| | |
|--|---|
| <p>بڑا یہ مرتبہ نظم وزیر رشک سبحان کا نگاہیں گدگداتی ہیں دم نظارہ مضمون عدد جب کہتی ہیں بندش الفاظ کشتی میں زبان معترض باب سخن میں کہل نہیں سکتے عیان ہی بسکے شانِ حی ہر مضمون عالی فصاحت فی لہی ہوی نام نکتہ پرور کی چہا جسم دم مرتب ہو کی یہ افسون بیتابی شکست پای خامی صد آئینگی کی نگلی</p> | <p>ہو اشاہ دواوین نام ہم اللہ ہی یوان کا ہو اجوش صفاسی صفحہ عارض حور و غلمان کا اشہ ہی مصرع جہستہ میں شمشیر عریان کا ہو افضل خموشی نقطہ لبہا ہی سخن ان کا لقب ہی شہر روح الامین اور اقی دیوان کا بلاغت سی ہو اعجاز باطل فکر سبحان کا رکھا جمعیت دل نام اجزای پریشان کا سر دیوان پی ہی الحمد تہ تاج قرآن کا</p> |
| <p>ایضاً کہ از حروف منقوط مادہ سال ہجری و از غیر منقوط سال فصلی بر می آید</p> <p>طبع چون گردین رنگ مضامین خیال شد تماشا ہی تنہا فکر کردیم بہر سال ہجری و فصلی ازین مصرع نویسی گم گفت</p> | <p>شہر تش اریاب فن را مژدہ دیدار داد ابر نیان طبیعت گو بہر ہوا رد داد ای کمال فکر بر تر رفعت اشعار داد</p> |
| <p>از برادر عزیز انجان عبداللہ خان زید اللہ عمرہ مہر مخلص شاگرد نسیم دہلوی</p> <p>شدہ طبع دیوان خواجہ و وزیر نواد حروفش بہ میل نظر نوشتہ بی سال او کلک مہر</p> | <p>بحسن فصاحت ندارد مثال گشد تو تیسائی بچشم خیال طلسم مضامین صاحب کمال</p> |
| <p>از نواب امیر الدلہ بہادر اقبال مخلص خلف نواب کن الدلہ بہادر شاگرد نسیم دہلوی</p> | |

| | |
|---|-----------------------------|
| چون بطبع آمده کلام وزیر | شد از ولادت آشنا بر دل |
| کرد تاریخ آفتاب رقم | شاه فکرها شاعر کا مل |
| از شیخ اشرف علی صاحب خوشنویس اشرف تخلص شاگرد نسیم دہلوی | |
| کلام وزیر نسبت گلشن طبع | سخن فہم عالم از و کا نگار |
| رقم کرده اشرف پی زیب سال | جگر گوشت فکر علی وقار |
| ایضا فصلے | |
| چو دیوان وزیر از فضل نیردان | شد مطبوع با این بہتر |
| سخن را سربلند بہار سائند | معانی کردید احسن دیگر |
| سواد او سواد کا کل حور | ورق ہا صفحہ رخسار دلبر |
| بنقد دل بہ عالم طلب نگار | بجانش مشتری باشد بخور |
| دوم طبعش نوشتہ سال فصلے | شعاع آفتاب طبع انور |
| از مولوی باسط علی صاحب شوکت تخلص شاگرد نسیم دہلوی | |
| بتوفیق خداوند یگانہ | بطبع آمد چو این ابیات مجموع |
| دل شوکت نمود ایام پی سال | گہو دیوان دلکش گشت مطبوع |
| از شاد می لال صاحب چمن تخلص شاگرد نسیم دہلوی | |
| کرد طبع رنگ بیدہا | چون نسیم گل کمال وزیر |
| جست ساش چمن ز بلبل قوس | گفت چہ گلشن خیال وزیر |

| | |
|--|------------------------------|
| از مرزا محبوبک صاحب عاشق تخلص شاگرد نسیم دہلوی | |
| کہ فکرش چو آئینہ صاف از تندر | شدہ طبع دیوان استاد کامل |
| از دریائے طبع وزیر محبت این در | لبو عاشق از روی اظهار رسالتش |
| از وراثت علی صاحب وصال تخلص شاگرد نسیم دہلوی | |
| از فکرشاعر صاحب کمال | شدہ چون طبع این نظم گرامی |
| ز ہی گلستانہ نازک خیال | وصال از روی بہت کن قمر سال |
| نثر خاتمہ چکیدہ خامہ سحر کارنثار بمبئیل وحید روزگار مخترع نثر اردو معروف نزدیک و دور جناب مرزا حبیب علی بیگ صاحب تخلص در | |
| حمد خالق ارض و سما وسیلہ نجات ہی + اور نعت سرور کائنات ذریعہ شگاری ہی + لیکن | |
| فہم عقل دونوں میں عاری ہی + نہ اوس بحر بیکنار کا کنار ہی + نہ اسکی تحریر کا یار ہی + | |
| اوسکی کنہ میں عقل کل حیران ہی + بشر تو انسان ہی + فکر کی رسانی وہم کا گمان بجا ہی | |
| گناہ ہی + خاموشی بہت ہی کہ سلسلہ سخن کوتاہ ہی + اور اوسکی نعت کی رفیع کون پای + | |
| جس کا سایہ تک نظر نہ آئی + اگر انصاف فرمائی تو ایک بات فقیر کی ذہن میں آتی ہی + | |
| طبع آزمائی ہی + کہ سایہ بہانصاف اوس حمت ذوالجلال کا تمام عالم کی سر پر سایہ تر | |
| ہوتا ہی + ہم کو باطنوں کی مینائی کا وہان تک کب گذر ہوتا ہی + جب پہلی مرحلہ میں | |
| رجحائی + تو کیا نظر آئی + مصلحت یہ ہی اوس پر اور اوسکی آل اور اصحاب پر سلام بھیجی | |
| درود پڑھی + زیادہ بکثیری میں نہ اوبھی طبیعت سی نہ گڑبی + یہ خوش چین خرم سخن خوان | |

باریک بین خود غلام سراپا قصور حجب علی بیگ سرور زبانی خبر انظار کرتا ہی جسکے
 خواہش ہر ایک سلیقہ شعار کرتا ہی یعنی عنایت فرما انتہا کی شفیق و بحر رحمت پروردگار
 کی غریق۔ شاعران حال میں بیکتابی نظیر جناب خواجہ محمد وزیر صاحب تخلص وریس
 کئی برس گذری ہیں کہ سراسی فناسی اونکا انتقال ہوا بہت بخیر مال ہوا شیخ انامش
 ناسخ کی شاگرد شید تھی + دید تھی نہ شنید تھی + جو باریک بین اس فن ہی ماہر بلند نگاہ
 ہی + وہ نظر انصاف دیکھ لی کلام اونکا گواہ ہی + مرد قانع و مہدار غیور تھی + نزدیک دو
 مشہور تھی + بظاہر منحنی مشق استخوان + باطن میں شیر زبان مرد میدان + راست
 یاز و نسی فلک کج نہاد ازل سی تیر بار باہی + جو وضع کی پابند ہیں اونکو بہتیار ماست
 کہ بین سی کچھ عین نہمانی تردد معاش تھی + قناعت کی یہ معنی ہیں اسپر تلاش منتہی
 کچھ دنوں فقیر محمد خان گویا سی صحبت رہی گویا باہم شیر و شکر تھی چلبی ہمد گرتی آخر کو
 شکر رنجی ہوئی صحبت برہم ہو گئی + رہ و رسم کم ہو گئی + گوشہ نشینی میں سالہای
 دراز اوقات بسر کی + گرم و سرد زمانہ دیکھا شام غم خوش ہوئی سحر کی + بسکے سبکھا
 تھی + ہر دم سفر کو تیار تھی اونکی مرنی سی دوستوں کو تو ملال ہوا بلکہ دشمنوں کو بچ بدرجہ کمال ہوا
 ہزار ہا غزل کہی طبیعت کی پریشانی سی جمع کرنی کا کہی نہ وہ میان کیا دیوان کو مرتب
 نکلیا عمار پریشیاں کیا آندہ دنوں کہ سنہ ہجری بارہ ہی بہتر ہیں جناب سید محسن علی صاحب
 محسن تخلص کہ خوب شاعر ہیں + اس فن ہی بہت ماہر ہیں و مہدار وں میں انتخاب ہیں +
 ہمیشہ ہیں لاجواب ہیں بہت ہون بسبب بطور قدیم کوشش عظیمی غلبن ہم پر چائیں + او چنا

سید ہادی علی صاحب نیچو و محض کہ فن شاعری میں وہ بھی تیری ہوشیار ہیں جو ان عنا
و خندہ این ناؤں کی سی ہی بہت ہاتھ آئیں جب دیوان تیار ہوا تو جناب محمد مصطفیٰ خاں صاحب معقول
صاحبزادی عبدالواحد خان کہ وہ بھی اپنا ہم نہیں رکھتی طبیعت بہت عالی انتہائی ہیں سنا
اونکی کارخان میں دیوان چھپائی کا عذ بہت مفید پری چھوڑی کاغذ کا نمونا مسلسل سطر
غیر میں یونکی لکھتی ہیں دو ناپین السطو کشادہ رنگ بکشان کا ڈھنگ سیاہی میں یہ چمک کہ
عالم و شنائی کہی سفیدی سیاہی میں دھڑات کا دھوکا رہی اور تکلف یہی کہ یہاں کچھ چھپا چھپا
سب پر لکھی ہوئی ہنگ سب کچھ نیل کی گوفرانہ و انہیں کوی جوان قوی میل نہیں لیکن اشارت
کل نکل چلتی ہی روانی میں کلکل نہیں اور وہ فی مہر کی جمع تپہ کی ہیں خاں صاحب شفا فی
میں آئینہ نمک کی ہیں خفی جلی اوپر جو کچھ لکھا جاتا ہی کاتب قدرت کی تحریر کا پتہ نظر آتا ہی لہذا
دراز نہ مٹی کا بدستور ہی گا اگر حسود پری گا درود پری کا نصف مہر سیاہی گا۔ و چو شاعر
حاصل ہی اس دیوان ہی پیدا ہی و مرنے کا یہ چھپلا شہر حرمین ہو گیا ہی معافی بندی میں
گنجلک میں صحت الفاظ اور محاورے میں شک نہیں و ادبندی کا عالم کچھ اور ہی مطلع سی مقطع
نک بہ غزل میں ناز و نیاں نکلتا ہی جامی غوری مشکل زمینوں میں طبیعت کا زور آزمایا
چھنتون کا زور شور دکھایا ہی آپس کی چھٹیہ چار کا لطف عجائب ہی مثال کو جو دیکھی دیوان
صاحب جس جگہ طرے عاشقانہ میں نہ کہہ لائی بل شہر کا گھر بولا ہی فدا کہہ لائی سڑی فانی دیر و
زندگانی اور اس پیشانی میں کیا کجی کا کام کیا آزمائے جوانی میں پیران جہانگر دی زیادہ نام کیا
خلق مروت شنائی بامزہ حاضر و غائب ایک ہی اللہ غفور و رحیم بہت صاف باطن دیکھ ہی تمام شد